



**Diversidad, diferencia y sujetos contemporáneos**  
 Pensar la escuela y la universidad en tiempos de desigualdad, contra-conducta y nuevas subjetividades



El estado de “crisis” que se ha venido inventado en los tiempos actuales, por diversas razones, en especial por la reactualización del capitalismo en el siglo XXI, los movimientos sociales y la emergencia de nuevas dinámicas en relación con los sujetos y sus posibilidades de constitución, hace que la educación y la pedagogía tengan un juego de acciones y responsabilidades como nunca en la historia. La educación y su forma moderna escuela-universidad se ven obligadas a salir de su espacio conservador y transmisor de la cultura y las modelaciones de la sociedad para pensar, recrear y comprender a los sujetos en dinámicas atravesadas por escenarios de transformación acelerada: tecnológicos, identitarios, emocionales, económicos y sociales. Pero a su vez, la educación y pedagogía requieren volver a sus orígenes y raíces centradas en la formación y las posibilidades de multitudes de personas que no encajan en los circuitos mundiales del capital y son marginados, olvidados, excluidos y vulnerabilizados.

Estas consideraciones anteriores nos lleva como Área Disciplinar de Posgrados en Educación constituida por la proyección del Doctorado en Pedagogía y Didáctica DPD la Maestría en Educación y la Especialización en Necesidades de Aprendizaje en Lectura, Escritura y Matemáticas a convocar a investigadores, profesores, estudiantes, grupos de investigación, encargados de la orientación y diseño de políticas públicas en educación, redes académicas, al VII congreso de Investigación y Pedagogía con los ejes de discusión diversidad, diferencia y sujetos contemporáneos.

Como ha sido costumbre en las seis versiones anteriores del congreso los grupos que sostienen las líneas de investigación relacionadas con el área disciplinar de posgrados en educación coordinan las mesas temáticas ofertadas para la presentación de ponencias, conferencias, talleres, paneles y mini cursos (conferencistas invitados).





## **LA MAGIA DE LA LITERATURA INFANTIL; UNA EXPERIENCIA DE PENSAMIENTO EN LA INFANCIA**

**Autor:**

**Abaunza Ruiz, María Esmeralda**

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

**Correo electrónico:** [María.abauza@uptc.edu.co](mailto:María.abauza@uptc.edu.co)

**Eje temático:** Estudios en Infancias

**Resumen:** La presente ponencia “La magia de la literatura infantil; una experiencia de pensamiento en la infancia”, reconoce e invita a pensar la literatura infantil como una magia que posibilita espacios de experiencia de pensamiento en donde el niño encuentra un sentido para vivir de otro modo a través de un espacio poético. El estudio se realiza a partir de la revisión del concepto de experiencia que plantea Jorge Larrosa, experiencia de pensamiento por Walter Kohan y magia por Maria Teresa Suarez, para establecer relaciones entre literatura infantil y la perspectiva que plantean los autores mencionados. De esta manera, el texto proyecta una manera de ver la literatura infantil como una experiencia de pensamiento en donde la magia se evidencia en la aparición de algo que impacta al sujeto, quien comparte con otros lo que tiene y aprende, edificando y transformándose a sí mismo.

**Palabras clave:** Literatura infantil, experiencia, pensamiento, magia.

## **Introducción**

La literatura infantil es una herramienta importante para el desarrollo integral de los niños; presenta nuevos horizontes que permiten visibilizarla de otras maneras, ya que construye identidad, crea caminos de asombro, duda o encanto en un sentido de viaje, presenta aportes en beneficio del desarrollo sociocultural, las expresiones y otras formas de experiencia, aspectos que se resaltan en las obras literarias infantiles y proyectan al niño temas que ayudan a formar el pensamiento crítico y la capacidad reflexiva (Morón, 2010).

Sin embargo, en lugares como las instituciones educativas, la literatura se implementa para aprender a leer, enseñar valores o revisar su contenido. Ha disminuido en la multiplicidad de posibilidades que ofrece, desaprovechándose el recurso para la transformación del sujeto infantil. Es por esto que, la experiencia en la infancia se está produciendo de otras maneras, una de ellas son las redes sociales, el entorno, las relaciones escolares, la familia, entre otros espacios y sujetos que no tienen en cuenta la literatura infantil. Por lo tanto, es una situación que afecta directamente los procesos creativos, las interacciones, la sensibilidad y el pensamiento y por la falta de interés puede generar en la infancia un distanciamiento total con literatura.

Teniendo en cuenta lo anterior, ha sido necesario buscar alternativas que rescaten el interés y gusto por la literatura para demostrar las posibilidades que ofrece, pues tiene una relación directa con el lenguaje y es vista como la puerta hacia la novedad, que provee la capacidad de multiplicar destinos y movilizar la imaginación, otorgando una llave que invita a descubrir el entorno y la expresión del otro. Siendo así, se reconoce en obras de autores como Jairo Aníbal Niño, Iván Da Coll y Celso Román aportes que invitan desde sus escritos a pensar la literatura infantil como una experiencia de magia y pensamiento que favorece la infancia.

De esta manera, se establecen relaciones entre literatura infantil y tres aspectos fundamentales: experiencia desde el planteamiento de Jorge Larrosa, experiencia de pensamiento en palabras de Walter Kohan y el concepto de magia por Maria Teresa Suárez, representado los capítulos: Un lugar para pensar la literatura, filosofía; un encuentro con la experiencia y por ultimo literatura, infancia y magia, permitiendo descubrir nuevas sendas que invitan a pensar la literatura de otro modo, encontrar mundos en un estado de ensoñación, movilizar el pensamiento, la creatividad y proponer alternativas para fomentar el interés y gusto por conocerla.

### **Propósitos**

Reconocer la literatura infantil como una forma de experiencia mágica y de pensamiento en la infancia.

Construir relaciones conceptuales entre la literatura infantil, la perspectiva de magia, de experiencia de pensamiento en los escritos de autores de literatura infantil: Jairo Aníbal Niño, Celso Román e Ivan Da Coll.

### **Metodología**

La investigación utiliza el soporte de la revisión documental que implica el proceso de sistematización documental analítica para adentrarse a la producción científica y académica del conocimiento del tema. Además, es un instrumento que "amplia los constructos hipotéticos, constituye un elemento motivador para la realización de procesos investigativos y posibilita presentar la producción, así como su fundamentación en la indagación y utilización de fuentes fidedignas en bases de datos reconocidas" (Gómez. Et al, 2017, p.8) clasificando, organizado y categorizando la información presente para la producción.

En primer lugar, se realizó un proceso de búsqueda de información mediante producción bibliográfica y artículos relacionados con experiencia, experiencia de pensamiento y magia. Posteriormente, se emplea la lectura como proceso de indagación, sistematización y análisis de los textos base de los autores mencionados. Así mismo, se revisaron artículos científicos, bases de datos como e-book, repositorios digitales, childhood y otras fuentes documentales con investigaciones enfocadas en la literatura infantil y la experiencia y la magia. Finalmente, se analizan los textos anteriores para encontrar relaciones entre la literatura infantil de los autores Jairo Aníbal Niño, Iván Da Coll y Celso Román y la perspectiva de experiencia de pensamiento y magia.

## **Desarrollo**

### **Un lugar para pensar la literatura**

En la infancia la experiencia con la literatura y el lenguaje es para cada cual diferente; así tanto, nadie expresa lo mismo, las palabras son de uso propio a la hora de decidir, porque ayudan como caminos de pensamiento, de modo que el lenguaje está situado en el entorno y en la historia de cada ser, así que es susceptible a interpretaciones y comprensiones infinitas. De esta manera, la experiencia como lugar para pensar involucra representaciones mentales y procesamientos de la información; ocurre en el momento exacto donde aparece el acontecimiento, puede ayudar a pensar lo que aún no se ha pensado, aquello que no está en la mente y no se espera, hasta formar y transformar el pensamiento.

El acontecimiento que propone la experiencia es un encuentro del movimiento de ida y vuelta entre un sujeto y otro, formándose y transformando simultáneamente. Es así como la literatura infantil es un territorio y cuando alguien recoge de esta tierra deja una huella, una marca y un rastro que crea



camino hacia un nuevo mundo de magia, duda, asombro y encanto. En ese movimiento ocurre la experiencia, aquella que no se piensa ni se arma, solamente se vive; la misma que hace decir lo que no se ha dicho, pensar diferente y sentir de otro modo.

En palabras de Larrosa y Skliar (2009) la experiencia es el encuentro del movimiento de ida y de vuelta, eso que pasa, que es externo, ajeno e involucra al sujeto, quien hace de la práctica eso que transforma al otro, lo forma y lo construye en la formación de sí mismo. Por consiguiente, no hay experiencia sin la aparición de un alguien, de algo o de un acontecimiento, pues necesita de eso para manifestarse de lo contrario no podría existir. En vista de ello, una manera eficaz de edificarla es desde la literatura, el poder que tiene la comunicación y el lenguaje enriquece la construcción de experiencia. Es en la transmisión, en el dar y el recibir ya sea con el uso de la literatura infantil, con la lectura y la escritura, que se da lugar para pensar e intercambiar enseñanzas y aprendizajes "la lectura como experiencia apunta a la construcción de ella misma para que cada uno tome la palabra, hable y no sea hablado por otro" (Larrosa, 2009)

Desde la filosofía y los diferentes teóricos de la literatura, el lenguaje es el horizonte general de todas las cosas y la condición de ellas mismas incluyendo al hombre. En esencia, el lenguaje es visto desde la experiencia articulada al pensamiento, la sensibilidad y la emoción "ha transformado la conciencia humana porque permite el desarrollo de nuevas formas de pensamiento y la adquisición de conocimientos" (Rios, I, 2010, p.2).

### **filosofía, un encuentro con la experiencia**

Leer es jugar con el pensamiento, es una forma de aprender a crear, de encontrar nuevas maneras de ver la vida y travesear con la imaginación. La lectura lleva a la pregunta, la indagación, cuestionar el mundo ofrecido y convertirlo en un

itinerante de fantasía, donde todo puede ser posible, de ahí se abre una estrecha relación con la filosofía, en donde el pensamiento permanece en un ejercicio constante de movilidad, de inquietud y tranquilidad.

Filosofía en su esencia, busca comprender y reflexionar sobre la realidad, la existencia y el significado de las cosas, pero más allá del concepto tradicional, es crear pensando diferente, amar lo desconocido y atraer lo nuevo, nutre la acción pedagógica pues enseñar filosofía es enseñar a vivir (Kohan, 2012), vivir de otro modo. Por esta razón, la relación entre la filosofía y la infancia es vista como una experiencia pedagógica en el sentido de comprender el encuentro, la amistad y la fuerza que hay entre estas dos y que transforma el sujeto que pasa por el territorio que representa la literatura "la relación pedagógica que emerge entre infancia y filosofía es un amor filial, comprometido, que configura comunidad" (Espinel, 2021, p.11).

La filosofía se abre en una relación de experiencia que involucra el pensamiento y conlleva a encontrar esas verdades que transforman las concepciones que ya están, con las que se piensan y se saben. Crea una experiencia que permite discutir lo que se ha establecido, aquello que profesamos y que tenemos para dar, como afirma Kohan (2008)

Espero que estemos entonces dispuestos a hacerle lugar a lo que parecía impensable, a lo que parecía inútil, desnecesario o inconveniente de ser pensado; cuando nos relacionamos con la filosofía desde la lógica de la experiencia, es como si se abriese un nuevo mundo a ser habitado en el pensamiento, que nos exige salir de ese mundo en el que estamos cómodos y nos propone la incomodidad de un mundo que no sabemos, que no conocemos, pero que el encuentro con el otro y los otros pueden propiciar. (p.11)

La experiencia ocurre, sucede en el momento exacto donde aparece el acontecimiento como expone Larrosa, puede ayudar a pensar lo que aún no se ha pensado, lo que aún no está en la mente, lo que no se espera. Ayuda a formar y transformar el pensamiento. Así mismo, la literatura puede ser una experiencia. "Una experiencia de lenguaje, una experiencia de pensamiento, y también una experiencia sensible, emocional, una experiencia en la que estén en juego nuestra sensibilidad, eso que llamamos "sentimientos". (Larrosa, J, sf, p.5).

Siendo así, la experiencia invita a pensar la verdad para problematizarla, ponerla en cuestión y transformarla por aquellos llamados lectores experiencia que entrecruzan ideas y generan unas nuevas, saliendo del lugar constante hasta llegar el pensamiento que crea un lugar especial para el encuentro de aquello que aún no está instalado. Por consiguiente, el encuentro con la experiencia crea múltiples interrogantes y desafíos, para reflexionar y formular ideas, se instaura un sentido hospitalario, que acoge, retribuye y fomenta la acción generosa para recorrer nuevos caminos de la experiencia.

Tal como mencionan (Pulido et, al., p.64) "Existe un tránsito para la transformación de los saberes escolares en la experiencia de pensamiento, en cuatro momentos: formación de conceptos, experiencia, el encuentro, metodología y forma particular de ser maestro". La experiencia como lugar para pensar involucra representaciones mentales, es a través de ella que se encuentran oportunidades para el pensamiento reflexivo, proporcionando el contexto en el cual surgen las preguntas

"habla no solamente de una vivencia o de un momento especial, ni de algún impacto de momento o un recorrido en el tiempo y en el espacio. La experiencia en este sentido, hace referencia a ciertas formas históricas de subjetivación, en otras palabras, como posibilidad de relación con: el



conocimiento y el saber, las normas y el poder, y la relación consigo mismo y con los otros” (Suarez, 2021, p.15).

Al estar inmersos en la experiencia, se interactúa con el mundo y con los demás de una manera directa y palpable. La vida cotidiana, las relaciones interpersonales y los encuentros con la literatura son momentos para reflexionar críticamente y cuestionar la comprensión propia y las percepciones del otro y del mundo, enseñando lecciones valiosas.

### **Literatura, infancia y magia**

La infancia es un estado que no está limitado únicamente a la etapa de la vida de los niños, es una actitud y forma de vivir en cualquier momento, no solo es encontrar, también es buscar la pregunta, la curiosidad y la sorpresa. Se caracteriza por estar en constante búsqueda de conocimiento y experimentación, alimentándose de la curiosidad y la capacidad de sorprenderse ante el mundo. Implica vivir con la disposición de hacer preguntas y estar abiertos a encontrar nuevas cosas cada día., “el tiempo de la infancia, es un encuentro consigo mismo para entender mejor lo que se es, es un estar atento a lo que pasa y lo que nos pasa. Todo lo altera, todo lo confronta, todo lo interpela” (Espinel, 2021, p.9).

Cada experiencia, encuentro o situación, puede cambiar la percepción y forma de entender el mundo. La infancia confronta nuevas realidades, emociones intensas y la necesidad de aprender constantemente con desafíos que pueden alterar completamente el mundo, buscando respuestas a través de la exploración del entorno, del juego, de las relaciones con los demás y de las experiencias vividas, pero encontrando cada vez más preguntas sobre las cosas que se descubren.

la infancia trasciende el fragmento poblacional y se asume como posibilidad, potencia, fuerza vital, una manera particular de habitar el

mundo, caracterizada por: la pregunta, el cuestionamiento y la creación como acto de resistencia, lo lúdico como estado de bienestar, el pensamiento como experiencia, el saber como reconocimiento de lo que el hombre hace desde lo ancestral, hasta la tecnología de punta, un estado mágico, fantástico donde todo puede ser posible (Suárez, et al., p.32)

En este estado mágico, lo lúdico se convierte en un estado de bienestar en donde la literatura está rodeada de preguntas que posibilitan el pensamiento, encontrando una forma de expresión, de exploración y de construcción de su realidad. En palabras de (Suarez, 2010) El estado ideal para la creación, donde todas las posibilidades e ideas pueden manifestarse plenamente "es estado mágico porque es un mundo de fantasía y esperanza creadora, donde todo puede ser posible, una ventana que abre la posibilidad a hechos inadmisibles, el deseo de ser y la ilusión que permite construir su propia realidad" (p.54).

La magia de la literatura hace que lo imposible se haga realidad, permite visibilizar otras miradas, generar encuentros con la palabra, la imagen, el sonido o el símbolo, traer consigo la historia y representarla mientras está siendo vivida, encontrar una nueva verdad que elimine los estereotipos, que acabe con las marcas de violencia, que devuelva la ilusión y la confianza de creer que todo puede ser posible.

Es así que se crea un lugar con la literatura, convirtiéndose en una herramienta para explorar mundos simbólicos, formular nuevas ideas, comprender la cultura y la historia, desarrollar habilidades de pensamiento crítico, mejorar el vocabulario, la expresión y disfrutar de la experiencia de leer. Las ilustraciones en los libros para niños no son solo una forma de embellecer, sino una herramienta de comunicación en donde los lectores incluso desde muy temprana edad pueden explorar el entorno que los rodea y adentrarse a la fantasía.

La literatura entendida como el conjunto de obras escritas que expresan ideas, emociones y vivencias, se convierte en una herramienta fundamental para sumergir al lector en historias que permiten explorar diferentes realidades y fomentar la imaginación. A través de los cuentos y poemas se viven situaciones que van más allá de lo común y se crean personajes fascinantes hasta establecer vínculos emocionales con ellos. Además, quien vive la literatura se refleja en las historias, emociones y vivencias de los protagonistas, lo que permite comprender la identidad y construirse socioculturalmente.

Así mismo, la literatura también desempeña un papel importante al potenciar la creatividad y la imaginación. A través de la lectura, se posibilita la oportunidad de imaginar paisajes, personajes y situaciones que no existen en la realidad, permitiendo expandir horizontes, aprender a pensar de manera abstracta y desarrollar habilidades de resolución de problemas. Además, la literatura fomenta la capacidad de expresión escrita y oral, pues se pueden imitar los estilos literarios que están en los libros y aprender a contar historias propias.

Bettelheim citado por (Suarez, 2010) expresa:

"Para que una historia mantenga de verdad la atención del niño, ha de divertirlo y excitar su curiosidad. Pero para enriquecer su vida ha de estimular su imaginación, ayudarle a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones; ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones; hacerle reconocer plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que le sugiere soluciones a los problemas que le inquietan" (1983, p.11)

Con lo anterior, a continuación, se muestra un vivo ejemplo de la magia de la literatura, que es capaz generar una experiencia de pensamiento en la infancia. Se tiene en cuenta algunas creaciones realizadas por los autores Jairo Aníbal Niño, Iván Da Coll y Celso Román que invitan desde sus escritos a pensar la



literatura infantil de otro modo; como una experiencia de magia y pensamiento que favorece la infancia.

### ***El caballo***

***(Jairo Aníbal Niño)***

*- ¿Qué tiene en el bolsillo?*

*Un caballo.*

*-No es posible, niña tonta.*

*Tengo un caballo que come hojas de menta y bebe café.*

*-Embustera, tiene cero en conducta.*

*Mi caballo canta y toca el armonio y baila boleros,*

*bundes y reggae.*

*- ¿Se volvió loca?*

*Mi caballo galopa dentro del bolsillo de mi delantal*

*y salta en el prado que brilla en la punta de mis zapatos de colegio.*

*-Eso es algo descabellado.*

*Mi caballo es rojo, azul o violeta, es naranja,*

*blanco o verde limón, depende del paso del sol.*

*Posee unos ojos color de melón y una cola larga que termina en flor.*

*-Tiene cero en dibujo.*

*Mi caballo me ha dado mil alegrías,  
ochenta nubes, un caracol, un mapa, un barco,  
tres marineros, dos mariposas y una ilusión.*

*-Tiene cero en aritmética.*

*Qué lástima y qué pena que usted no vea al caballo  
que tengo dentro de mi bolsillo.  
Y la niña sacó el caballo del bolsillo de su delantal,  
montó en él y se fue volando.*

Tomado de: <https://www.secretosparacontar.org/es/nuestra-bibliotecas/buscar-por-tema/el-caballo>

### ***Mi papá es mágico***

***(Celso Román)***

*Cuando vamos al parque mi papa me divierte  
Es un larguísimo puente arqueado y flotante  
Es balancín de vuelo que me sube hasta el cielo.  
Es una montaña, y una torre extraña*

*Es caballo galapero y canoa con remero*

*Es camello caminante y elefante elegante*

*Es el mejor domador, de los perros del sector.*

*Mi papá lleva el trigo, y conseguimos un amigo.*

*Es el más lindo, de todos los del mundo*

*Cuando el sol deja el parque, es hora del embarque.*

*Es mi amigo el velero, el papá que yo quiero.*

Tomado de: <https://www.loqueleo.com/pa/uploads/2018/08/mi-papa-es-magico-pp.pdf>

### ***Tengo Miedo***

***(Ivar Da Col)***

*Es hora de dormir.*

*Hay tanto silencio, que se oye el golpear de las hojas contra el cristal de la ventana.*

*Todo está oscuro.*

*Sólo unas pocas estrellas acompañan a la luna en el cielo.*

*Eusebio no se puede dormir. Tiene miedo.*

*«¡Ananías! ¡Ananías! ¿Estás dormido?» pregunta Eusebio muy bajito.*

*«No, aún no», responde Ananías. «¿Qué te pasa?»*



*Eusebio le cuenta por qué no puede dormir tranquilo.*

*«Tengo miedo de los monstruos que tienen cuernos...»*

*«De los que se esconden en los lugares oscuros y sólo dejan ver sus ojos brillantes...»»De todos, todos esos que nos asustan tengo miedo.»*

*«De los que escupen fuego...»*

*«De los que son transparentes...»*

*«De los que tienen colmillos...»*

*«De los que vuelan en escoba y en la nariz les nace una verruga...»*

*«Te entiendo», replica Ananías. «Ven, siéntate a mi lado y deja que te cuente algo», le propone.*

*«Sabías tú que los que escupen fuego...»*

*«Los que tienen cuernos...»*

*«Los que son blancos, muy blancos, tan blancos que parecen transparentes...»*

*«Los que tienen colmillos...»*

*«Los que vuelan en escoba y tienen una verruga en la nariz...»*

*«Los que se esconden en lugares oscuros y sólo dejan ver sus ojos brillantes...»*

*«También deben lavarse los dientes antes de ir a dormir.»*

*«A veces no les gusta la sopa.»*

*«Se bañan bien con agua y jabón.»*

*«Les da miedo cuando sale el sol.»*

*«Prefieren los helados de muchos sabores.»*

*«Y les gusta mucho jugar a la pelota.»*

*«¿Es cierto todo eso?», pregunta Eusebio.*

*«Claro que sí», responde Ananías*

*«¿Sabes? Ya no tengo miedo. Ahora me voy tranquilo a dormir a mi cuarto.»*

*«Hasta mañana, Eusebio.»*

*«Hasta mañana, Ananías.»*

Tomado de: <https://carmenelenamedina.wordpress.com/2017/10/27/cuento-tengo-miedo-ivar-da-coll/>

Este es el momento mágico que presenta la literatura, creando un mundo en donde todo puede ser posible, un deseo de permanencia y de construcción; una mirada hacia otra cosa, un camino hacia la novedad, el asombro y el encanto, la ilusión de hacer lo que no está hecho, de pensar lo inimaginable, de crear lo que no ha sido y de cada día entender el universo de la literatura en todo su esplendor.

## **Conclusiones**

La literatura como experiencia representa una conexión que tiene el niño con el texto literario en un momento colectivo e individual, funciona como un espejo a través del cual los niños construyen subjetividad y aprenden a relacionarse con los otros por medio de la construcción de su espacio poético, es un medio por el

que viaja el conocimiento y la experiencia que permite compartir sentimientos y pensamientos.

Los sentidos que nacen de literatura infantil cada vez son mayores, las nuevas relaciones invitan a pensarla de otros modos, en este caso, como una experiencia de magia y pensamiento pues genera asombros y mundos posibles para todo aquel que lee, crea y vive la literatura. Además, es una posibilidad que le permite al lector encontrarse consigo mismo, con el otro y con el entorno, entre magia y pensamiento.

*"La literatura infantil lo que hace  
es proveer de diversos elementos  
para que el niño pueda aprender a pensar  
y llegue a ser independiente."*

*Ivan Da Coll*

## **Referencias**

Espinel, O. (2021). Libro Comunidad- Libro infancia. In Suárez, M., & Pulido, Ó. (Coord.), Diagramas y Polifonías. Experiencias de pensamiento (1ª ed., pp. 7-12). Tunja: Editorial UPTC.

Gómez, D., Carranza, Y., Ramos, C. (2017). Revisión documental, una herramienta para el mejoramiento de las competencias de lectura y escritura en estudiantes universitarios. Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades, (1), 46-56. Recuperado de [http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2550-67222017000300046&lng=es&tlng=es](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-67222017000300046&lng=es&tlng=es).



Kohan, W O. (2011). Desafíos para pensar... la enseñanza de la filosofía. Cuestiones de Filosofía, (11).  
<https://doi.org/10.19053/01235095.v0.n11.2009.649>

Larrosa, J., & Skliar, C. (2009). Experiencia y alteridad en educación, Buenos Aires, Homo Sapiens/FLACSO, Colección "Pensar la educación", pp. (1-211)

Morón, M. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. Temas para la educación. Revista digital para profesionales de enseñanza. Federación de enseñanza. Andalucía,

Pulido, O. (2021). Prácticas Pedagógicas que constituyen sujetos, saberes e instituciones en la perspectiva de filosofía e infancia. In Suárez, M., & Pulido, Ó. (Coord.), Diagramas y Polifonías. Experiencias de pensamiento (1ª ed., pp. 46-85). Tunja: Editorial UPTC.

Ríos Hernández, I., (2010). EL LENGUAJE: HERRAMIENTA DE RECONSTRUCCIÓN DEL PENSAMIENTO. Razón y Palabra, (72).

Suárez, M. & Pulido, Ó. (Coord.) (2021). Diagramas y Polifonías. Experiencias de Pensamiento. Tunja: Editorial UPTC. doi:  
<https://doi.org/10.19053/9789586604789>

Suarez, M. (2010). La magia y una nueva relación con la infancia. Praxis y Saber. Vol 1. N. 2. (Pp. 43-66)

Suarez, M. (2021). Introducción. In Suárez, M., & Pulido, Ó. (Coord.), Diagramas y Polifonías. Experiencias de pensamiento (1ª ed., pp. 13-19). Tunja: Editorial UPTC