



**Diversidad, diferencia y sujetos contemporáneos**  
 Pensar la escuela y la universidad en tiempos de desigualdad, contra-conducta y nuevas subjetividades



El estado de “crisis” que se ha venido inventado en los tiempos actuales, por diversas razones, en especial por la reactualización del capitalismo en el siglo XXI, los movimientos sociales y la emergencia de nuevas dinámicas en relación con los sujetos y sus posibilidades de constitución, hace que la educación y la pedagogía tengan un juego de acciones y responsabilidades como nunca en la historia. La educación y su forma moderna escuela-universidad se ven obligadas a salir de su espacio conservador y transmisor de la cultura y las modelaciones de la sociedad para pensar, recrear y comprender a los sujetos en dinámicas atravesadas por escenarios de transformación acelerada: tecnológicos, identitarios, emocionales, económicos y sociales. Pero a su vez, la educación y pedagogía requieren volver a sus orígenes y raíces centradas en la formación y las posibilidades de multitudes de personas que no encajan en los circuitos mundiales del capital y son marginados, olvidados, excluidos y vulnerabilizados.

Estas consideraciones anteriores nos lleva como Área Disciplinar de Posgrados en Educación constituida por la proyección del Doctorado en Pedagogía y Didáctica DPD la Maestría en Educación y la Especialización en Necesidades de Aprendizaje en Lectura, Escritura y Matemáticas a convocar a investigadores, profesores, estudiantes, grupos de investigación, encargados de la orientación y diseño de políticas públicas en educación, redes académicas, al VII congreso de Investigación y Pedagogía con los ejes de discusión diversidad, diferencia y sujetos contemporáneos.

Como ha sido costumbre en las seis versiones anteriores del congreso los grupos que sostienen las líneas de investigación relacionadas con el área disciplinar de posgrados en educación coordinan las mesas temáticas ofertadas para la presentación de ponencias, conferencias, talleres, paneles y mini cursos (conferencistas invitados).

## **PAZ AL CUENTO: ESTRATEGIA PARA LA TRANSFORMACIÓN DE CONFLICTOS Y CONSTRUCCIÓN DE ESTRATEGIAS DE MEMORIA HISTÓRICA EN TERRITORIOS CON PRESENCIA DE CONFLICTO ARMADO**

**Autor:**

**Sequeda Garrido, Santiago Adolfo**

Unidades Tecnológicas de Santander

**Correo electrónico:** [sasequeda@correo.uts.edu.co](mailto:sasequeda@correo.uts.edu.co)

**Eje temático:** Estudios en Infancias

**Resumen:** Este artículo expone la metodología y resultados de la intervención "Paz al cuento", una estrategia orientada a la transformación de conflictos y construcción de memoria histórica en territorios con presencia de conflicto armado en Colombia. Los hallazgos, derivados de más de 10 intervenciones con poblaciones infantiles y adolescentes en situación de vulnerabilidad, indican que esta estrategia ha beneficiado a más de 900 niños a lo largo del territorio nacional. "Paz al cuento" se desarrolla en tres fases: Fase 1 - Taller Literario y Artístico; Fase 2 - Mindfulness para niños y estrategias de transformación de conflictos; y Fase 3 - Construcción creativa de problemas. Los resultados destacan el impacto positivo de esta intervención en la construcción de memoria histórica en las víctimas y en los territorios donde ha sido implementada. Las conclusiones enfatizan las lecciones aprendidas durante la implementación de la estrategia y señalan la importancia de las iniciativas pedagógicas en la construcción de paz y resolución de conflictos. Se destaca la utilidad de la

pedagogía centrada en la historia de "Papa Criolla", una papa amarilla que viaja por el país buscando a sus parientes desaparecidos, como una herramienta educativa y lúdica en este proceso.

**Palabras clave:** Resolución de conflictos, memoria histórica, educación infantil, pedagogía artística, mindfulness en la educación.

### **Introducción**

La historia de Colombia, particularmente durante las últimas décadas, ha estado marcada por la huella del conflicto armado, dejando a su paso no solo innumerables pérdidas humanas y materiales, sino también profundas heridas emocionales y psicológicas en las comunidades afectadas. La naturaleza prolongada de este conflicto ha generado una generación de niños y jóvenes que han crecido en medio de la violencia, siendo testigos, y en muchos casos, víctimas directas de las atrocidades de la guerra. San Vicente de Chucurí, un municipio en el Magdalena medio santandereano, se ha presentado como un microcosmos de esta narrativa nacional, absorbiendo las tensiones y traumas del conflicto armado.

Frente a esta realidad, surgen preguntas cruciales: ¿Cómo pueden estas comunidades sanar? ¿Cómo pueden los niños y jóvenes aprender a entender su pasado y, al mismo tiempo, construir un futuro de paz y reconciliación? Con la intención de responder a estas preguntas, se diseñó e implementó la intervención "Paz al Cuento", una iniciativa que combina arte, educación y terapias basadas en mindfulness. Este enfoque integrador busca no solo proporcionar herramientas para que los jóvenes enfrenten y superen el trauma, sino también fomentar la construcción de una memoria histórica que contribuya a la reconciliación y prevención de futuros conflictos.

Este artículo tiene como objetivo presentar un análisis detallado de la implementación, resultados y lecciones aprendidas de la intervención "Paz al Cuento" en San Vicente de Chucurí. Se espera que, a través de este estudio de caso, se pueda ofrecer una visión sobre las posibles rutas hacia la paz y la recuperación en contextos similares, y que los aprendizajes compartidos sirvan como fuente de inspiración para futuras intervenciones en regiones afectadas por conflictos.

### **Justificación**

A lo largo de las últimas décadas, la comunidad internacional ha sido testigo de cómo el conflicto armado en Colombia ha dejado una profunda cicatriz en el tejido social del país. Las víctimas más vulnerables de este conflicto son, sin duda, los niños y adolescentes que han crecido en medio de la violencia, desplazamiento y pérdida. Estas experiencias, además de las repercusiones directas en su bienestar físico y mental, tienen un impacto en su desarrollo personal y social, limitando sus oportunidades y perspectivas de un futuro pacífico.

La necesidad de intervenir y apoyar a estas poblaciones jóvenes no solo surge de un imperativo moral y social, sino también del reconocimiento de que la paz duradera en Colombia depende, en gran medida, de la habilidad de las nuevas generaciones para romper el ciclo de violencia, superar traumas pasados y construir una sociedad basada en la confianza, el respeto y la reconciliación.

La iniciativa "Paz al Cuento" no es simplemente una intervención terapéutica; es un esfuerzo por fortalecer la resiliencia y el empoderamiento de los jóvenes, brindándoles herramientas para enfrentar y comprender su pasado y, lo más importante, para moldear activamente su futuro. Esta justificación radica en la creencia de que, a través de enfoques integradores como este, es posible curar

heridas profundas, construir memoria histórica y sentar las bases para una paz sostenible en el país

Dado que pocas intervenciones han adoptado un enfoque tan integral, que combina arte, educación y terapia basada en mindfulness, el estudio y análisis de "Paz al Cuento" es fundamental. No solo proporciona una comprensión profunda de su impacto en San Vicente de Chucurí, sino que también puede servir como modelo para replicar y adaptar en otras regiones de Colombia y del mundo, donde la guerra y el conflicto han dejado huellas similares en la infancia y adolescencia.

### **Marco teórico**

La educación es una plataforma poderosa que permite moldear la percepción y la interpretación del mundo. En este sentido, la pedagogía aplicada a la memoria histórica y a la resolución de conflictos es particularmente relevante. Según Dewey (1916), la educación es un proceso de socialización continua y necesaria que prepara para la sociedad futura. Esto implica que los docentes desempeñan un papel crucial en la formación de los ciudadanos del mañana, transmitiendo y reinterpretando la memoria histórica, así como cultivando habilidades para la resolución de conflictos. En sus palabras, Dewey (1916) sostiene: "La educación, en su sentido más amplio, es el medio de esta socialización continua. La educación es la labor del adulto de inculcar y despertar en el niño aquellos propósitos y disposiciones que se ajusten a los requerimientos del grupo" (p. 68).

En este marco, la implementación de talleres literarios y artísticos adquiere importancia pedagógica. Estos talleres proporcionan un espacio propicio para la expresión y el desarrollo de habilidades diversas. Gardner (1983) afirma que "la inteligencia humana no puede describirse con una única medida, ya que las personas poseen al menos siete inteligencias independientes y semi-

independientes" (p. 6). Esta teoría de las inteligencias múltiples subraya la importancia de enfoques educativos que integren las disciplinas artísticas y literarias para potenciar habilidades como la lingüística y la espacial.

Por otro lado, el Mindfulness se ha consolidado como una herramienta útil para el desarrollo integral del niño. Según Kabat-Zinn (1994), esta práctica ayuda a los niños a manejar sus emociones y reducir el estrés, a la vez que mejora su concentración y bienestar emocional. Explica que "la atención plena puede ser concebida como un medio por el cual podemos ser más conscientes y menos cautivos de nuestras propias reacciones automáticas y hábitos de la mente y el corazón" (p. 37).

Con la finalidad de abordar y resolver conflictos, se presentan varias estrategias. La transformación de conflictos es una de ellas. Como Lederach (1997) explica, este enfoque no busca simplemente resolver un conflicto, sino cambiar las actitudes y comportamientos destructivos que alimentan el conflicto. "La transformación implica un enfoque hacia el conflicto que busca cambiar las percepciones y comportamientos destructivos y promover un cambio positivo y duradero en las relaciones" (p. 18).

Finalmente, se debe considerar el trabajo de la Solución Creativa de Problemas. Este enfoque, propuesto por Treffinger (1987), se basa en el principio de que todos los individuos son capaces de ser creativos y que esta creatividad puede aplicarse a la resolución de problemas. Con este proceso se pretende fomentar habilidades para abordar desafíos de manera innovadora.

## **Metodología**

La presente investigación se fundamenta en un diseño cualitativo basado en la metodología de intervención y análisis, orientado hacia la construcción de memoria histórica y la pedagogía para la paz.

## **Diseño de la investigación**

Se optó por un diseño de investigación-acción participativa (IAP), el cual permitió, no sólo investigar sobre la realidad social, sino también actuar para su transformación (Sánchez, 2015). Las intervenciones se llevaron a cabo en comunidades específicas afectadas por el conflicto armado en Colombia, enfocando en poblaciones infantiles y adolescentes.

## **Población y muestra**

Se trabajó con más de 900 niños a lo largo del territorio nacional. No obstante, el estudio de caso se focalizó en 60 niños, niñas y jóvenes de San Vicente de Chucurí. La selección de estos participantes se realizó bajo un criterio intencional (Fernández et al., 2014), buscando representatividad en cuanto a las experiencias vividas en el conflicto.

## **Instrumentos**

Para la recolección de datos, se utilizó:

**Cuestionarios estructurados:** Se diseñaron para evaluar el conocimiento y percepción de los estudiantes acerca del conflicto armado y sus actores (Smith & Davis, 2019).

**Entrevistas semiestructuradas:** Estas se realizaron a docentes y coordinadores, buscando comprender el impacto de la intervención en el proceso educativo (Merriam & Tisdell, 2015).

**Observación participativa:** Durante las sesiones de "Paz al cuento", se registraron interacciones y respuestas emocionales de los estudiantes, proporcionando insights sobre el impacto inmediato de la estrategia (Kawulich, 2005).

## **Procedimiento**

Tras recibir el consentimiento informado de los representantes legales de los participantes, la implementación de "Paz al Cuento" se dividió en tres fases esenciales:

1. Taller Literario y Artístico: Aquí, se expuso a los participantes al cuento "Las Aventuras de 'Papa Criolla'", usando técnicas de teatro, lectura y debate.
2. Mindfulness y transformación de conflictos: Se introdujeron técnicas de meditación y respiración, complementadas con estrategias pedagógicas de resolución de conflictos.
3. Construcción creativa de problemas: Esta fase estimuló a los jóvenes a expresar sus experiencias, miedos y esperanzas a través de la creación artística y literaria.

## **Análisis de datos**

Los datos recolectados fueron analizados utilizando un enfoque temático, permitiendo identificar patrones y temas recurrentes que surgieron durante la intervención (Fernández et al., 2014).

## **Consideraciones Éticas**

Se siguieron los estándares éticos, asegurando confidencialidad, anonimato y el derecho a retirarse del estudio.



## **Resultados**

### **PLANTEAMIENTO DE LA ESTRATEGIA DE 'PAZ AL CUENTO'**

La intervención "Paz al cuento" se implementó con base en una metodología estructurada y dirigida a niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad en territorios afectados por el conflicto armado colombiano. La metodología se dividió en tres fases principales, que a continuación se detallan:

#### **Fase 1: Taller Literario y Artístico.**

Este taller se centró en el desarrollo de habilidades lingüísticas y espaciales. A través de actividades como la lectura, la escritura y el dibujo, los niños y adolescentes pudieron expresar sus sentimientos, experiencias y perspectivas sobre el conflicto. Esta fase también empleó la historia de "Papa Criolla", como eje central para fomentar la empatía y la reflexión sobre las consecuencias del conflicto y la importancia de la paz.

#### **Fase 2: Mindfulness para niños y estrategias de transformación de conflictos.**

En esta etapa, los participantes fueron introducidos al concepto y práctica de la atención plena. Se les enseñó a centrarse en el presente, a manejar sus emociones y a responder de manera no reactiva a situaciones estresantes. Además, se abordaron técnicas y ejercicios de transformación de conflictos, promoviendo en ellos habilidades para cambiar percepciones y comportamientos destructivos.

### **Fase 3: Construcción creativa de problemas.**

Los niños y adolescentes trabajaron en grupos para identificar problemas relacionados con el conflicto y diseñar soluciones creativas. Esta fase aprovechó la habilidad innata de los niños para la creatividad, enseñándoles a aplicarla en contextos reales y significativos.

#### **ESTUDIO DE CASO: LAS AVENTURAS DE 'PAPA CRIOLLA'**

##### I. Resumen del contenido

La historia sigue a la papa criolla en una misión para rescatar a sus primas, la papa pastusa y la papa tocarreña, quienes fueron invitadas a un ajiaco y no regresaron. Durante su viaje hacia la ciudad, la papa criolla se encuentra con varios personajes, entre ellos Pepe Pepino, un aguacate amargo que tiene problemas de autoestima debido a su apariencia y falta de cariño familiar. La papa criolla y Pepe finalmente deciden unir fuerzas y viajar a la ciudad juntos en busca de sus seres queridos.

##### II. Análisis del cuento ilustrado

###### Tema:

La narración se centra en el valor de la familia, la importancia de la autoestima y la aceptación de uno mismo. También refleja la experiencia de enfrentarse a un mundo desconocido y la necesidad de ayuda y colaboración.

###### Personajes:

Papa Criolla: protagonista, valiente, bondadosa y empática. Sirve como un referente de optimismo y esperanza.

Pepe Pepino: representante de aquellos que se sienten marginados y menospreciados. A lo largo del relato, evoluciona gracias a su interacción con Papa Criolla.

Emo Emocional: Aparece al final del fragmento, pero su función parece ser guiar o ayudar a los protagonistas en la ciudad.

Ambientación:

Las descripciones indican un viaje desde un páramo hasta una ciudad grande y caótica. Esta transición destaca el contraste entre lo familiar y lo desconocido.

Técnicas Literarias:

Diálogos: Están presentes en todo el cuento y sirven para avanzar en la trama, mostrando las emociones y pensamientos de los personajes.

Monólogo Interior: Utilizado para proporcionar información sobre los pensamientos y sentimientos de los personajes.

Intervención del público: El cuento busca interactuar con el público, haciendo que participen en un ritual mágico.

III. Uso en la estrategia pedagógica

Edad recomendada: Aproximadamente para niños entre 5 a 12 años, dada la naturaleza lúdica y las ilustraciones que se pueden incluir.

Habilidades y valores a desarrollar:

Empatía: Entender los sentimientos de Pepe Pepino y su necesidad de pertenecer.

Colaboración: Papa Criolla y Pepe trabajan juntos para superar obstáculos.

Autoestima: A través de Pepe, se puede discutir la importancia de amarse a uno mismo.

Conocimiento geográfico: Se pueden introducir conceptos sobre los páramos y las ciudades y sus características.

Actividades sugeridas:

Debate en clase: ¿Cómo se sintió Pepe? ¿Qué harías si fueras Papa Criolla?

Dibujo: Ilustrar escenas favoritas o diseñar un nuevo personaje para la historia.

Escribir una carta: Los estudiantes pueden escribir cartas desde la perspectiva de Pepe o Papa Criolla a sus familias.

Teatro: Representar el cuento en clase, permitiendo que los estudiantes asuman roles y experimenten las emociones de los personajes.

#### IV. Conclusión

"Las Aventuras de 'Papa Criolla'" es un cuento que aborda temas relevantes para niños, como la autoestima, la familia, la colaboración y la adaptación al cambio. Su estructura lúdica y personajes entrañables lo hacen un excelente recurso para el aula, incentivando la participación activa y el aprendizaje emocional.

### **IMPLEMENTACIÓN DE LA INTERVENCIÓN**

Contexto Regional: San Vicente de Chucurí

San Vicente de Chucurí, un municipio ubicado en uno de los brazos del Magdalena medio santandereano, ha sido históricamente uno de los epicentros de la

violencia en Colombia. Afectado por la presencia de diferentes actores armados como ELN, grupos paramilitares, y también por los excesos de fuerzas públicas como el ejército y la policía, la región ha sido testigo de graves infracciones a los derechos humanos. El conflicto se acentuó en áreas como El Carmen de Chucurí, un corregimiento de San Vicente, donde buena parte de la guerra tuvo lugar.

#### Objetivo Principal de la Intervención

Promover la cultura de paz y reconciliación entre niños, jóvenes y la comunidad, a través de la transformación de la memoria histórica y educación pedagógica.

#### Estrategia Principal: "Paz al Cuento"

Introducción a través del Arte: Utilizando la figura de "Papa Criolla", un personaje simbólico que representa a aquellos que huyeron de la violencia, la intervención atrajo la atención de los niños y jóvenes, invitándolos a ser parte activa de la narrativa de reconciliación y memoria.

#### Empoderamiento a través de la Educación:

Se trabajó directamente con 60 niños, niñas y jóvenes, principalmente de áreas rurales en San Vicente de Chucurí, ofreciéndoles herramientas para transformar conflictos y promover una cultura de paz, no solo en las escuelas sino también en sus hogares y comunidades.

La mayoría de estos jóvenes son hijos de agricultores, enfrentando dificultades económicas y sociales. Se identificó la necesidad de abordar estos desafíos a través de una educación que también incorporara la memoria histórica y la reconciliación.

#### Utilización de Títeres y Literatura:

A través de la presentación de títeres y la lectura guiada del libro "Las aventuras de Papa Criolla y Pepe Pepino", los participantes exploraron la historia del conflicto armado desde una perspectiva caricaturesca, permitiendo la reflexión y la construcción de lazos de reconciliación.

### **Mindfulness y Meditación:**

Se impartieron técnicas de mindfulness y meditación para ofrecer a los niños estrategias de respiración, ayudándolos a comprender y gestionar sus emociones.

### **Discusión**

Los indicadores de éxito incluyeron una disminución en la agresión y el conflicto interpersonal entre los participantes, un aumento en la empatía y comprensión mutua, y una mayor participación activa en la comunidad para promover la paz. Las sesiones de feedback y discusión después de cada intervención destacaron la importancia de abordar el trauma dejado por la guerra a través del arte y la educación, resaltando el poder de la resiliencia y la capacidad de transformación.

## **LECCIONES APRENDIDAS Y MEMORIA HISTÓRICA**

La intervención demostró que abordar el trauma y el conflicto a través del arte y la pedagogía puede tener efectos transformadores en las comunidades afectadas. Se descubrió que es esencial involucrar a los niños y jóvenes en el proceso de construcción de memoria, ya que son ellos quienes heredarán el legado del pasado y tomarán las riendas del futuro. La historia de San Vicente de Chucurí, contada a través de sus habitantes más jóvenes, ofrece una narrativa poderosa sobre la capacidad humana de superar adversidades y construir un futuro de paz.

## **Conclusiones**

La intervención "Paz al Cuento" en San Vicente de Chucurí sirvió como un modelo eficaz para promover la paz y la reconciliación en regiones afectadas por el conflicto. La combinación de arte, educación y terapias basadas en mindfulness demostró ser una estrategia poderosa para enfrentar el trauma y promover el cambio positivo en las comunidades. Se recomienda replicar esta intervención en otras regiones afectadas por el conflicto, adaptando las metodologías según las necesidades específicas de cada comunidad. Es esencial continuar la investigación en este ámbito para entender completamente las implicaciones a largo plazo de dichas intervenciones en la sociedad.

"Paz al cuento" ha demostrado ser una herramienta esencial para transformar las narrativas del conflicto armado y promover la construcción de una memoria histórica en contextos afectados por la violencia. A través de este estudio, se pudo observar que la combinación de estrategias pedagógicas y terapias basadas en mindfulness resulta efectiva en la transformación de traumas y en la promoción de una cultura de paz.

Primero, se resalta la importancia de incorporar técnicas literarias y artísticas en procesos pedagógicos destinados a la construcción de paz. El uso de "Papa Criolla" como metáfora de las víctimas desplazadas por el conflicto permite que los niños y jóvenes se identifiquen y conecten con la historia de una manera lúdica y educativa, lo que facilita el proceso de internalización y reflexión sobre los eventos traumáticos.

Segundo, la aplicación de técnicas de mindfulness en el contexto de conflictos es esencial para ayudar a las víctimas, especialmente a los niños, a procesar traumas y desarrollar resiliencia. Estas técnicas no solo ofrecen herramientas para enfrentar el estrés y el trauma, sino que también promueven habilidades

socioemocionales, como la empatía y la comprensión, fundamentales para la construcción de relaciones saludables y la prevención de futuros conflictos.

Finalmente, es crucial reconocer que la construcción de memoria histórica en territorios con presencia de conflicto armado no es un proceso lineal ni estático. Requiere adaptabilidad, enfoques interdisciplinarios y la involucración activa de la comunidad. La intervención "Paz al cuento" sirve como un testimonio del poder de la pedagogía en la transformación de conflictos y en la construcción de futuros pacíficos.

## **Referencias**

Dewey, J. (1916). Democracy and Education: An introduction to the philosophy of education. <https://www.gutenberg.org/files/852/852-h/852-h.htm>

Gardner, H. (1983). Frames of Mind: The theory of multiple intelligences. Basic Books. <https://archive.org/details/framesofmindtheo00gard/mode/2up>

Kabat-Zinn, J. (1994). Wherever You Go, There You Are: Mindfulness meditation in everyday life. Hyperion. [https://archive.org/details/whereveryougoother00kaba\\_0/page/37/mode/2up](https://archive.org/details/whereveryougoother00kaba_0/page/37/mode/2up)

Lederach, J.P. (1997). Building Peace: Sustainable Reconciliation in Divided Societies. USIP Press. <https://www.usip.org/publications/1997/12/building-peace-sustainable-reconciliation-divided-societies>

Treffinger, D.J. (1987). Creative problem solving: The basic course. Buffalo, NY: Bearly. <https://eric.ed.gov/?id=ED293546>





- Smith, J. A., & Davis, M. (2019). *Qualitative psychology: A practical guide to research methods*. Sage.
- Sánchez Gómez, M. C. (2015). Metodología de investigación en pedagogía social (Avance cualitativo y modelos mixtos). *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, (26), 21-34. Sociedad Iberoamericana de Pedagogía Social.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill.
- Merriam, S. B., & Tisdell, E. J. (2015). *Qualitative research: A guide to design and implementation*. John Wiley & Sons.
- Kawulich, B. B. (2005). Participant observation as a data collection method. *Forum qualitative Sozialforschung/Forum: qualitative social research*, 6(2).