



Diversidad, diferencia y sujetos contemporáneos
 Pensar la escuela y la universidad en tiempos de desigualdad, contra-conducta y nuevas subjetividades



El estado de “crisis” que se ha venido inventado en los tiempos actuales, por diversas razones, en especial por la reactualización del capitalismo en el siglo XXI, los movimientos sociales y la emergencia de nuevas dinámicas en relación con los sujetos y sus posibilidades de constitución, hace que la educación y la pedagogía tengan un juego de acciones y responsabilidades como nunca en la historia. La educación y su forma moderna escuela-universidad se ven obligadas a salir de su espacio conservador y transmisor de la cultura y las modelaciones de la sociedad para pensar, recrear y comprender a los sujetos en dinámicas atravesadas por escenarios de transformación acelerada: tecnológicos, identitarios, emocionales, económicos y sociales. Pero a su vez, la educación y pedagogía requieren volver a sus orígenes y raíces centradas en la formación y las posibilidades de multitudes de personas que no encajan en los circuitos mundiales del capital y son marginados, olvidados, excluidos y vulnerabilizados.

Estas consideraciones anteriores nos lleva como Área Disciplinar de Posgrados en Educación constituida por la proyección del Doctorado en Pedagogía y Didáctica DPD la Maestría en Educación y la Especialización en Necesidades de Aprendizaje en Lectura, Escritura y Matemáticas a convocar a investigadores, profesores, estudiantes, grupos de investigación, encargados de la orientación y diseño de políticas públicas en educación, redes académicas, al VII congreso de Investigación y Pedagogía con los ejes de discusión diversidad, diferencia y sujetos contemporáneos.

Como ha sido costumbre en las seis versiones anteriores del congreso los grupos que sostienen las líneas de investigación relacionadas con el área disciplinar de posgrados en educación coordinan las mesas temáticas ofertadas para la presentación de ponencias, conferencias, talleres, paneles y mini cursos (conferencistas invitados).



CARTOFONÍA EN LA ESCUELA: LENGUAJES Y METODOLOGÍAS CONTEMPORÁNEAS

Autores:

Pinzón Camargo, Libia Carolina

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Correo electrónico: libia.pinzon@uptc.edu.co

Arteaga Rodríguez, Carlos Eduardo

Universidad Santo Tomás sede Tunja

Correo electrónico: Carlos.arteaga@usantoto.edu.co

Eje temático: Lenguajes que constituyen sujetos contemporáneos en la escuela

Resumen: El trabajo es el resultado de una experiencia docente desarrollada al interior del aula de clase en la opción temática Medios de Comunicación para la formación de licenciados en el área de Literatura y Lengua Castellana de la Uptc. Esta experiencia surge de la inquietud por querer integrar de forma más real y práctica los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje en los parámetros establecidos con Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos. El objetivo es mostrar cómo los docentes en formación pueden incorporar en sus clases herramientas para leer los espacios geográficos y a la vez aportar a la comprensión de los lugares que habitan. Tiene un diseño fenomenológico y se ubica dentro de la metodología activa ABP, aprendizaje basado en problemas. Los estudiantes hicieron trabajo de campo, salieron del aula para escuchar la

ciudad, hablar con la gente y preguntarles ¿A qué suena Tunja? En las salidas se tomaron registros sonoros y visuales. Los resultados de la experiencia permiten ver la importancia de privilegiar estrategias diferentes para desarrollar y evaluar el aprendizaje, en el que se valora la construcción de conocimiento y la manera de potenciar las habilidades del lenguaje, comprensión, producción y transferencia. Poniendo en juego su capacidad sensorial y sus formas de mediación con lo real.

Palabras clave: Multimodalidad, competencias comunicativas, medios de comunicación, educomunicación, metodología activa.

Introducción

Los procesos de lectura en la educación formal están dirigidos a aprender a leer textos escritos, solo en algunos casos aislados se lleva a clase lectura de otros tipos de textos. La falta de lectura de los entornos del día a día desde su multimodalidad ha sido descuidada desde los procesos de formación de los futuros docentes de lenguaje. Aunque analizar los textos escritos producidos en la sociedad es importante, y es parte de las competencias en lectura que deben desarrollar los estudiantes, igualmente es primordial desarrollar en ellos competencias dadas a entender otros sistemas simbólicos producidos en la sociedad; desconocer esas otras formas de generar sentido o de leer los entornos lleva a ser incomprensible la vivencia y su cultura para el estudiante. Con lo anteriormente expuesto, es pertinente plantear el problema ¿cómo incorporar herramientas multimodales para que los docentes en formación en el área de literatura y lengua castellana puedan leer los espacios que habitan?

Para llevar a cabo la propuesta didáctica que valore y tenga en cuenta las vivencias y el entorno, se tuvo como punto de partida el diseño fenomenológico que da relevancia a las experiencias cotidianas de la humanidad, su lenguaje y

cultura. Se tuvo como guía lo propuesto en los estándares básicos en lenguaje, a su vez, repensando las prácticas de lectura basados en las nuevas propuestas e indagaciones hechas por diferentes autores; dando énfasis a las encaminadas a interpretar entornos a través del sentido de la audición. Esta tuvo como eje dinamizador lo propuesto en las didácticas problematizadoras y el aprendizaje basado en problemas, por lo tanto, se formuló la pregunta ¿A qué suena Tunja?

Para resolver la pregunta problema, los estudiantes primero leyeron textos encaminados a comprender conceptos, los cuales se comentaron y debatieron en el salón de clase. Posteriormente, los estudiantes fueron a los sitios seleccionados de la ciudad para el trabajo de campo, prestaron atención a los sonidos generados en esos espacios y tomaron fotos para identificarlos y conocer el contexto para lo que sería la próxima inmersión. Para organizar la información en las siguientes visitas, se elaboró una matriz que sirvió como diario de campo donde se ubicaron datos como: la fecha de la visita, los responsables y la actividad desarrollada. Por último, los resultados del proceso fueron consolidados con herramientas digitales que privilegiaron la multimodalidad.

Metodología

Esta experiencia de clase es de carácter cualitativo, ubicada en el "contexto real, donde se presentan problemas objeto de indagación, no son aislados o independientes; no forman parte de una sola disciplina, ellos, irrumpen dentro de un contexto complejo, con carácter de transdisciplinariedad; solo desde esta concepción es posible su comprensión" (Portilla, Rojas, Arteaga. 2014. Pág. 92). Así como lo mencionan los autores, cada vez es más imperioso trabajar con los estudiantes desde contextos reales y cercanos a sus cotidianidades, la escuela no puede seguir privilegiando ejercicios de teorización o experimentación que no involucran la vida de los estudiantes con lo que pasa al interior de las instituciones educativas.

Este ejercicio tiene un diseño fenomenológico, porque pretende estudiar la experiencia que vivieron los estudiantes al desarrollar las tareas de la clase y dar cuenta de los resultados de su trabajo dentro y fuera del aula. Además de validar qué tan útil puede resultar este ejercicio al momento de llevarlo a sus escenarios de práctica o profesionales cuando ellos ya estén en el rol de docentes. Este diseño ayuda a entender, a otorgarle sentido al fenómeno del ser. Todos habitamos un espacio, dotado de significados, de formas, de olores, de texturas, de sonidos, pero no siempre somos conscientes de leer el escenario que nos circunda y cómo este nos representa, cómo ha contribuido a configurar lo que somos o de qué manera nosotros hemos aportado a la representación de ese lugar, ahí radica la importancia de estudiar este ejercicio desde el diseño fenomenológico. Así como lo explica V. Manen (2016) en su artículo *Fenomenología de la práctica*, publicado por la Universidad del Cauca.

Las vivencias parecen surgir del flujo de la existencia cotidiana. Son reconocibles en el sentido que podamos, recordarlas, nombrarlas y describirlas, reflexionar sobre ellas. La finalidad de la investigación fenomenológica es el estudio de las experiencias humanas intersubjetivas a través de la descripción de la esencia de la experiencia subjetiva. (Pág. 39)

Durante muchos años la escuela ha segmentado los saberes parcializando la comprensión del mundo, por lo tanto, pensar que en la clase de lenguaje y literatura se elaboren mapas o se estudie algo referido a la cartografía no estaba muy bien visto, estos saberes son más de la geografía y las ciencias sociales. Algo similar ocurre con el uso de las nuevas tecnologías que hasta hace poco eran de uso exclusivo del área de sistemas e informática, igual sucede con los medios masivos o alternativos de comunicación, si entran al aula son para diseccionarlos: categorías gramaticales, análisis de discurso, tipos de enunciado, tipos de textos, entre otros ejercicios que son válidos, pero esa no es su única

función. El mundo demanda que la escuela amplíe y revalore las estrategias e instrumentos pedagógicos que durante años han colonizado los métodos de enseñanza aprendizaje, estas herramientas deben ser acorde a las necesidades y gustos de los sujetos contemporáneos, cada vez más abigarrados, anárquicos, digitalizados, versátiles, migrantes, complejos, como lo proponen Lankshear & Snyder, (2000):

En una reflexión que abarca la enseñanza de la lectoescritura, la matemática, la informática y los medios, se señala que las nuevas prácticas de alfabetización hacen referencia a la capacidad de leer y escribir distintos tipos de textos, signos, artefactos, matices e imágenes a través de las cuales nos vinculamos y comprometemos con la sociedad en un sentido amplio. (Citados por Dusel, 2014. Pág. 2.)

De la descripción que se ha dado sobre la fragmentación de los saberes, los instrumentos y métodos usados al interior de la escuela, que en su mayoría van en contravía con lo que esperan los sujetos contemporáneos, surgió el problema de este ejercicio docente ¿cómo incorporar herramientas multimodales para que los docentes en formación en el área de literatura y lengua castellana puedan leer los espacios que habitan?

Sobre procesos de lectura, afortunadamente, hay una prolija bibliografía que señala métodos, técnicas, tipos de lectura, formatos, géneros y ofrece muchas alternativas a los docentes y estudiantes para llegar a ser lectores competentes, sin embargo, la lectura es uno de los propósitos de la mayoría de planteles educativos, se ha convertido en una prioridad y algunos no han encontrado el camino porque no han logrado persuadir a sus estudiantes para que vean la lectura como una prelación y una garantía para moverse en el mundo contemporáneo y las exigencias que este trae. Antes de pasar al objetivo que dio respuesta a la formulación del problema de esta experiencia docente, en el

desarrollo de la clase de Medios de Comunicación se planteó el interrogante:
¿Qué es leer?

Para la inmensa mayoría de quienes tienen que ver con estos temas [...] leer es aprender a vivir, leer es informarse, leer es cultivar la personalidad, leer es hacerse partícipe de lo que vive tu sociedad. Lo complicado es lo que queda por fuera. Para responder a la pregunta ¿Qué significa leer? hay que estudiar el fenómeno en sus muy diversas dimensiones histórico-sociales, histórico-culturales, histórico-políticas; el asunto no es, simplemente, leer un libro, comprar un libro o llenar las bibliotecas de libros. Las preguntas son ¿Para qué?, ¿Para quién?, ¿En función de qué? (Barbero, 2005, párrafo 1).

Barbero nos dejó claro que, así como el mundo está cambiando constantemente, así mismo ha ocurrido con el concepto y las prácticas de lectura, de ahí que el objetivo del ejercicio de aula fue mostrar cómo los docentes en formación pueden incorporar en sus clases herramientas para leer los espacios que habitan. Guardando coherencia con la formación de los docentes, se trabajó con los Estándares de Competencias de Lengua Castellana, este documento da los lineamientos para abordar por niveles los diferentes contenidos temáticos que se deben cursar en esta área, para el caso de español y literatura están organizados en cinco factores: Producción textual, Comprensión e interpretación textual, Literatura, Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos y Ética de la Comunicación. Estos Estándares formulados en 2006 proponen los factores relacionados con medios de comunicación, que, según lo expresado por los mismos estudiantes de clase, no son muy trabajados en las instituciones educativas, muchos docentes se limitan a desarrollar lo que trae el libro guía y en otras ocasiones por desconocimiento de las temáticas los docentes prefieren evadirlos. Siguiendo lo propuesto por el Ministerio de Educación Nacional:

Formar en lenguaje implica avanzar también en el conocimiento de otros sistemas que le permitan al individuo expresar sus ideas, deseos y sentimientos e interactuar con los otros seres de su entorno. Esto quiere decir que se hace necesario trabajar en la comprensión y producción de los distintos aspectos no verbales: proxémicos, o manejo del espacio con intenciones significativas; kinésicos, o lenguaje corporal; prosódicos, o significados generados por el uso de entonaciones, pausas, ritmos, etc. Estos aspectos se deben abordar puesto que se emplean y forman parte de las representaciones y procesos comunicativos. Así, pues, se busca desarrollar y potenciar la competencia simbólica de los y las estudiantes, con el fin de que reconozcan las características y los usos de los sistemas no verbales y el papel que estos juegan en los procesos lingüísticos, ya sean de representación conceptual o de interacción, y su incidencia en los procesos de organización social, cultural e ideológica (pág. 26).

De acuerdo con lo anterior, se tienen los argumentos suficientes para trabajar una metodología activa, es decir, un aprendizaje basado en problemas donde se plantea una situación problémica, según Majmutov (1983) "constituye el momento inicial de pensamiento que provoca la necesidad cognitiva del estudiante y crea las condiciones internas para la asimilación de forma activa de los nuevos conocimientos y los procedimientos de la actividad". (Citado por Ortiz 2015. P 30.). En la actividad, se les propone a los estudiantes hacer una lectura de la ciudad donde habitan, donde está ubicada su universidad, la que caminan todos los días, la que algunos han transitado desde que eran unos niños y a otros los alberga para que desarrollen sus estudios universitarios.

Ellos estuvieron de acuerdo con que fuera Tunja, así algunos vivieran en ciudades cercanas como Duitama, Soracá o Paipa. El propósito era determinar un sentido para hacer esa otra lectura de la llamada "ciudad de tesoros escondidos o ciudad universitaria". Luego de leer algunos documentos sobre multimodalidad a través

del consenso se concluyó que el sentido para leer a la ciudad sería el oído, queríamos responder el interrogante ¿a qué suena Tunja?

Los instrumentos empleados en este ejercicio de clase se fueron dando a medida que se avanzaba en el proceso de conocer el tema y reconocer la ciudad, de acuerdo con las etapas planteadas. Algunos artículos resultados de investigación contribuyeron en la etapa de documentación y fueron referencia para consolidar el trabajo práctico. Para la etapa de exploración, los estudiantes hicieron visitas diagnósticas a algunos sitios específicos de la ciudad para reconocer las atmósferas sonoras en cada escenario; allí los instrumentos fueron la grabadora de audio, la cámara de sus celulares. Para la etapa de registro, y luego de haber identificado los lugares que se iban a leer, se elaboró una rejilla donde se estableció la fecha de visita, el lugar y los estudiantes responsables. Esta sirvió para sistematizar y clasificar el material que ellos traían luego de cada inspección, las actividades para esta etapa fueron: registro de sonidos, toma de fotografías, toma de videos y entrevistas a los actores sociales. Finalmente, en las etapas de interpretación y creación, los instrumentos empleados fueron fichas para organizar las categorías según los registros de audio y las respuestas a la entrevista y en la de creación los estudiantes optaron por la plataforma genially para compartir los resultados de su experiencia.

Estos son algunos de los documentos que aportaron en la etapa de documentación. Calvichi, Enríquez y Montenegro (2023) proponen una metodología en diferentes fases encaminada a la comprensión cualitativa del sonido. La primera fase de tipo descriptiva y que determina tres aspectos del paisaje sonoro: marco temporal entendido como la franja horaria y la frecuencia de duración de un sonido; otra de localización espacial abordada a través del concepto de cartofonía, y el de fuente sonora, entendido como los productores de ondas audibles por los habitantes del entorno urbano. La segunda fase, constituida por los conceptos de informatividad y singularidad; en estos se

abordan los componentes de un paisaje sonoro como las tonalidades y las señales.

En cuanto al sonido como recurso didáctico, Moreno (1999) plantea “la utilización de este medio facilita la expresión, entendiendo esta como la manifestación de procesos de reflexión que implican la capacidad de conceptualización y la adquisición de conocimientos, motivados por la percepción multisensorial y la experiencia de cada individuo” (pág. 317).

Para el caso de Tunja fue muy sugerente el artículo del profesor Carlos Mario Rodríguez diseñador gráfico y docente investigador de la Universidad de Boyacá quien hizo una investigación basada en los imaginarios urbanos desde el sentido del gusto. Rodríguez (2015) afirma:

Materializar y expresar de forma visual una percepción abstracta como lo es el sabor, llevó a los participantes a la necesidad de ser en general bastante específicos y figurativos en sus propuestas, en muy pocos casos las intervenciones fueron abstractas, por el contrario, fue notable la necesidad de expresar de forma clara las ideas, ya que además de que se otorgó un espacio adjunto para que el participante escribiera una frase o título para explicar la pieza, la mayoría recurrieron al uso de la escritura como parte de sus composiciones, de esta manera, se presentaron frases, sabores, dichos y palabras que mostraron que en cierta medida asociar a la ciudad con un sabor no se da de forma automática, se requiere un breve pensamiento, recurrir a un recuerdo o asociarlo con algo (pág. 149).

Desarrollo y resultados

De acuerdo con las etapas correspondientes a esta experiencia de clase, es importante detallar las actividades que nutrieron cada momento, ya se mencionaron los aportes de los investigadores en la etapa de fundamentación y

documentación. Dichos artículos se compartieron con los estudiantes para su lectura, se hicieron comentarios y debates en mesa redonda. Como los estudiantes en formación ya sabían el propósito y los intereses de este curso, se resaltaron las ideas y planteamientos funcionales para el trabajo de campo, además de profundizar en conceptos como escucha, cartofonía, tipos de recursos sonoros, paisaje sonoro entre otros.

Durante la etapa de exploración la dinámica se desarrolló en los espacios públicos. Con ayuda de un mapa de Tunja, se distribuyeron los sectores de acuerdo con el número de estudiantes, los intereses de ellos, la facilidad para acceder al lugar, cercanía con algunas personas que frecuentan esos escenarios y la curiosidad por conocer el paisaje sonoro de la zona. Los estudiantes trabajaron en parejas. Los sectores seleccionados fueron: Plaza de mercado del norte, Bulevar, Plaza de Bolívar, Plaza Real, Centros Comerciales: Unicentro y Viva, Calle de la Pulmonía, Bosque de la República y la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Se estableció como mínimo un total de cinco visitas a los lugares, en diferentes días y horarios. El objetivo en la etapa exploratoria era hacer un diagnóstico del lugar y su atmósfera sonora. Los estudiantes acudieron a una primera visita con el propósito de observar y escuchar, poner en contexto esos sonidos en función del lugar que estaban visitando. Luego, en el salón de clase se hizo la socialización de lo que encontraron. Para ellos fue interesante ser conscientes del acto de la escucha, la mayoría hacían referencia de que en algún momento ya habían estado en estas zonas, pero no le habían prestado atención a los sonidos, no solo los que se producen de forma natural o espontánea, también lo que las personas hablan con otros o dicen a manera de monólogo sin importar quien sea su interlocutor.

En esta etapa los estudiantes fueron tomando fotografías de los lugares con mayor actividad sonora lo que les facilitaría los registros en una segunda visita. Hicieron una caracterización físico espacial, y pasaron a un ejercicio de búsqueda documental para saber si ahí se realizaban eventos especiales, actividades conmemorativas, quiénes eran los actores sociales que habitaban o transitaban constantemente ese lugar, entre otros aspectos que reforzaron la caracterización del escenario.

Una vez establecidos los lugares, fechas de visitas y responsables de cada zona, se pasó a la etapa de registro. Para este momento se elaboró una rejilla o matriz que sirvió como diario de campo donde se ubicaron datos como: la fecha de la visita, los responsables y la actividad desarrollada. Si se trataba de hacer un registro sonoro, se describía el tipo de sonido, cuánto duró la emisión sonora, en qué punto específico se grabó, o si era una entrevista a un actor social, se le formulaban las preguntas establecidas en el formato de entrevista, interrogantes como: el nombre, la edad, ¿qué hace en ese sector?, ¿a qué suena ese sector?, ¿qué día de la semana percibe más sonidos?, ¿qué día de la semana o momentos del día es el más silencioso?

Este ejercicio de registro siempre estuvo acompañado de toma de fotografías, videos y audios, para los estudiantes esta fue la etapa más significativa; pasaron de sentirse incómodos por tener que hacer entrevistas, a sentir que su trabajo era muy revelador al ver que en Tunja nadie se había preguntado ¿A qué suena la ciudad? Además de sorprenderse, a medida que avanzaban con las visitas, con la actitud de los actores sociales y las reflexiones que ellos como investigadores iban sacando. Cada vez los estudiantes demostraban ser más conscientes en el proceso de escucha, y reconocían las ventajas de la multimodalidad para leer la ciudad y para comprender a los otros.

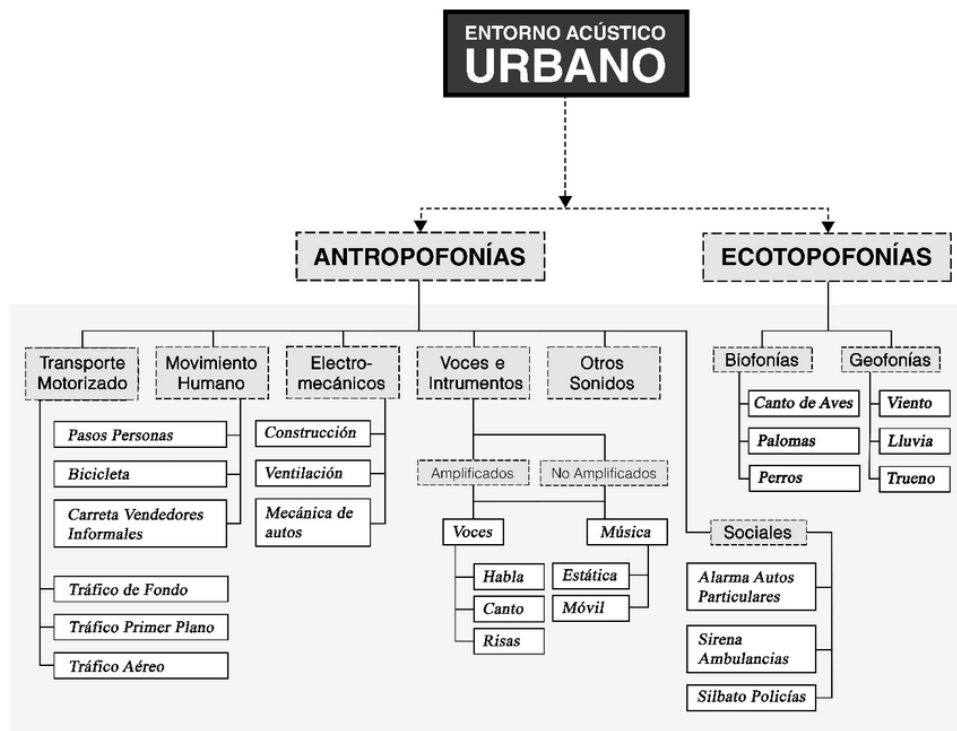
La rejilla facilitó la tarea de organización y sistematización de la información porque, así como en algunos sectores no se recogió mucho material, en la Plaza de Bolívar y Plaza Real el volumen de material recopilado fue numeroso y dispendioso para ordenar. A su vez, ayudó a establecer las categorías de análisis para la etapa de interpretación y discusión de los resultados. Vale la pena mencionar que cada semana, dentro del tiempo de la clase, se evaluaban los avances y se hacía una socialización de lo recopilado para que se mantuviera un equilibrio y una dirección común con los intereses y propósitos de la clase, además este ejercicio de socialización servía para responder los interrogantes de los estudiantes.

Una vez se cumplió con el número de visitas, se pasó a la etapa de interpretación y creación. En consenso con los estudiantes, se estableció elaborar unas fichas de descripción sonora, la información se tomó de la rejilla. En estas fichas se puntualizaron datos referidos a la atmósfera sonora, lo que determinó el análisis e interpretación de la información para dar respuesta al interrogante: ¿A qué suena Tunja?

Ficha de Identidad Sonora No. 7
Calle de la Pulmonía
Entorno del sonido: urbano
Sonido: voz de vendedor / "pomada de marihuana"
Rasgos: cantado / hace rima / reiterativo
No amplificado
Duración del registro: 1'12"

Para el desarrollo de las fichas, se tuvo en cuenta la clasificación que hace el profesor Julián Grijalba (2018) del Colegio Mayor del Cauca en el documento *La influencia del paisaje sonoro en el entorno urbano; un enfoque hacia la experiencia sonora de la ciudad latinoamericana*.

Figura 1. Taxonomía del paisaje sonoro



Nota: Taxonomía del paisaje sonoro ajustada a Popayán, con la que se realizó la distinción de las clases del paisaje sonoro in situ a través de los registros de sonoridad percibida.

Elaboración de Grijalba y Obando (2018) a partir de Brown, Kang y Gjestland (2011).

Las fichas los condujeron a respuestas cómo, Tunja suena a carro de helados, a vendedores ambulantes, a aleteo de palomas, a pasos de transeúntes, a tráfico de vehículos, a campanas. Hubo varias coincidencias sonoras, sin importar el sector que se estaba registrando lo que llevaba a determinar que hay ciertas sonoridades comunes en la ciudad.

En la etapa de interpretación de resultados, también encontraron respuestas de los actores sociales quienes manifestaron que la ciudad sonaba a arquitectura, a café, a frío, a rocío de la mañana o que Tunja sonaba como un aguacero constante, Tunja como un eterno murmullo o como una señora muy antigua, permitieron ampliar las categorías de análisis para ver cómo a partir de figuras literarias como la sinestesia y la metáfora los actores sociales relacionan la sonoridad con las representaciones sociales que tienen de Tunja.

Leer el entorno es entender por qué se presenta así este territorio y qué me quiere comunicar, en tal sentido, en esta etapa la interpretación llevó a los estudiantes a decir que estos lugares de Tunja están saturados de antropofonías que afectan la salud ambiental y la convivencia de los ciudadanos, pero a la vez factores socio económicos de Tunja han obligado a las personas a concentrarse en zonas determinadas donde el flujo de sonidos es abrumador. No es un fenómeno reciente se ha dado paulatinamente lo que ha llevado a normalizarlo y que en su mayoría la gente no sea consciente de lo que escucha cuando transita por un lugar.

No todos los sonidos, ni para todas las personas, lo que escuchan en la ciudad es desagradable o abrumador. Los cantantes de calle, el aleteo de las palomas en la plaza de Bolívar, el sonido de la brisa o de la lluvia están de manera constante y hacen parte de las representaciones sociales de la ciudad, son un referente de cómo leer e interpretar a Tunja.

De tal manera que la identidad sonora sí da cuenta de un lugar y de lo que quiere comunicar a través de la coexistencia de esas sonoridades, los sonidos refuerzan el sentido que se le asigna a ese escenario, a los objetos, personas y animales que habitan en él. Aspectos como el día del registro sonoro, la hora, las actividades y micro actividades que se desarrollan allí van configurando los rasgos identitarios de lo que es la ciudad y los sujetos que la habitan.

Esta etapa preliminar llevó a determinar estos resultados y las conclusiones del ejercicio de clase, lo que permitió planear la estrategia para hacer la divulgación del ejercicio de clase. Se empleó la herramienta Genially que permite crear contenidos interactivos. Allí se subieron los recursos de audio, video y fotografía, además de redactar pequeños textos para que cada grupo contextualizara, a través de los diferentes códigos, la experiencia que vivieron en la documentación, el trabajo de campo, la sistematización, el análisis y los resultados. Esta es una de las experiencias que se puede consultar a través de dicha plataforma:

<https://view.genial.ly/633609b6635b3e0011e7f859/interactive-content-cartofonia>

Conclusiones

Los estudiantes a través de este ejercicio fueron más conscientes de que la ciudad está habitada por sonidos y todos quieren comunicar algo, y así ocurre con los diferentes códigos que circundan al ser humano, por lo tanto, se requiere de detonadores, como los maestros, que incentiven nuevas formas de leer y comprender los entornos que nos permitan ampliar la competencia comunicativa.

Los Estándares de Competencia de Lenguaje en el parámetro de Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos ofrece todas las posibilidades para que los maestros contribuyan a través de lenguajes multimodales a cerrar esa fisura entre los intereses de los sujetos contemporáneos y lo que ofrece la escuela.

La metodología activa basada en problema generó en los estudiantes la posibilidad de explorar sus entornos de manera diferente. Así mismo, hizo que la teoría se aplicara en un estudio concreto sacándola del aula para llevarla a la praxis. Abrió la posibilidad de que los estudiantes expusieran los resultados y conclusiones a través de los nuevos lenguajes de la cultura digital que los caracteriza.

Referencias

- Calvachi-Arciniegas, S., Enríquez-Hidalgo, J., & Montenegro-Huertas, S. (2023). Identidad sonora como vestigio del lugar y el no-lugar en el centro histórico de Pasto. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 25(1), 67-82
- Dusel, I, (2014) Los Nuevos Alfabetismos En El Siglo XXI: Desafíos para la escuela. Disponible en: https://postitulosecundaria.infed.edu.ar/archivos/repositorio/500/748/Dussel_nuevos_alfabetismos.pdf
- Barbero, J. (2005) Los Modos de leer. Centro de Competencia en Comunicación para América Latina.
- Grijalba-Obando, J. A., & Paül-Carril, V. (2018). La influencia del paisaje sonoro en la calidad del entorno urbano. Un estudio en la ciudad de Popayán (Colombia). *Urbano*, 21(38), 70–83. <https://doi.org/10.22320/07183607.2018.21.38.06>
- Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares Básicos de Competencias Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanía*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional de Colombia.
- Moreno Herrero. (1999). La radio en el aula. Posibilidades para comunicar de forma creativa. Tesis de doctorado inédita. Universidad Complutense de Madrid.
- Ortiz, A. (2015). Didáctica problematizadora y aprendizaje basado en problemas. Editorial distribooks. Bogotá.
- Portilla, M., Rojas, A., Arteaga, I. (2014). Investigación Cualitativa: Una Reflexión Desde La Educación Como Hecho Social. *Docencia Investigación E Innovación, Volumen 3, número 2*. Página 86-110. ISSN - 2322-9292



Rodríguez, C. (2015) La ciudad desde los imaginarios urbanos del sabor: Tunja como caso de estudio Calle14, 10 (15) pp. 140 - 151

Van Manen, M. (2016). *Fenomenología de la práctica*.

<http://www.phenomenologyonline.com/inquiry/methods-procedures/>