



Diversidad, diferencia y sujetos contemporáneos
 Pensar la escuela y la universidad en tiempos de desigualdad, contra-conducta y nuevas subjetividades



El estado de “crisis” que se ha venido inventado en los tiempos actuales, por diversas razones, en especial por la reactualización del capitalismo en el siglo XXI, los movimientos sociales y la emergencia de nuevas dinámicas en relación con los sujetos y sus posibilidades de constitución, hace que la educación y la pedagogía tengan un juego de acciones y responsabilidades como nunca en la historia. La educación y su forma moderna escuela-universidad se ven obligadas a salir de su espacio conservador y transmisor de la cultura y las modelaciones de la sociedad para pensar, recrear y comprender a los sujetos en dinámicas atravesadas por escenarios de transformación acelerada: tecnológicos, identitarios, emocionales, económicos y sociales. Pero a su vez, la educación y pedagogía requieren volver a sus orígenes y raíces centradas en la formación y las posibilidades de multitudes de personas que no encajan en los circuitos mundiales del capital y son marginados, olvidados, excluidos y vulnerabilizados.

Estas consideraciones anteriores nos lleva como Área Disciplinar de Posgrados en Educación constituida por la proyección del Doctorado en Pedagogía y Didáctica DPD la Maestría en Educación y la Especialización en Necesidades de Aprendizaje en Lectura, Escritura y Matemáticas a convocar a investigadores, profesores, estudiantes, grupos de investigación, encargados de la orientación y diseño de políticas públicas en educación, redes académicas, al VII congreso de Investigación y Pedagogía con los ejes de discusión diversidad, diferencia y sujetos contemporáneos.

Como ha sido costumbre en las seis versiones anteriores del congreso los grupos que sostienen las líneas de investigación relacionadas con el área disciplinar de posgrados en educación coordinan las mesas temáticas ofertadas para la presentación de ponencias, conferencias, talleres, paneles y mini cursos (conferencistas invitados).



LA DESIGUALDAD FEMENINA: ENCUENTROS CONTRADICTORIOS EN EL AULA MEDIANTE LA LITERATURA DE CLARICE LISPECTOR

Autor:

Guauque Benitez, Sergio

Correo electrónico: sergioguauque@gmail.com

Eje temático: Diversidad, Géneros y Educación

La desigualdad de género como tema puede ser de trascendental importancia y relevancia en la sociedad contemporánea. Por ello, a lo largo de la historia, las mujeres han enfrentado innumerables barreras y desafíos en diversos ámbitos de la vida, y el espacio educativo no es la excepción. En este contexto, es imprescindible reconocer desde la exploración de la desigualdad en los ambientes escolares, un aspecto crucial para comprender y abordar las persistentes disparidades de género que afectan a las mujeres en su desarrollo personal y profesional, y en esa indagación la literatura puede ser un móvil exploratorio que dilucide el núcleo de esta investigación.

Lo anterior permite que se vislumbre la literatura de Clarice Lispector como un valioso recurso para ahondar en la complejidad de la experiencia femenina y cuestionar los roles y expectativas impuestos a las mujeres en la sociedad. Mediante la lectura y el análisis de las obras como *La pasión según G.H.* y *La hora de la estrella*, se presentan narrativas de personajes femeninos que luchan por encontrar su lugar en un mundo dominado por patrones culturales y sociales preestablecidos.

[...]el feminismo ha intentado apoyar de un modo integral las luchas contra la opresión racial y colonialista, cada vez cobra más importancia hacer frente a la estrategia epistemológica colonizadora que subordinaría diversas configuraciones de dominación bajo el epígrafe de una noción transcultural del patriarcado. (Butler, 2007, p. 102)

Este presente estudio tiene como objetivo analizar los encuentros contradictorios que se pueden manifestar en el aula, exponiendo vivencias y experiencias ficticias de las mujeres que han sido moldeadas por prejuicios, estereotipos y discriminación de género. Para ello, nos centramos en la obra literaria de Clarice Lispector, una destacada escritora brasileña del siglo XX, cuyos escritos abordan de manera profunda y provocativa temas relacionados con la identidad y la condición femenina.

A través de esta investigación, se busca comprender cómo el pensamiento desarrollado por la literatura en el aula refleja la coexistencia de la lucha por la igualdad de género y la persistencia de estereotipos que limitan las oportunidades de las mujeres. Además, se indaga en cómo la literatura de Clarice Lispector nos invita a reflexionar sobre la realidad de las mujeres y, a su vez, a empoderarlas para desafiar y transformar las desigualdades de género en sus vidas y en la sociedad.

Esencialmente, es necesario expandir horizontes para examinar críticamente la desigualdad femenina en el ámbito educativo, enriqueciendo el debate y la conciencia sobre un tema de incuestionable trascendencia para el avance hacia una sociedad más igualitaria e inclusiva. La literatura de Clarice Lispector se erige como un poderoso instrumento para cuestionar las estructuras de género arraigadas en la educación y, a su vez, para impulsar un cambio significativo en la construcción de un futuro más equitativo para todas las mujeres

Si bien a Lispector no le toca vivir de cerca la efervescencia de estos movimientos, en sus escritos encontramos los ecos lejanos de un sujeto femenino que desde la intimidad del mundo privado empieza a cobrar fuerza para alzar su voz contra la discriminación, la desigualdad y la violencia que viven las mujeres cotidianamente [...] (Hidalgo, 2012, p.15)

Entonces, se puede concertar que el pensamiento de esta escritora y la desigualdad de género, que ha sido constante en la historia de la humanidad, persisten aun en esta época en ciertos aspectos y a pesar de los avances en la lucha por los derechos de las mujeres numerosos obstáculos impiden que se alcance una equidad plena. El ámbito educativo es uno de los escenarios donde esta desigualdad se manifiesta de manera evidente. Aunque la educación ha sido un pilar fundamental para el desarrollo humano, muchas mujeres han enfrentado discriminación y limitaciones en su acceso a una educación de calidad, así como en su reconocimiento y participación en el aula, justamente, es necesario que se extraiga ese pensamiento mediante herramientas escritas por aquellas que tienen ese pensamiento.

Dentro de este marco, la literatura lispectoriana se convierte en una eficaz herramienta para visibilizar y analizar las experiencias y desafíos que enfrentan las mujeres en diversos ámbitos. Además, su lectura genera un impacto profundo en el estudiante, propiciando un cambio interno significativo. Clarice Lispector, con su estilo introspectivo y provocador, invita a adentrarse en las profundidades de la condición femenina al brindar una perspectiva reveladora sobre la identidad y el papel de las mujeres en la sociedad.

La obra de Lispector, marcada por una prosa poética y una mirada penetrante, aborda temas como el autoconocimiento, la identidad, la soledad y la búsqueda de sentido en la vida; pero lo más importante para este análisis es que sus personajes femeninos, como la mujer G.H. y Macabéa, son retratos vivos de la

lucha de las mujeres por encontrar su voz y su lugar en el mundo. A través de sus vivencias, la autora nos confronta con la realidad de las mujeres que, en muchas ocasiones, enfrentan la discriminación y la marginación en el ámbito social y cultural. Es fundamental que esta perspectiva se integre en el currículo escolar, ya que proporciona una nueva visión para las niñas que están comenzando a explorar estas temáticas, otorgándoles el aliento necesario para enfrentar el mundo con valentía y determinación.

Al estudiar obras como *La pasión según G.H.*, donde una mujer se enfrenta a la incertidumbre de su identidad, "La identidad me está prohibida, lo sé. Más voy a arriesgarme porque confío en mi cobardía futura, y será mi cobardía esencial lo que me reorganizará de nuevo como persona" (Lispector, 1964, p. 62), y *La hora de la estrella*, que narra la historia de una joven humilde en busca de un destino imprevisto, "Macabea se quedó un poco aturdida sin saber si atravesaría la calle pues su vida ya había cambiado" (Lispector, 1977, p. 54), se despliega ante nosotros un panorama de encuentros contradictorios visibles en la lectura de estas obras en el aula.

Estos encuentros son plausibles, dado que la dialéctica entre el patriarcado, como sistema dominante que perpetúa estructuras de poder desiguales, y el feminismo, como movimiento que busca dismantelar dichas estructuras, brinda una constante y enriquecedora oportunidad para la reflexión crítica y el análisis académico. En el contexto del aula, esta interacción entre conceptos tan fundamentales ofrece a estudiantes y educadores un espacio propicio para explorar las complejidades históricas y socioculturales que han dado forma a las nociones de género y equidad, fomentando así una comprensión más profunda de los desafíos y avances en la lucha por la igualdad de género. Además, esa antítesis establecida desde la ficción genera estrategias y abordajes adoptados por las mujeres al enfrentar los desafíos inesperados de la vida, así como permite

desafiar los persistentes estereotipos de género que prevalecen en nuestra sociedad.

En este clima revisionista prolifera la literatura femenina. Recibe su impulso inicial del movimiento feminista y de él le viene también su extraordinaria vitalidad. Comprometida a destruir los estereotipos temáticos y formales que la habían falseado, subvierte las convenciones lingüísticas, sintácticas y metafísicas de la escritura patriarcal registrando la totalidad de la experiencia femenina (social, espiritual, psicológica y estética) en textos que van desde la denuncia airada hasta lo lírico-intimista. (Martinez, 1999, p. 1).

La literatura de Clarice Lispector, más allá de ser una mera expresión artística, se convierte en un espejo de la realidad, donde las experiencias de las mujeres analizadas se reflejan e invitan a cuestionar y transformar las estructuras patriarcales que perpetúan la desigualdad de género. Por medio de la exploración y del análisis crítico de las dos obras lispectorianas, se puede tomar conciencia de la importancia de reconocer y valorar las voces y experiencias de las mujeres en el ámbito educativo, y trabajar hacia un entorno más participativo y proporcional para todas las personas.

Es crucial reconocer que el ámbito educativo es un espacio fundamental para fomentar la igualdad de género y promover un cambio significativo en la construcción de una sociedad más imparcial y justa. La educación debe ser un vehículo para empoderar a las mujeres y brindarles las herramientas necesarias para superar las barreras y desafíos que enfrentan en su camino hacia el crecimiento personal y profesional: "Una educación con perspectiva de género, así como políticas públicas que contribuyan a desarrollarla, propiciaría la creación de un nuevo horizonte cultural: el de la equidad." (Barfussón, Revilla & Carrillo, 2010, p. 360-361). En consecuencia, el análisis de la voz de la autora y su obra

literaria cobra un valor destacado porque se desarrolla en encuentros en el aula, donde los estudiantes pueden compartir sus propias experiencias y reflexionar sobre cómo estas se entrelazan con las vivencias de los personajes femeninos presentes en las obras. El objetivo primordial radica en fomentar una mayor conciencia acerca de las desigualdades de género y promover un diálogo constructivo que propulse el cambio hacia una sociedad más inclusiva y equitativa para el conjunto de sus miembros.

En esta perspectiva, la literatura de Clarice Lispector insta a examinar nuevas visiones y prejuicios de género en el ámbito educativo, al tiempo que reconoce la trascendencia de la igualdad de oportunidades en la educación para cultivar un aprendizaje profundo acerca de la construcción del género. En consecuencia, a partir de la indagación de las obras de esta autora y su inclusión en el currículo académico, emergen temas que se exponen a continuación con el propósito de fomentar una perspectiva enraizada y participativa. Estos encuentros intelectuales, mediados por la literatura lispectoriana, promueven un espacio en el aula donde se alienta el diálogo crítico y constructivo entre estudiantes y docentes, permitiendo una reflexión profunda sobre los roles de género y las desigualdades sociales que aún enfrentamos en la sociedad actual.

En el marco de un análisis de profundidad inherente a la presente investigación, se despliegan tres temáticas de envergadura que gravitan en el contexto educativo. Estos tópicos, enraizados en paradojas y confrontaciones, arrojan luz sobre una crítica latente que permite vislumbrar cómo la literatura se erige como un catalizador generador de mejoras en los dominios tanto sociales como culturales. En esta línea, se encuentra en primera instancia el impacto de la literatura de Clarice Lispector en la Educación; posteriormente, la importancia de los modelos de seguir y, finalmente, integrando la perspectiva de género en el currículo. Las temáticas anteriormente delineadas serán la génesis de los

resultados emanados de la investigación que ha sido primordialmente desarrollada.

Para comenzar, la literatura de Clarice Lispector ofrece una valiosa herramienta para explorar y debatir la desigualdad femenina en el ámbito educativo. Sus obras invitan a los estudiantes a examinar críticamente las narrativas de género dominantes y a desafiar los estereotipos y barreras que limitan el potencial de las mujeres.

En este caso, en la obra *La hora de la estrella*, se percibe esta situación cuando el personaje femenino exclama que "Su esfuerzo por vivir parecía algo que, si nunca había experimentado, virgen que era, al menos había intuido pues sólo ahora entendía que mujer nace mujer desde el primer vagido. El destino de una mujer es ser mujer." (Lispector, 1977, p. 58). Lo anterior permite dilucidar que el personaje hace evidente que el tenaz empeño por la existencia visualiza una realidad que, si bien inexplorada en su virginidad, se presiente en lo más profundo de su ser; solo en este instante llega a discernir que la feminidad surge intrínseca incluso en el primer llanto del nacimiento.

Entonces, se puede argumentar que el devenir de una mujer está predestinado a ser, en esencia, mujer desde su génesis misma. Este trascendental tránsito hacia la autocomprensión aporta matices reveladores al continuo diálogo sobre la inequidad de género. Al utilizar la literatura como punto de partida, se pueden fomentar debates y reflexiones en el aula que promuevan una mayor conciencia y acción en la lucha contra la desigualdad de género. Esta obra de Lispector nos invita a repensar y transformar nuestras prácticas educativas, construyendo un entorno más inclusivo y equitativo para todos.

Ahora, la desigualdad de género en el ámbito educativo es una problemática que persiste en la sociedad actual. Y eso también se permite visualizar en la obra de

Clarice Lispector *La pasión según G.H.* cuando se cita lo siguiente: "Miré el mural donde yo debía de hallarme representada... Yo, el Hombre." (Lispector, 1964, p.26). Esta cita sugiere que la protagonista es consciente de que su vida y su identidad de género pueden ser juzgadas por otros, incluso por aquellos que son diferentes a ella. Además, la protagonista se da cuenta de que Janair es la primera persona ajena que la juzga, lo que sugiere que la protagonista ha estado viviendo en una burbuja social que no le ha permitido ver cómo otros la ven. En general, estas reflexiones sugieren que la protagonista está cuestionando las normas de género.

Definitivamente, este apartado temático se convierte en una ventana para examinar críticamente esta realidad, enriqueciendo el debate y la conciencia sobre un tema de incuestionable trascendencia para el avance hacia una sociedad más igualitaria e inclusiva. La obra invita a repensar nuestras prácticas educativas y comprometernos con la construcción de un futuro más equitativo y justo, donde la educación sea una herramienta de empoderamiento para todas las mujeres, y donde la igualdad de género sea una realidad tangible y perdurable para las generaciones venideras.

La literatura de Clarice Lispector, al presentar personajes femeninos fuertes y complejos, puede servir como modelos a seguir para las jóvenes estudiantes. Estos personajes desafían los estereotipos de género y muestran que las mujeres pueden ser protagonistas de sus propias historias y tomar decisiones que les permitan alcanzar sus sueños y aspiraciones: "Hacer una historia con mujeres y/o tener presente las problemáticas de género a la hora de enseñar historia implican mucho más que anexar un recuadro en donde se mencione por ejemplo, la condición femenina en determinado período." (Manzoni, 2011, p.138). Al tener modelos a seguir positivos en la literatura, las estudiantes pueden sentirse empoderadas y motivadas a perseguir sus metas, sin importar las barreras que enfrenten.

En consonancia con el análisis previo, se analiza la literatura como agente de cambio social. A través de la literatura, se pueden cuestionar y desafiar las normas sociales establecidas, incluidas las relacionadas con la desigualdad de género. Las obras literarias pueden inspirar a los lectores a cuestionar sus propias creencias y actitudes, y a impulsar acciones que promuevan la igualdad y el respeto hacia todas las personas, independientemente de su género.

La educación es una herramienta poderosa para transformar la sociedad y lograr una mayor igualdad de género. Al reconocer y abordar las desigualdades de género en el ámbito literario de Lispector, se pueden sentar las bases para un cambio cultural más amplio:

Si bien a Lispector no le toca vivir de cerca la efervescencia de estos movimientos, en sus escritos encontramos los ecos lejanos de un sujeto femenino que desde la intimidad del mundo privado empieza a cobrar fuerza para alzar su voz contra la discriminación, la desigualdad y la violencia que viven las mujeres cotidianamente [...] (Hidalgo, 2012, p.15)

La educación equitativa y inclusiva no solo beneficia a las mujeres, sino que también promueve una sociedad más justa y progresista en su conjunto.

Al utilizar la literatura como un medio para fomentar la empatía y la comprensión, y para promover la igualdad en el aula, podemos trabajar hacia un futuro más equitativo y justo para todas las personas. En ese sentido, las obras de esta autora brasileña muestran ese emergente cambio de pensamiento social que puede desarrollarse en las aulas. Ello se menciona en *La hora de la estrella* al expresar: "La femineidad sólo le nacería tarde porque hasta en la hierba nómada hay deseo de sol" (Lispector, 1977, p. 23). Indudablemente, la mención puede vincularse con el papel de la feminidad como agente propulsor de transformación social en el sentido de que insinúa que esa manifestación puede acontecer en

una etapa ulterior en la vida de una mujer, de manera análoga a cómo la conciencia y la aprehensión de las disparidades de género y la búsqueda de modificación social pueden evolucionar y cobrar forma con el transcurso del tiempo. Así como la hierba nómada ansía la luz solar para su crecimiento y florecimiento, la feminidad y la toma de conciencia respecto a la inequidad pueden encontrar su expresión y el ímpetu para el cambio en momentos específicos del desarrollo individual y social.

Por otra parte, en *La pasión según G.H.* se busca promover una equidad en la valoración y el trato de todas las personas, independientemente de su género, y este fragmento puede ser considerado un ejemplo de cómo la falta de igualdad de género impacta en la vida cotidiana: "Desde hacía años yo no había sido juzgada más que por mis iguales [...]" (Lispector, 1964, p. 26). Esta declaración puede relacionarse con las premisas del feminismo, al resaltar la importancia de eliminar prejuicios y desigualdades de género en la sociedad.

La educación, como herramienta de transformación, juega un papel fundamental en la lucha contra la desigualdad de género, y la literatura de Lispector puede desempeñar un papel crucial como agente de cambio social, inspirando a los estudiantes a cuestionar y desafiar las normas establecidas y a impulsar acciones que promuevan una sociedad más inclusiva y equitativa para todos, el encuentro literario en las aulas es fundamental porque los pensamientos de los jóvenes son cruciales para reconocer los cambios que deben establecerse en la sociedad. De hecho, la desigualdad de género en el ámbito educativo, sigue siendo una problemática relevante y vigente en la sociedad actual, No obstante, este proceso de indagación se configura como un instrumento destinado a exponer y discernir las transformaciones que se materializarán en el devenir.

En última instancia, se analiza la integración la perspectiva de género en el currículo escolar, dado que es esencial para abordar la desigualdad de género de

manera sistemática y efectiva. Esto implica revisar los contenidos curriculares para asegurarse de que reflejen una representación equitativa de género y que no perpetúen estereotipos de género perjudiciales. También es importante incluir lecturas y discusiones sobre temas de género en diversas materias, como la equidad, pertinencia de género, feminismo y patriarcado, para que los estudiantes puedan desarrollar una conciencia crítica sobre la desigualdad de género en diferentes áreas de la vida.

En las dos obras de Lispector se evidencian esas discusiones sobre género. A través de sus ellas, los estudiantes pueden identificar las complejidades y contradicciones de la experiencia femenina, y comprender cómo la educación puede ser una herramienta clave para promover la igualdad de género y transformar la sociedad. En *La hora de la estrella* se explora en la visión del personaje Macabea: "El Destino había elegido para ella un callejón en la oscuridad y una cuneta. ¿Ella sufría? Creo que sí. Como una gallina con el pescuezo mal cortado que corre despavorida goteando sangre." (Lispector, 1977, p. 55). Esta cita nos invita a cuestionar y desafiar las normas establecidas, a fomentar la empatía y la comprensión, y a trabajar juntos para construir un futuro más equitativo y justo para todas las personas.

En otro orden de ideas, *La pasión según G.H.* destaca los procesos sociales inequívocos y las disparidades que quedan manifiestas en el entorno: "El recuerdo de mi pobreza de niña, con las chinches, goteras, cucarachas y ratones, era como de un pasado mío histórico, yo había vivido ya con los primeros animales del planeta." (Lispector, 1964, p. 30 – 31). Esta realidad compartida encuentra un paralelismo inquietante con el contexto adverso que a menudo enfrentan las mujeres en la sociedad. Al igual que los primeros habitantes de la Tierra, ella se siente ligada a una lucha ancestral contra la desigualdad de género. Esta narrativa singular se enreda en la trama más amplia de las dificultades que las mujeres han atravesado históricamente y continúan enfrentando en la

contemporaneidad, lo que me motiva a contribuir a la transformación de esta realidad.

La literatura de Lispector nos muestra encuentros contradictorios en el aula, donde se entrelazan la lucha por la igualdad de género y la persistencia de estereotipos que limitan el potencial de las mujeres. Al analizar sus obras, podemos reflexionar sobre cómo estas experiencias se reflejan en la realidad de las estudiantes y cómo pueden desafiar y cambiar los roles de género impuestos por la sociedad. En el caso del personaje Macabea:

[...]nace en una sociedad que se encuentra en un proceso de creciente modernización, en el que las formas de desigualdad y exclusión social adquieren extremos impredecibles. Ella representa lo cercano, familiar e íntimo que nos acerca a la vida misma y, a la vez, personifica lo repudiable y lo terrorífico que la miseria extrema nos provoca. (Hidalgo, 2012, p. 61 - 62)

La cita sugiere que la novela *La hora de la estrella* no se enfoca en la idea del destino, sino que explora la vida de Macabea en un mundo incierto y precario, donde los accidentes y lo inesperado pueden desviar su camino.

En este marco, los docentes desempeñan un papel clave en esta transformación, al crear un ambiente inclusivo y respetuoso donde todas las estudiantes puedan desarrollar su máximo potencial. Integrar la perspectiva de género en el currículo y fomentar debates y reflexiones en el aula sobre temas de género son estrategias efectivas para generar una mayor conciencia y acción en la lucha contra la desigualdad de género.

En conclusión, es imprescindible seguir utilizando la literatura de Clarice Lispector y otras obras que aborden la desigualdad de género en el ámbito educativo como una herramienta para generar conciencia, cuestionar normas establecidas y

promover la igualdad de oportunidades para todas las personas. Solo a través de la educación equitativa y con una mirada crítica hacia el género, podremos construir un mundo en el que todas las mujeres y niñas puedan alcanzar su máximo potencial y contribuir plenamente al desarrollo de la sociedad. La literatura de Lispector nos invita a reflexionar, actuar y construir un futuro más inclusivo y justo para todas las personas, sin distinción de género.

Referencias

Camps, V. (1997). La igualdad en la educación. Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid.

Barffusón, R., Fajardo, J. A. R., & Trujillo, C. D. C. (2010). "Aportes feministas a la educación". Enseñanza e investigación en psicología, 15(2), 357-376. Consejo Nacional para la Enseñanza en Investigación en Psicología A.C. México.

Butler, J. (2007). El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad. Paidós.

Davis, A. Y. (2005). Mujeres, raza y clase (Vol. 30). Ediciones Akal.

De Beauvoir, S. (1981). El segundo sexo (1949). Buenos Aires: Siglo XX.

Hidalgo Xirinachs, R. (2012). Voces subalternas. Feminidad y otredad cultural en Clarice Lispector. Universidad de Costa Rica

Lispector, C. (1964). La pasión según GH (Vol. 1). Siruela.

Lispector, C. (1977). La hora de la estrella (Vol. 1). Siruela.



Manzoni, G. (2011). "Huellas de mujeres entre dos siglos" o cómo comenzar, algún día, con la historia de las mujeres en el aula." *Clío & asociados*, (15), 137-152. Universidad nacional de la Plata.