



Diversidad, diferencia y sujetos contemporáneos
 Pensar la escuela y la universidad en tiempos de desigualdad, contra-conducta y nuevas subjetividades



El estado de “crisis” que se ha venido inventado en los tiempos actuales, por diversas razones, en especial por la reactualización del capitalismo en el siglo XXI, los movimientos sociales y la emergencia de nuevas dinámicas en relación con los sujetos y sus posibilidades de constitución, hace que la educación y la pedagogía tengan un juego de acciones y responsabilidades como nunca en la historia. La educación y su forma moderna escuela-universidad se ven obligadas a salir de su espacio conservador y transmisor de la cultura y las modelaciones de la sociedad para pensar, recrear y comprender a los sujetos en dinámicas atravesadas por escenarios de transformación acelerada: tecnológicos, identitarios, emocionales, económicos y sociales. Pero a su vez, la educación y pedagogía requieren volver a sus orígenes y raíces centradas en la formación y las posibilidades de multitudes de personas que no encajan en los circuitos mundiales del capital y son marginados, olvidados, excluidos y vulnerabilizados.

Estas consideraciones anteriores nos lleva como Área Disciplinar de Posgrados en Educación constituida por la proyección del Doctorado en Pedagogía y Didáctica DPD la Maestría en Educación y la Especialización en Necesidades de Aprendizaje en Lectura, Escritura y Matemáticas a convocar a investigadores, profesores, estudiantes, grupos de investigación, encargados de la orientación y diseño de políticas públicas en educación, redes académicas, al VII congreso de Investigación y Pedagogía con los ejes de discusión diversidad, diferencia y sujetos contemporáneos.

Como ha sido costumbre en las seis versiones anteriores del congreso los grupos que sostienen las líneas de investigación relacionadas con el área disciplinar de posgrados en educación coordinan las mesas temáticas ofertadas para la presentación de ponencias, conferencias, talleres, paneles y mini cursos (conferencistas invitados).

MEMORIAS DE MI PUEBLO. HISTORIA LOCAL DE LA VIOLENCIA (1948-1964) EN LA BELLEZA, SANTANDER.

Autor:

Forero Traslaviña, Silvia Daniela

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Grupo de Investigación: Construyendo Comunidad – UPTC.

Correo electrónico: silvia.forero@uptc.edu.co

Eje temático: Pedagogía, Currículo e interculturalidad: apuestas frente a la formación de educadores

Resumen: La presente ponencia presenta avances del proyecto de investigación "*Memorias de mi Pueblo. Historia Local de La Violencia (1948-1964) en La Belleza, Santander*", con el objetivo de realizar reconstrucción de la Historia local del municipio de La Belleza (ubicado al suroccidente del departamento de Santander), sobre el periodo conocido en la Historia de Colombia como 'La Violencia' (1948-1964); enfrentamiento ocurrido entre los adeptos a los partidos políticos Liberal y Conservador, lo cual configuró el inicio del Conflicto Armado Interno en nuestro país hasta nuestra actualidad.

La razón que lleva al planteamiento de esta investigación, es que la dinámica de desarrollo de este conflicto, desencadenó sucesos violentos que marcaron la memoria, convivencia y el accionar político de los habitantes con el transcurrir del tiempo y en las nuevas generaciones, durante el proceso y desarrollo de las contiendas políticas municipales actuales; de las cuales las nuevas generaciones

del municipio (representadas en la población estudiantil del Colegio Integrado Don Bosco – Sede A, principal institución educativa de este municipio) desconocen y no generan plena relación de los procesos sociales actuales de su localidad, con la Historia de este conflicto acaecido a mediados del Siglo XX. Por ello, es importante el desarrollo de este proceso de reconocimiento y reconstrucción de la Historia local de La Belleza para ser abordada en el área de las Ciencias Sociales en este contexto educativo, propiciando lazos intergeneracionales a través de las memorias de pobladores que vivieron este periodo, y con las nuevas generaciones, logrando una educación para el “nunca más”.

Palabras clave: Historia local, Memoria, Enseñanza de la Historia, La Violencia, Pedagogía.

Introducción

Memorias de mi Pueblo Historia Local de La Violencia (1948-1964) de La Belleza, Santander, es un proyecto investigativo desarrollado en la Maestría en Educación de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia - UPTC, con el objetivo de reconstruir a través de memorias, la Historia local del municipio de la Belleza, en el departamento de Santander, Colombia, entorno al periodo conocido en la Historia nacional como La Violencia (1948-1964), proyecto realizado en beneficio y en conjunto con los estudiantes de grado noveno del Colegio Integrado Don Bosco.

En tanto a la metodología, el proyecto está enmarcada dentro del paradigma Crítico Social, apoyada en la Investigación Acción Participante (IAP) aplicada al ámbito educativo en el aula de clase, y la Historia Oral y Análisis del Discurso como métodos para la recolección y análisis de la información obtenida (memorias). Así, como resultado y producto del proyecto de investigación, se

realiza la socialización a la comunidad de una galería de arte audio-visual, donde se plasman las experiencias, reflexiones y la información encontrada por parte de los estudiantes en este proceso de reconstrucción de su Historia local.

Es importante el desarrollo de este proyecto de investigación de reconocimiento y reconstrucción de la Historia local de La Belleza para ser abordada en el área de las Ciencias Sociales en el contexto del Colegio Integrado Don Bosco, propiciando lazos intergeneracionales a través de las memorias de algunos de los pobladores que vivieron el periodo de La Violencia, con los estudiantes de esta institución educativa; y con ello, se logró una Pedagogía de la Memoria, la educación para el “nunca más” para la no repetición de estos conflictos violentos.

El planteamiento y realización de este proyecto investigativo es motivado a partir de mi experiencia personal (como habitante del municipio), y de la realización de la Práctica Pedagógica Investigativa de Profundización para optar por el título de Licenciada en Ciencias Sociales en el año 2021 en el Colegio Integrado Don Bosco; por lo cual he notado que las nuevas generaciones del municipio de La Belleza desconocen gran parte de su Historia, están desconectados de su pasado y para la formación ciudadana, la importancia de tener memoria de su contexto inmediato y reconocimiento de su territorio, es relevante para el fortalecimiento de una conciencia colectiva y arraigo a las raíces, a través del conocimiento y reconocimiento de su Historia local.

En tanto al periodo de La Violencia (1948-1964) (la temática a tratar en este proyecto), posiblemente fueron pocos los territorios del país que escaparon a los efectos y dinámicas derivados del mismo; pero en los territorios poco sobresalientes durante este conflicto, en los que sucedió y afectó no tan notoriamente este periodo de violencia en relación con otros territorios, han sido escasamente reconocidos. Por ello, el concienciar y visibilizar los sucesos violentos, que afectaron significativamente a las comunidades, ayuda al

reconocimiento de las víctimas directas e indirectas en este periodo y que, todo hecho violento marca la vida e historia de las personas y las comunidades en el inmediato y largo plazo.

De esta manera es importante este proyecto de investigación por el marco histórico que se vive actualmente en el país, referente a la implementación del Proceso de Paz, pues con ello, se reconoce que hay un conflicto interno y que hay hechos violentos ocultos o sin esclarecer, que han marcado la memoria, el accionar y la vida de los habitantes del país que no se deben dejar de lado.

En cuanto al ámbito escolar y pedagógico, habitualmente el abordaje de la Ciencias Sociales en el aula clase se da de manera teórica y de contenidos, sin que los estudiantes en dicho proceso se cuestionen cómo se han formulado tales conocimientos y por ello, en su imaginario no tienen a las Ciencias Sociales como ciencia constructora y recopiladora de conocimientos. Es así, que para el abordaje de este fragmento de la Historia local de La Belleza se ha realizado el planteamiento de esta investigación para con ello, generar en los estudiantes un sentido crítico y reflexivo sobre la Historia local de su municipio relacionada con sus dinámicas actuales y puedan reconocer, comprender y actuar de manera pertinente en su contexto como actores sociales. Por lo cual, esta es una investigación que busca dar reconocimiento a esos relatos y memorias que no hacen parte del discurso hegemónico y desde una mirada crítica, contribuir a la transformación de la actualidad de La Belleza, porque la Historia no es el estudio del pasado en sí mismo, son las preguntas que nos hacemos desde el presente a ese pasado que nos conecta con nuestras realidades.

Por consiguiente, la pregunta problema que se formula en este proyecto de investigación es: ¿cómo reconstruir la Historia local del municipio de la Belleza, Santander a través de las memorias de sus pobladores, para el periodo de "La Violencia" (1948-1964), relacionando a las nuevas generaciones estudiantiles de

este municipio?; Así, la ponencia está encaminada a presentar los avances logrados hasta el momento en este proyecto de investigación, en los ejes de: estado del arte, referentes conceptuales y teóricos, metodología, objetivos y posibles alcances e impactos de la investigación.

Metodología

En cuanto a metodología, el proyecto de investigación está enmarcado en el Paradigma Crítico Social o socio-crítico, que busca promover transformaciones sociales en respuesta a necesidades o problemas sociales pero siempre con la participación de las comunidades, en un proceso dialógico entre teoría y praxis (Alvarado & García, 2008). Por consiguiente, se utilizarán metodologías, métodos y técnicas de índole cualitativo, tal como la IAP como metodología, que es una opción metodológica con mucho potencial para la expansión del conocimiento y para responder a problemáticas que se planteen los investigadores o estén dadas socialmente, buscando generar alguna alternativa de cambio o transformación (Colmenares, 2012), construyendo conocimiento de manera colectiva que será colectivizado, siendo una constante acción creadora de conocimiento para los investigadores como para la comunidad (Fals, O. en Calderón y López (2014)

Los métodos de recolección y análisis de la información son: la Historia oral donde los testimonios orales son una herramienta valiosa en el aula de clase para la enseñanza de la Historia reciente (Mariezkurrena, 2008); y el Análisis del Discurso que explora la relación que hay entre lo documental y la realidad, visibilizando los discursos, sus orígenes y fluctuaciones (Peña, Muñoz, & Urraa, 2013).

A través de la IAP y de la Historia oral, se realizará un trabajo en conjunto con pobladores del municipio con una muestra de 5 adultos mayores de 70 años habitantes del municipio, en pleno uso de sus facultades mentales; y con los estudiantes de grado noveno del Colegio Integrado Don Bosco del año escolar

2023. Las fuentes de información serán predominantemente primarias para realizar la reconstrucción de la Historia local, entiéndanse éstas como las memorias obtenidas y los documentos (libros u otros archivos) sobre la Historia de La Belleza, y fuentes secundarias como la demás información hallada en la revisión documental a realizar para la construcción de la investigación

Así, a través de la Historia oral, se recolectará información utilizando la entrevista estandarizada centrada o entrevista focalizada abierta, que centra la atención en la experiencia del entrevistado sobre el evento a tratar y sus efectos, ésta será grabada para la posterior transcripción y análisis de la información.

La validación de la información encontrada y de la investigación, se realizará a través de la triangulación de fuentes documentales, los referentes teóricos conceptuales, las memorias obtenidas de los pobladores y la docente investigadora.

Por consiguiente, el procedimiento para alcanzar los objetivos propuestos en esta investigación, se realizará en el siguiente orden:

1. De manera diagnóstica, se hace un recorrido por la situación y contexto de la Historia local de La Belleza para el periodo de La Violencia realizando una revisión de fuentes documentales primarias existentes, y luego un posterior trabajo de campo, en el cual se acudirá a pobladores del municipio para recurrir a sus memorias sobre este periodo. En paralelo, se revisará la situación en el área de Ciencias Sociales del abordaje de la Historia local de La Violencia (1948-1964) del municipio, en el Colegio Integrado Don Bosco, Sede A, realizando visitas a la institución y revisando el plan de área y el PEI de la Institución para contrastarlo con la realidad educativa.

2. Del anterior paso se planea la hoja de ruta a seguir, formulando las estrategia desde la IAP y la Historia oral, para trabajar desde las memorias de los pobladores, la reconstrucción de la Historia local de La Violencia en La Belleza, para ser implementada con los estudiantes de grado noveno del Colegio Integrado Don Bosco; que consistirá en la realización de los estudiantes, de trabajo de campo a la par de la docente investigadora, con algunos habitantes del municipio cercanos al contexto familiar de los estudiantes (abuelos, padres o vecinos), fomentando una relación entre estudiantes, el contexto educativo y su contexto social.
3. Para llevar a cabo el anterior paso, se realizará una experiencia pedagógica con los estudiantes de grado noveno del Colegio Integrado Don Bosco en el área de Ciencias Sociales; el trabajo que realizarán netamente los estudiantes, consistirá en la realización con la directriz de la docente investigadora, de entrevistas centralizadas o focalizadas abiertas, para ser ejecutada en su contexto familiar, y luego la posterior transcripción de la misma para verificar la información hallada en conjunto con la docente, y si es necesario realizándose nuevamente la entrevista.
De este trabajo, cada estudiante realizará una grabación de audio donde narrará su experiencia en la realización de ejercicio y relatará, de su trabajo de campo, los aspectos más significativos en cuanto a la información hallada en relación al periodo de La Violencia en La Belleza, y reflexione sobre esta; de esta experiencia también realizará una representación artística (dibujo, pintura, collage, performance...) que visualice la experiencia del ejercicio y la información hallada en el proceso.
4. Por último, a forma de valoración de todo el proceso, se presentará a la comunidad educativa del Colegio Integrado Don Bosco y la comunidad del municipio de La Belleza, la socialización de una exposición de arte audiovisual, de los hallazgos del proceso de reconstrucción de la Historia local de La Violencia (1948-1964) desde las memorias de pobladores del

municipio de La Belleza, por parte de los estudiantes de grado noveno. Además, la grabación de audio de la experiencia de los estudiantes y la representación artística de este, se subirán al canal de YouTube "Memorias de mi Pueblo La Belleza, Sder", para conocimiento de toda la sociedad.

Desarrollo

El objetivo principal de este proyecto de investigación y en respuesta a la pregunta problema con la que surge todo este proceso es *Reconstruir la historia local del municipio de la Belleza, Santander a través de las memorias de sus pobladores, para el periodo de "La Violencia" (1948-1964), con los estudiantes de grado noveno del Colegio Integrado Don Bosco*. En consecuencia, el logro de dicho objetivo será a través de la realización de los siguientes objetivos específicos que responden al proceso metodológico de la IAP:

1. *Revisar* la situación y contexto de la Historia local de La Belleza (Santander) concerniente al periodo de La Violencia y su abordaje en el área de Ciencias Sociales en el Colegio Integrado Don Bosco
2. *Diseñar* la estrategia para la reconstrucción de la historia local de La Violencia en el municipio de La Belleza, para ser abordada con los estudiantes de grado noveno del Colegio Integrado Don Bosco
3. *Sistematizar* una experiencia pedagógica con los estudiantes de grado noveno del Colegio Integrado Don Bosco, entorno a la historia local de La Violencia a través de las memorias de pobladores del municipio de La Belleza, Santander.
4. *Socializar* a través de una Exposición de Arte audio-visual, los hallazgos del proceso de reconstrucción de la Historia local de La Violencia del municipio de La Belleza, por parte de los estudiantes de grado noveno en las instalaciones del Colegio Integrado Don Bosco.

Estado del Arte

Para el abordaje del Estado del Arte se agruparon las investigaciones halladas en tres ejes: el primer eje es una revisión sobre trabajos e investigaciones de orden internacional y nacional, que tengan relación tanto con la naturaleza de esta investigación y su aplicación en la enseñanza de las Ciencias Sociales desde la Historia local, Historia oral, Memoria, Investigación Acción Participante (IAP) y la temática La Violencia en Colombia (1948-1964).

De la revisión documental se obtuvieron los siguientes hallazgos:

- Todos los elementos que serán utilizados en esta investigación y que se hallaron en la revisión documental son aplicables en y para las Ciencias Sociales como área de enseñanza.
- Las experiencias que involucran la Historia local, la Historia oral, la Memoria y la IAP, guardan relación, en cuanto a que en procesos históricos o de reconstrucción de memoria, a nivel internacional y nacional, están conectadas una de la otra. A modo de ejemplo señalados en: Argentina (Visotsky, 2020); España (Pedreño (2015); México (Trujillo, 2021). Colombia (Gamara, González, & Ortiz, 2020).
- En cuanto a los anteriores elementos y la enseñanza de las ciencias sociales e Historia, son utilizados de manera simultánea, como se evidenció en algunos casos. Señalados por ejemplo en: Colombia (Ospina, 2017) y (Bolaños, Tumiñá, & Ullune, 2020).

El segundo eje, es el recorrido por las investigación y escritos sobre el periodo de La Violencia en Colombia a escala local, regional/departamental y nacional, de los cual se llegaron a los siguientes aportes y hallazgos:

- Los referentes nacionales y del departamento de Santander sobre el periodo de La Violencia en Colombia (1948-1964), se referencian dos

textos de suma importancia tanto en su momento como en la actualidad para comprender este periodo histórico, de los autores Fals, Guzmán, & Umaña (2017) , "La Violencia en Colombia", tomo I que fue publicado en el año 1962 y "La Violencia en Colombia" (2017) tomo II, Estos textos, fueron los pioneros en los estudios e informes sobre este periodo trágico en la historia de Colombia.

- Municipio de La Belleza, son pocos los documentos alrededor tanto de este tema como de su historia lo que puede señalar que el tema ha sido relativamente poco abordado.

Sin embargo, se destacan los textos escritos por Pedro Mateus: "Entre la escuela y la pared" (Mateus, 1988), "La Belleza, es un municipio de Santander" (1983), "Bajo el cielo azul de La Belleza. La suiza de Santander" (Mateus, 1995), "El Padre José Antonio Beltrán. Un gigante en miniatura" (Mateus, 2008), "Lo que Dios Unió" (Mateus, 2014), "El Municipio de La Belleza. Origen y destino" (Mateus, 2018). Y los textos de Jorge Vargas: "En los senderos de Tisquizoque" (Vargas, 2014) y "Los caminos a La Belleza. Leyenda y misterio" (2021); que son los dos autores que más han escrito sobre la Historia bellezana.

Por otra parte, (Betancourt & Fandiño, 2019) y (Castañeda & Numpaque, 2020), realizaron dos investigaciones referentes o en relación con la Historia del corregimiento de La Quitaz perteneciente al municipio de La Belleza; estos dos documentos también aportan a la reconstrucción de la historia general del municipio de La Belleza.

Y el tercer eje, encaminado a la Memoria y su importancia a nivel nacional y reconocimiento del Conflicto Armado Interno Colombiano, del cual hace parte el periodo de La Violencia, además de experiencias entorno a la Pedagogía de la Memoria.

- En el marco del Conflicto Armado Interno del país, los diferentes acuerdos o tratados de paz que se han venido realizando, y los diferentes informes realizados por instituciones gubernamentales: Proceso de Justicia y Paz (2005), Proceso de Paz de La Habana (2016) (desmovilización de la guerrilla de las FARC-EP), Informe Final de la Jurisdicción Especial para la Paz – JEP (2022).
- El destacado papel del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) y la serie de publicaciones en relación con el Conflicto Armado del país como: “¡Basta Ya! Colombia: Memorias de Guerra y Dignidad” (2013), que presentan a la sociedad la existencia, reconocimiento y desafortunada vigencia del Conflicto Armado Colombiano.
- Son muchas las iniciativas, que ven en la memoria un potencial para no olvidar este conflicto y que no se repita nunca más, desde la Pedagogía de la Memoria en el país y desde experiencias pedagógicas en la escuela. Señalado en: Monroy, Pineda y Olivera (2021), Posada y Saldarriaga (2021).
- Y algunas experiencias que tienen como eje la memoria y la violencia bipartidista, realizadas por Torres (2019) y Muñoz y Romero (2019).

Referentes Conceptuales y Teóricos.

Los referentes teóricos y conceptuales, en los cuales está enmarcado y apoyado el proyecto de investigación son: la Historia como disciplina de las Ciencias Sociales y de la Pedagogía Crítica y los procesos de reconstrucción de la Memoria como ejes transversales de la intervención pedagógica propuesta.

Los conceptos y referentes para el desarrollo del proyecto corresponden a concepciones sobre La Violencia del año 1946 a 1964 (Villamizar, 2018), definido como un conflicto organizado por la élite de los partidos Liberal y Conservador, pero quienes se enfrentaron bélica y violentamente fueron la población civil de

escasos recursos adeptos a uno u otro partido (Lombana, 2008), pero se caracterizó por la segmentación del monopolio de la violencia, sin que ninguno de los actores ejerciera el monopolio absoluto (Chacón, 2004).

En cuanto a la Historia local se puede comprender como una corriente de la historiografía, que se ocupa por indagar en los procesos sociales a escala local, focalizando su tema de estudio en un contexto determinado (Lacomba, 2008). Por otro lado, la Historia oral es una "especialidad" de la Historia cuya fuente principal son los testimonios orales, siendo una herramienta valiosa en el aula de clase para la enseñanza de la Historia reciente (Mariezcurrera, 2008)

Otro de los conceptos importantes en esta investigación es la Pedagogía Crítica propuesta por Paulo Freire, teniendo como punto de partida el pensamiento crítico, tomando a la realidad misma para el conocimiento; así plantea que el acto de enseñar no se restringe a la transferencia de conocimiento del maestro al estudiante, sino de crear y propiciar las posibilidades para la construcción y producción del mismo (Freire, 1997 en Meza (2009).

De igual manera, es de especial relevancia resaltar la Memoria o las Memorias como señala Sacavino (2015), pues son diferentes y variadas, están en constante transformación y construcción. Por ende, la(s) memoria(s) no consisten únicamente en traer al presente sucesos del pasado, sino a la capacidad de integrarlo, organizarlo y darle un significado; siendo un proceso subjetivo, movilizado a partir de experiencias de índole material, simbólico o afectiva, que ayuda a construir el sentido de pertenencia social tanto individual como colectiva, donde el pasado adquiere un significado trayéndolo a colación al presente, con miras al futuro (Sacavino, 2015).

De este modo la Pedagogía de la Memoria permite educar para el "nunca más" (Sacavino, 2015), es decir para la no repetición de los sucesos funestos del

pasado en cuanto a conflictos armados hablando, permitiendo de este modo el mejoramiento del ejercicio democrático al permitir crear vínculos significativos con el pasado admitiendo la construcción de futuros justos (Sacavino, 2015). Asimismo, la Pedagogía de la Memoria permite el involucrar multidimensional y activamente al estudiante en el proceso de construcción de su memoria, de la memoria colectiva permitiéndole identificarse como una parte activa y dinámica de los procesos sociales (Sacavino, 2015).

Conclusiones

La desconexión existente entre los currículos educativos de la educación básica (la concerniente para este proyecto) y las realidades sociales en los contextos locales de los estudiantes, genera grandes problemas en su proceso formativo, pues si bien en este caso en específico de la enseñanza de las Ciencias Sociales y de la Historia local, se nombra en los currículos y guías docentes del Ministerio de Educación Nacional (2016) y en el Plan de Área de Ciencias Sociales (2018) y Proyecto Educativo Institucional (PEI) del Colegio Integrado Don Bosco (2018), no se realizan y se abordan las temáticas generales, dejando a un lado los temas relacionados con el contexto educativo.

Es así, que el impacto que se espera generar con esta investigación, es reconstruir a través las memorias, la Historia local en torno a La Violencia (1948-1964) en el municipio de La Belleza, Santander, para ser abordada con los estudiantes de grado noveno del Colegio Integrado Don Bosco, como parte de su proceso formativo. Con la implementación de este proyecto, se verá fortalecido el bucle educativo docente-estudiantes-padres de familia (comunidad), al realizar en conjunto esta investigación. Uno de los aspectos más importantes que se espera lograr con este proyecto, es la generación de pensamiento y razonamiento crítico de los estudiantes (paradigma crítico-social), referente a su Historia local y desde allí a la Historia regional y nacional, donde a

la vez se fortalece las competencias ciudadanas en los estudiantes, pues al conocer todo su proceso histórico, con el tiempo su ejercicio ciudadano tomara sentido y conciencia.

Por otro lado, en razón de esta Ponencia en el VII Congreso Internacional de Investigación y Pedagogía: Diversidad, diferencia y sujetos contemporáneos “Pensar la escuela y la universidad en tiempos de desigualdad, contra-conducta y nuevas subjetividades”, ha sido una gran oportunidad de presentar la Historia local del municipio de La Belleza y el planteamiento de esta investigación (que se implementará en corto plazo), teniendo con esto un alcance más amplio del esperado, pues este evento ha permitido la congregación de especialistas e interesados en la educación de varias partes de nuestro país y del mundo, permitiendo la integración de saberes, conocimientos e Historias.

Referencias

- Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202.
- Betancourt, A., & Fandiño, J. (2019). *Reconstrucción de Memoria Histórica del Conflicto Armado en el Corregimiento de La Quitaz, municipio de La Belleza, Santander, Colombia*. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia - UPTC.
- Bolaños, J., Tumiñá, J., & Ullune, C. (2020). hacia una didáctica artística decolonial. Una propuesta de aula intercultural desde el pueblo Misak. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 22(34), 135-159.

- Calderón, J., & López, D. (2014). Orlando Fals Borda y la investigación acción participativa: aportes en el proceso de formación para la transformación. *Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini*, 3-7.
- Castañeda, L., & Numpaque, G. (2020). *Educación en contextos diversos: el aula como escenario de paz*. Editorial UPTC.
- Centro Nacional de Memoria Histórica - CNMH. (2013). *iBasta Ya! Colombia: Memorias de Guerra y Dignidad*. Bogotá: Imprenta Nacional. Recuperado el 22 de julio de 2020, de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-colombia-memorias-de-guerra-y-dignidad-2016.pdf>
- Chacón, M. (2004). Dinámica y determinantes de la violencia durante "La Violencia" en Colombia. *Uniandes/CEDE*, 16, 1-47. Recuperado el agosto de 2021, de http://economia.uniandes.edu.co/components/com_booklibrary/ebooks/D2004_16.pdf
- Colegio Integrado Don Bosco. (2018). *Plan de Área de Ciencias Sociales*. La Belleza, Santander, Colombia. Recuperado el agosto de 2021
- Colegio Integrado Don Bosco. (mayo de 2018). Proyecto Educativo Institucional. *Lineamientos del Proyecto Educativo Institucional del Colegio Integrado Don Bosco, Año Lectivo 2018-2024*. La Belleza, Santander, Colombia. Recuperado el Agosto de 2021
- Colmenares, A. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, 3,(1), 102-115. Obtenido de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys3.1.2012.07>

- Fals, O., Guzmán, G., & Umaña, E. (2017). *La Violencia en Colombia* (Tercera ed., Vol. Tomo I). Bogotá, Colombia: Taurus.
- Fals, O., Guzmán, G., & Umaña, E. (2017). *La Violencia en Colombia. Tomo II*. Bogotá: Taurus.
- Gamara, L., González, L., & Ortiz, J. (enero-junio de 2020). Dinámicas escolares asociadas a la construcción de un currículo intercultural para la paz y la justicia territorial en el Caribe colombiano, 2018-2019. *Revista historia de la educación latinoamericana*, 22(34).
- Gobierno Nacional de Colombia. (2016). *Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la construcción de una Paz Estable y Duradera*. La Habana. Obtenido de https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/Fotos2016/12.11_1.2016nuevoacuerdofinal.pdf
- Jurisdicción Especial para la Paz - JEP. (2022). *Hay futuro si hay Verdad. Hallazgos y recomendaciones de la Comisión de la Verdad de Colombia. Informe Final*. Bogotá.
- Lacomba, J. (2008). Conferencia de Clausura. La historia local y su importancia. *I Congreso de Historia de Linares*, 455-470. Recuperado el agosto de 2021, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4067331.pdf>
- Lombana, N. (2008). *Violencia Bipartidista: invento de la burguesía*. Ibagué: MUNDOCOLOR PUBLICIDAD. Recuperado el 22 de julio de 2019
- Mariezkurrena, D. (2008). La historia oral como método de investigación histórica. *Gerónimo de Uztariz*(23-24), 227-237. Recuperado el 11 de marzo de 2019, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3264024>

- Mateus, P. (1983). *La Belleza, es un municipio de Santander*. San Gil, Santander, Colombia: Editorial José Antonio. Recuperado el 15 de agosto de 2020
- Mateus, P. (1988). *Entre la escuela y la pared*. Colombia: Edisocial. Recuperado el 13 de julio de 2020
- Mateus, P. (1995). *Bajo el cielo azul de La Belleza. La suiza de Santander*. Bucaramanga, Colombia: Metron Ltda. Recuperado el 21 de junio de 2020
- Mateus, P. (2008). *El Padre José Antonio Beltrán. Un Gigante en Miniatura*. Bucaramanga, Colombia: Graficas Trijaimes. Recuperado el 04 de julio de 2020
- Mateus, P. (2014). *Lo que Dios Unió*. Bucaramanga, Colombia: Eureka Editores. Recuperado el 08 de julio de 2020
- Mateus, P. (2018). *El Municipio de La Belleza. Origen y destino*. Bucaramanga, Colombia: Eureka Editores. Recuperado el 09 de Abril de 2019
- Meza, L. (2009). Elementos de pensamiento crítico en Paulo Freire: Implicaciones para la educación superior. *Revista digital Matemática, Educación e Internet*, 10(1), 1-11. Obtenido de <http://funes.uniandes.edu.co/8073/1/Meza2009Elementos.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (05 de febrero de 2016). *Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de Secundaria Activa: https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-340094.html?_noredirect=1
- Monroy, J., Pineda, J., & Olivera, D. (2021). "Disoñando" la escuela en contextos de conflicto armado: experiencias pedagógicas de memoria histórica y construcción de paz en escenarios rurales. En C. N. CNMH, *Reflexiones y experiencias entorno a la pedagogía de la memoria histórica del conflicto*

- armado colombiano* (págs. 196-270). Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica.
- Muñoz, R., & Romero, K. (agosto-diciembre de 2019). Límites entre la memoria y la historia para construir una cátedra por la paz. *Quaestiones Disputatae- Tems en Debate (quaest.disput.)*, 12(25), 88-110.
- Ospina, C. (2017). *Proyecto De Aula. Nueva Mirada A La Historia De Mi Ciudad. Una Propuesta Didáctica para la construcción de Identidad en los Estudiantes de Grado Noveno de la Institución Educativa Teresita Montes*. Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Pedreño, D. (2015). *Aportaciones Didácticas de la historia local y familiar al proceso de enseñanza aprendizaje de las ciencias sociales*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Peña, J., Muñoz, A., & Urraa, E. (2013). El análisis del discurso como perspectiva metodológica para investigadores de salud. *El Sevier. Enfermería Universitaria*, 10(2), 50-57.
- Posada, M., & Saldarriaga, J. (2021). Memorias, infancias y pedagogía de paz en el nordeste de Antioquia (Colombia), 2018-2019. *Sociedad e Infancias*, 1(5), 29-40.
- Romero, R. (2019). *Sistematización de la experiencia investigativa con el semillero de investigación de la I.E. Pedacito de Cielo: un acercamiento a la reconstrucción de la historia local del municipio de la Tebaida 2018-2019*, 128. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Sacavino, S. (2015). Pedagogía de la memoria y educación para el "nunca más" para la construcción de la democracia. *Folios*(41), 69-85. Recuperado el 14 de agosto de 2021, de

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-48702015000100005&lng=en&tlng=es.

Torres, L. (2019). *Recordar, narrar y compartir: la memoria como eje para reconstruir la vida escolar en la época de la violencia bipartidista colombiana, desde relatos personales*. Bogotá: Universidad Santo Tomás. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15901/2019lauratorres.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Trujillo, J. (2021). La historia oral como metodología para la recuperación de la historia educativa en Ranchería Juárez, Chihuahua.

Unidad de Justicia y Paz. (2005). *Ley 975 de 2005. Ley de Justicia y Paz*. Fiscalía General de La Nación. Obtenido de <https://www.fiscalia.gov.co/colombia/wp-content/uploads/2013/04/Ley-975-del-25-de-julio-de-2005-concordada-con-decretos-y-sentencias-de-constitucionalidad.pdf>

Vargas, J. (2014). *En los senderos de Tisquizoque*. Colombia.

Vargas, J. (2021). *Los caminos a La Belleza. Leyenda y misterio*. Bogotá.

Villamizar, J. (2018). Elementos para periodizar la violencia en Colombia: dimensiones causales e interpretaciones historiográficas. *Ciencia Política*, 13(25), 173-192. Recuperado el 24 de mayo de 2019, de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/cienciapol/article/view/65251/66436#B21>

Visotsky, J. (julio-septiembre de 2020). Pedagogías críticas y derechos de los pueblos: un abordaje desde la historia oral y la investigación participante en Argentina. *Utopías y praxis latinoamericana*(90), 217-231.