



Diversidad, diferencia y sujetos contemporáneos
 Pensar la escuela y la universidad en tiempos de desigualdad, contra-conducta y nuevas subjetividades



El estado de “crisis” que se ha venido inventado en los tiempos actuales, por diversas razones, en especial por la reactualización del capitalismo en el siglo XXI, los movimientos sociales y la emergencia de nuevas dinámicas en relación con los sujetos y sus posibilidades de constitución, hace que la educación y la pedagogía tengan un juego de acciones y responsabilidades como nunca en la historia. La educación y su forma moderna escuela-universidad se ven obligadas a salir de su espacio conservador y transmisor de la cultura y las modelaciones de la sociedad para pensar, recrear y comprender a los sujetos en dinámicas atravesadas por escenarios de transformación acelerada: tecnológicos, identitarios, emocionales, económicos y sociales. Pero a su vez, la educación y pedagogía requieren volver a sus orígenes y raíces centradas en la formación y las posibilidades de multitudes de personas que no encajan en los circuitos mundiales del capital y son marginados, olvidados, excluidos y vulnerabilizados.

Estas consideraciones anteriores nos lleva como Área Disciplinar de Posgrados en Educación constituida por la proyección del Doctorado en Pedagogía y Didáctica DPD la Maestría en Educación y la Especialización en Necesidades de Aprendizaje en Lectura, Escritura y Matemáticas a convocar a investigadores, profesores, estudiantes, grupos de investigación, encargados de la orientación y diseño de políticas públicas en educación, redes académicas, al VII congreso de Investigación y Pedagogía con los ejes de discusión diversidad, diferencia y sujetos contemporáneos.

Como ha sido costumbre en las seis versiones anteriores del congreso los grupos que sostienen las líneas de investigación relacionadas con el área disciplinar de posgrados en educación coordinan las mesas temáticas ofertadas para la presentación de ponencias, conferencias, talleres, paneles y mini cursos (conferencistas invitados).

EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA: UNA OPORTUNIDAD DE IMAGINAR, DIALOGAR Y DESCUBRIR

Autor:

Calao Padilla, Luisa Fernanda

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Correo electrónico: luisa.calao@uptc.edu.co

Eje temático: Filosofía de la Educación, Enseñanza de la Filosofía y Filosofía e Infancia

Resumen: Esta ponencia tiene como objetivo presentar la importancia del pensamiento creativo cuando se enseña filosofía, y su vez mostrar cuales son las prácticas que desde el ambiente de la comunidad de indagación pueden fortalecer el pensamiento creativo y la capacidad de comprender el mundo desde el programa filosofía para niños. La metodología de este trabajo se basa en el análisis documental a partir de la realización de fichas temáticas y la comprensión de textos. Teniendo en cuenta los factores que hacen que este se lleve a cabo, presentándolo de una manera innovadora y enriquecedora para la comunidad educativa; teniendo en cuenta que en el campo de la filosofía no se encuentra llevada en práctica al aula de orientación dejándolo de lado y no tomándolo como uno de los eslabones que establecen la realización y personificación del sujeto, proponiendo una clase con nuevas ideas y estrategias que estimulen la creatividad e innovación en ellos. Tomando en cuenta tres apartados: el primero abarca el concepto teórico de que es el pensamiento creativo; luego para fomentar el pensamiento creativo se tendrán en cuenta un análisis de las

prácticas que surgen del programa filosofía para niños que hacen que estos desarrollen y compartan diferentes saberes y por último consistirá en abordar las maneras en las cuales se puede pensar la implementación de las prácticas que fortalecen el pensamiento creativo por medio de las comunidades de indagación, referentes que se tendrán en cuenta para tomar conciencia sobre las diferentes maneras que se puede enseñar filosofía en el aula de clases.

Palabras clave: pensamiento creativo, filosofía para niños, enseñanza de la filosofía, escuela, comunidad de indagación.

Introducción

Esta ponencia surge por medio de una práctica pedagógica que se llevó a cabo en la institución educativa González Suarez Rendón analizando los momentos en los cuales se implementaba el pensamiento creativo en el aula de clase, tomándolo como aquel pensamiento que se remonta al arte o a la pintura y que no se ve muy arraigado en la actual comunidad educativa, viendo a la filosofía como un área del conocimiento donde solo se ven lecturas difíciles de comprender y que para un niño o joven no es satisfactorio para el desarrollo de su aprendizaje, de una manera que solo se lleva a leer o a escribir monótonamente. Por otro lado, las innovaciones que llevan al docente a hacer su clase más interesante están por debajo de los estándares que se pretende alcanzar ya que solo se basan o rigen mediante el currículo educativo de la institución y no solo eso las maneras en las que el estudiantado complementan las bases para que este se lleve a cabo por un alto porcentaje de desmotivación. Es por esto que se plantea la pregunta ¿Qué es el pensamiento creativo en realidad y de qué manera se puede enfatizar en el campo educativo? Es por ello que se implementan tres aspectos fundamentales que lleven a la profundización de este y que a la vez se innove cada día más en el camino de la docencia,

proporcionando así la utilización continúa de este tipo de pensamiento para un tipo de enseñanza lleno de capacidad reflexiva y didáctica.

Marco teórico: Esta ponencia nace con la pregunta ¿Qué es el pensamiento creativo?, donde lo remontamos a una capacidad de pensar más allá de fomentar estímulos pintar o crear alguna manualidad y verlo como aquel pensamiento que conduce al juicio, orientado por el contexto autotrascendental y sensible a criterios (Lipman, 1991, p. 244.). Aquí es donde la docencia tiene que intensificar su capacidad investigativa para ver la filosofía de una manera distinta, que desde la niñez se vea reflejada una educación que ayude a los estudiantes a ser aquellos seres holísticos que vean el mundo de diferentes maneras. Se sostiene que la filosofía, bien enseñada, más bien podría mejorar en ellos su sabiduría práctica y juicio, de modo tal que pudieran ser capaces de decidir con cuidado, sensibilidad y prudencia cómo comportarse (Pineda, 2004, p.39), esto desarrollara en ellos diferentes criterios que se rigen por el contexto en el que los niños y jóvenes se desenvuelven.

El pensamiento creativo está interesado en la globalidad y la invención gobernándose con la finalidad de ir más allá de sí mismo, de tomar aquellos criterios que lo forman con juicios de verdad que se viven y se observan persiguiendo la investigación allí donde se dé; esto hace que la filosofía cobre vida en el mundo de un sujeto que sin pensarlo por un momento la filosofía para niños los presenta como seres razonables, y la educación se presenta como una educación para la razonabilidad. Por "seres razonables" quiero decir, no simplemente seres que traten de ser guiados por razones en su propia conducta, sino que estén también abiertos a los razonamientos de otros (Pineda, 2004, p.39), esto nos ayuda a entender que no hay pensamiento creativo que no venga traspasado de los juicios críticos y que a la vez nos preguntemos como docentes ¿Qué hacemos? ¿Cómo hacemos? ¿Por qué lo hacemos?, son todas aquellas cuestiones que nos hacen ver este tipo de pensamiento como un suceso y no

como un resultado que nace de manera innata, que de repente se queda, se investiga y se comparte de una manera donde la creatividad haga que nuevas cualidades salgan a la luz, todas aquellas que se hallan en transición aparecen bajo criterios del dialogo elemento fundamental para el desarrollo del asombro y la curiosidad. Es aquí cuando Lipman dice:

“Cuando estamos manipulando algo, nuestras manos establecen un diálogo entre sí. Cada una realiza su cometido: una sostiene, mientras la otra corta” (p.246.)

Este abarca dos ejes fundamentales, la relación de lo racional y lo creativo que forman un papel dinámico y evolutivo en este tipo de pensamiento en particular, ya que este conduce al descubrimiento y las invenciones. Cuando los niños aprenden a leer, por ejemplo, están aprendiendo a descubrir la sabiduría de la comprensión y la belleza que reside en la palabra escrita. Pero al mismo tiempo se ven instados a interpretar lo que leen y a formarse opiniones sobre lo que están leyendo, y todo esto es actividad inventiva. Aun en el caso de las micro habilidades de pensamiento, la invención y el descubrimiento suelen funcionar conjuntamente. (Lipman, 1991, p. 249.), con esto se estimula la capacidad especulativa en los niños que hace que lo tomen como parte inicial de las futuras investigaciones que implican que la imaginación y las cualidades preexistentes lleven a un descubrimiento que por medio de las experiencias el niño identifique su entorno, lo sienta lo descubra y así mismo lo juzgue y critique a través de la creatividad para resolver juicios o entablar criterios que lo ayuden a desenvolverse en las distintas falencias o dificultades que se le presenten en el diario vivir, tomando el pensamiento creativo como aquel nuevo material que es producto de la experiencia pasada y la actividad imaginativa en proceso, utilizando sus diferentes actitudes o destrezas para cuestionar hábitos, tomando la realidad de forma donde la imaginación y el asombro los ayuden a crear nuevas relaciones perfeccionando sus hábitos o costumbres.

Prácticas para fortalecer el pensamiento creativo

Es común ver la filosofía o al algún filósofo como aquellos con capacidades abstractas de pensamiento, donde se entienden muchas cosas y se sabe mucho sobre las cosas inexplicables del mundo, por lo que la educación tradicionalista aleja a los niños y jóvenes por conceptos que se creían complejos de manejar a una edad muy temprana, viéndola como un territorio siempre lleno de adultos, no valorando aquí los niveles de indagación que puede llegar a tener un niño descubriendo y analizando situaciones de manera espontánea, es por ello que resalta Pineda:

“En FpN hay muchas formas de llevar a cabo este gran objetivo, uno de los que más preocupa a los educadores de hoy. Sin embargo, la creatividad a la que aquí se aspira está tremendamente ligada a la capacidad de desarrollar modos alternativos de pensamiento, pues ni la creatividad es mera “inspiración” ni es el patrimonio exclusivo de un grupo especial de personas” (p.48.)

Con ello que Lipman aporta una perspectiva donde la creatividad se puede desarrollar de diversas maneras de una forma divertida y que fortalece a la misma, vinculando la creatividad y la lógica para crear escenarios donde se potencie la invención y la fantasía por medio de novelas que formen ese currículo filosófico que acompañe al sujeto hasta una edad madura donde puedan dar argumentos coherentes, cuestionar el uso de sus propias palabras y reflexionar sobre la vida diaria, y en los diferentes espacios donde esta se encuentre sujeta.

Todo esto con el propósito de que no solo con los textos de filosofía a pesar de sus increíbles pensamientos y teorías, están escritos con un lenguaje que para un niño es muy difícil de comprender, y que en la búsqueda de nuevas prácticas aparecen las novelas filosóficas cuyo propósito no es solo que sea accesible de entender sino que se pueda interpretar de una manera reflexiva, donde a través de su comprensión se planten problemas y que así mismo puedan relacionarlo

con falencias de su entorno, buscándole una solución de manera paciente e investigativa, esto a su vez ayuda a en la comprensión lectora y el análisis de textos con baja o alta complejidad.

Cada novela está organizada tanto por edad como por área del conocimiento, construyendo a la vez diferentes temáticas que desarrollan muchas habilidades; tales como:

- “Elfie” este representa la importancia de poder conocerse a sí mismos y de la reconstrucción de la imagen en sí, donde acompañados de este personaje se empiecen a cuestionar sobre la naturaleza que los rodea aprendiendo a la vez las distinciones filosóficas básica, ayudando a los niños a investigar mediante la pregunta para que puedan reconocer y explorar los aspectos que problemáticos que se generan en su diario vivir.
- “Pio y Mechas” esta novela (Kio y Gus sus nombres utilizados en inglés) contribuye a la importancia de la percepción que tenemos del mundo a través de nuestros sentidos, experimentando el asombro y la introducción a la educación ambiental para sensibilizar a los niños sobre los diferentes ecosistemas y maravilloso mundo que tienen a su alrededor.
- “Pixie” este construye un programa de competencias lingüísticas, ayudando con habilidades creativas y de reflexión; contribuyendo a la expresión de sus pensamientos mediante expresiones artísticas desarrollando en ellos habilidades lógicas y de razonamiento a través de la escritura.
- “El descubrimiento de Harry” esta novela cumple con la finalidad de introducir a la investigación filosófica y a su vez técnicas de pensamiento crítico, donde se comprometen con la reflexión y la actividad de indagar por medio de las discusiones, desarrollando modos de curiosidad e imaginación que los lleven al descubrimiento de nuevas cosas.

- “Elisa” esta novela es la una continuación del mencionado anteriormente el descubrimiento de Harry; se busca fomentar en la comunidad estudiantil la formulación de problemas éticos, la construcción de juicios morales y el descubrimiento de nuevos criterios referente a la ética y la capacidad de ponerse en la posición de otro, junto con sus intereses y necesidades.
- “Susy” (cuyo nombre original es Suki) en esta novela se mantiene la relación entre pensamiento y escritura, dando espacio para que el estudiante se desempeñe mediante expresiones artísticas, aquí el ejercicio de la creación en: cuentos, poemas, relatos etc.
- “Marcos” (cuyo nombre en inglés es Mark) esta novela está conformada para la formación social y política en los jóvenes, donde se tratan temas de instituciones sociales para que el niño entienda conceptos fundamentales desde el contexto social y políticos en nuestro país.

Sin embargo, aunque las siete novelas anteriores componen el currículo básico de programa, existe también una serie de novelas que dan lugar a otro tipo de necesidades propias de las diversas problemáticas que se presentan en el mundo, adicionando nuevos materiales para la educación filosófica de niños y jóvenes para la estimulación de nuevo saberes y desarrollo cognitivo.

Todo esto va de mano de los cuestionamientos e innovaciones que se llevan a cabo mediante el proceso de pensamientos y análisis que se crean por medio de experiencias, que llevan siempre a preguntas que formulan en ellos todas esas dudas al leer cada una de las novelas mediante su respectivo análisis. Es realmente triste que, tras muchos años de vida escolar -más de diez en la mayoría de los casos- los jóvenes de hoy se hagan cada vez menos preguntas y sean capaces de formular cada vez menos respuestas inteligentes, que su capacidad de imaginación se empobrezca, que su capacidad de diálogo se vea obnubilada por su pretensión de “saber ya cómo son las cosas” y que su creatividad se venga

a pique.(Pineda,2004,19p) Es aquí donde los niños y jóvenes deberían desarrollar el maravilloso arte de preguntar filosóficamente, tomando en cuenta una investigación de sus propias experiencias con sentido lógico y reflexivo para su determinado fin. Considerando la siguiente tipología de preguntas:

Preguntas lingüísticas: Son todas aquellas que se caracterizan a la hora de entablar discusiones filosóficas, donde se gana claridad en la conversación y así mismo se permite determinar las diferentes falacias y proposiciones que se desarrollen en el contexto.

Preguntas metafísicas: Estas que algunas veces nos dejan sin explicación alguna, reflejan en el sujeto planteamientos de nuestra curiosidad natural sobre los fenómenos del mundo. Son preguntas muy profundas donde se llegan a altos grados de especulación que invitan a explorar conceptos más generales, con lo cual ayudan comprender un poco la realidad de los diferentes aspectos que están constantemente atravesando las diferentes vivencias.

Preguntas éticas: Son preguntas filosóficas que se refieren a las causas de nuestras acciones las valoraciones y justificaciones que tienen las mismas, para reflexionar porque las diferentes formas de actuar representan repercusiones en el entorno, con lo que es una forma de desarrollar la identidad y a examinar la coherencia de los pensamientos y actos.

Por ende, este tipo preguntas pueden ayudar a los niños y jóvenes a desenvolverse en la sociedad, aprendiendo que no solo nos dan algunas veces repuestas concretas, sino que nos ayudan a entender mucho más, cuando un niño o joven utiliza de manera correcta sus propios pensamientos está abierto a nuevos puntos de vista, haciéndolos más empáticos, estimulándolos a expresar ideas abiertamente; a formar seres llenos de alma investigativa para conseguir nuevos objetivos. Porque sin duda hacerse preguntas potencia la creatividad, la innovación que contribuya para bien el cambio de percepción en las personas.

Maneras en las cuales se puede pensar la implementación de las prácticas que fortalecen el pensamiento creativo.

El pensamiento creativo es uno de los caminos en los cuales se le abren muchas puertas ya que se desarrolla de manera natural en los diferentes aspectos de nuestra vida, es aquí donde se mostrará "la comunidad de indagación como el espacio en el que los estudiantes se escuchan los unos a los otros con respeto, construyen sus ideas sobre las de los demás, se retan los unos a los otros para reforzar argumentos de opiniones poco fundadas, se ayudan en los procesos inferenciales a partir de lo que se afirma y buscan identificar los supuestos ajeno como el espacio más propicio para hacer este ejercicio" (Lipman, 1991, p. 51), es aquí donde la creatividad, la imaginación y la innovación cobran un papel muy importante, ya que abarca las diferentes formas de compartir todas las formas de pensar tomándolo como un ambiente propicio para la discusión y la reflexión.

"Ésta es una primera distinción esencial para entender en qué consiste el trabajo de una comunidad de indagación como la que se propone en FpN. No se trata de discutir propiamente, es decir, de enfrentar mis ideas con las de otros para llegar a ver, finalmente, quién tiene la razón. Se trata, más bien, de dialogar, es decir, de intentar "movernos a través del logos", es decir, de dejarnos llevar por la propia exploración de las ideas hasta elaborar nuevas comprensiones de las cosas." (Pineda, 2004, p.58). Aquí es donde los sujetos se componen de respeto a la hora de entablar conversaciones con los demás, dando argumentos que creen en ellos esa confianza para establecer relaciones y temas con mayor fluidez, sin vergüenza y temor, con esto se trata de entender que pertenecer a una comunidad implica tanto compartir el dialogo o el otro y entender sus pensamientos, dejándonos llevar de la curiosidad ya que tanto la creatividad como la buena argumentación, tanto el razonamiento formalmente correcto como la búsqueda de significado en la experiencia, tanto el desarrollo lingüístico y argumentativo como la buena capacidad de juicio ético, tanto el crecimiento

personal e interpersonal como la participación en una comunidad democrática son elementos centrales en la formación del pensamiento que se propone un proyecto como FpN. (Pineda, 2004, 14p.)

Esta es una de las formas donde no se trata de ganar en medio de la discusión, sino de compartir y comprender los diferentes razonamientos que se manejan en el espacio, ya sea en la casa, el parque, la escuela etc. Tal principio se expresa, de su forma más general, en las famosas máximas kantianas sobre el uso del entendimiento común: pensar por uno mismo, pensar desde la perspectiva de otros y pensar de forma siempre consistente. (Pineda, 2004, p59). Esto establece una triangulación entre los diferentes aspectos que forman el cuerpo de las comunidades de indagación, tomando en cuenta que al realizar esta práctica nos invita a acoplarnos a los diferentes temas a imaginar o pensar los aspectos fundamentales del otro como una manera de establecer un sentido en lo que se habla y transmite a través de las expresiones, argumentos y falacias que se encuentren comprometidos en el dialogo.

La comunidad de investigación deliberativa establece las condiciones para que se dé el pensamiento creativo y crítico, y dicho pensamiento a su vez permite alcanzar los objetivos a la comunidad y sus miembros. Son condiciones totalmente diferentes a las que se producen en un aula en donde se practica la transmisión del conocimiento y el aprendizaje de información. No se trata de despreciar la lección magistral como método didáctico obsoleto o inferior. Puede ser brillante, una obra de arte; permite profundizar en la materia desde una perspectiva determinada mucho más que lo hace una discusión desde múltiples puntos de vista. (Lipman, 1994, p262). Todos esos pensamientos impulsan y capacitan al estudiantado para que sean más productivos e impulsen su creatividad, donde juntos se apropien de los diferentes conceptos y construyan caminos con argumentos válidos juntos con criterios propios. Ya que Un modo de pensar toma prestado y presta a otro cuando intenta moldear sus

pensamientos en palabras y convertir palabras en pensamientos. Si la traducción es el pensamiento que se intercambia simbólicamente, y si un ejemplo del intercambio simbólico es el diálogo, entonces entenderemos por qué todo pensamiento es dialógico, transactivo y traducible. (Lipman, 1994, p.263). entendiendo que toda conversación tiene un proceso por el cual tiene que llevarse a cabo para la perfecta interpretación

Se basa, más que en unos procedimientos reconocidos por todos para alcanzar un conocimiento verdadero, en el supuesto fundamental de que todos aquellos que la conforman están comprometidos en una búsqueda común y que cada uno de ellos es una persona en condiciones de emprender una búsqueda razonable. (Pineda, 2004, p60), ya que es aquí donde se indagan sentimientos, emociones, gustos, opiniones, actos etc. Por lo que no busca crear personas intelectuales que ya tengan al mundo tomándose de las manos, sino una comunidad que aspira a fortalecer el pensamiento personal de los niños y jóvenes constituyendo aquellas donde los sujetos se reconocen los unos a los otros; haciendo filosofía de una manera muy natural como lo es la investigación ya que traducir el pensamiento a través del habla, intercambiando momentos como se cambian las monedas, por ello es importante formar en la escuela todos en el manejo de los conocimientos, mejorando las alternativas donde el estudiante aprenda de una manera agradable. Donde la aplicabilidad del programa Filosofía para Niños ha permitido evidenciar cambios trascendentales, en la medida en que se ha asumido que el proceso educativo es el resultado de las relaciones sociales mediatizadas por los signos asimilados por los sujetos participantes. De igual forma el ver que las interacciones fortalecen las relaciones interpersonales e intrapersonales a través de la visión conjunta y social, que en su trasfondo tiene como fundamento formar. Por lo que a través de ellas se forman vínculos que pueden llevar tanto al alumno como al profesor, al desarrollo de habilidades que hagan de una investigación ese espacio propicio para el descubrimiento tanto de

nuevas limitaciones como aquellos logros en conjunto, caracterizándose por el deseo de resolver situaciones problemáticas utilizando democracia participativa y sobre todo respeto de las opiniones por medio de la reflexión conjunta. Es por ello que se busca mitigar la distracción y el aburrimiento en el estudiante, ayudándolos a descubrir esas habilidades que lo ayuden a integrarse con los demás, donde se establezcan los temas con gran interés y que los incentive a la vez a no quedarse con dudas y seguir investigando, compartiendo y recopilando información para tomarlo como parte de su crecimiento personal.

Metodología

Esta investigación se llevó a cabo en un primer momento a través de la previa observación de la clase, analizando sus comportamientos y actitudes en el aula y asimismo la metodología del docente, con ello se determinaron las diferentes falencias en el campo del conocimiento, una vez obtenida da información pertinente se determinaron las diferentes problemáticas que se hallaban en el estudiantado. De tal modo que está basada en el análisis documental a partir de fichas temáticas y la comprensión de los textos Pensamiento complejo y educación de Mathew Lipman y Filosofía para niños: el ABC de Diego Pineda con el fin de capturar la esencia del pensamiento creativo, la comunidad de indagación y el dialogo. Además al final de la práctica pedagógica con el tema "introducción a la ciencia" donde se tuvo la oportunidad de realizar una clase donde se mantuvieran los aspectos que se trabajan en la presunta ponencia, estimulando el pensamiento creativo y la comunidad de indagación por medio de actividades relacionada con sus propias experiencias y que con ello a través del dialogo se llegara a conclusiones específicas del tema presentado trabajando una clase distinta recopilando la mayor información posible.

Resultados

La anterior práctica se presentó en la Institución Educativa González Suarez Rendón, a los grupos 10° y 11. Con una comunidad aproximadamente de 30 estudiantes por grado; teniendo el permiso y autorización del rector y coordinador del recinto educativo.

Una vez orientada a todo el proceso de aprendizaje y los respectivos aspectos de la institución se pudo determinar que:

- En el PEI solo se trabajaba la creatividad como la parte artística, con un método de pensamiento crítico y significativo.
- Los estudiantes aun no cuentan con una introducción previa a este tipo de pensamiento.
- Tienen catalogado al pensamiento creativo como aquel, que solo se utiliza como receptor de las artes o la pintura.
- Se mantiene una metodología, basada a través de la interpretación de textos de autores fundamentales entablados en el currículo.
- Mantienen la mayoría de las veces una actitud, distraída al momento de tratar un tema, con lo que el profesor busca diferentes alternativas para la solución de esta problemática.
- A la hora de la práctica de profundización se mostraron optimistas y con ellos entablaron conversaciones entre ellos para las respuestas de preguntas como ¿un círculo es una figura perfecta?, cuestiones que para el tema tomaban mucha relevancia ya que sentían identificados colocando sus respuestas a través de las experiencias.

A modo de conclusión

Se presenta como conclusión de esta ponencia que entre las innovaciones educativas de la enseñanza de la filosofía, se encuentran el pensamiento creativo y el programa de Filosofía para Niños, los cuales permiten que el profesor pueda

hallar diversas metodologías que estimulen el pensamiento creativo en los niños y jóvenes y estos a su vez, puedan tener la habilidad de adquirir conocimientos por sí mismos y relacionarlos con las diversas problemáticas de la vida diaria, es decir, son seres capaces de formarse colectivamente en el espacio de la comunidad de indagación a través del diálogo, pues este es una estrategia que lleva a la comprensión de los problemas y al crecimiento pleno. Donde nos damos cuenta que este tipo de pensamiento ha sufrido muchas falencias en el campo de la educación y con ello sus prácticas han sido olvidadas a la hora de dictar una clase de filosofía.

Pensar creativamente se puede utilizar para resolver problemas de la vida cotidiana, que no solo se puede pensar en arte a la hora de mencionar las palabras innovación o en el caso de la imaginación todos aquellos eslabones que componen dichas rupturas. Se trata de que los niños y jóvenes descubran su propio mundo de una manera distinta que a medida que crezcan la filosofía se vaya adueñando de sus corazones de una manera práctica para su vida, que la docencia no se vea interrumpida por aquellos bloqueos que no dejan que se pueda ver como algo más didáctico, que los haga ser esos seres holísticos capaces de interpretar su mundo por medio de la creatividad, un camino que se mueve más allá de la fantasía, tomando hacia el lado del análisis descubriendo nuevas habilidades.

Cabe recalcar que promueve diferentes prácticas, que estimulan en el sujeto esa capacidad de buscar siempre las mejores soluciones, que sepa interpretar lo que leen y con eso tener una herramienta que puedan utilizar como defensa para las diferentes situaciones de la vida diaria. Se trata de llenar necesidades con nuevas ideas y con ello incentivar en la comunidad educativa a crecer mediante el diálogo y los cuestionamientos que estos traen consigo, ya que preguntarse es el mayor pilar en este tipo de pensamiento creando así nuevos criterios que contribuyan con su desarrollo auto trascendental y formación de sí mismos. Es aquí cuando



deja de ser un aprendizaje individual para volverse colectivo, por medio de las comunidades de indagación que sustenta que al poder compartir experiencias e innovadores pensamientos se puede llegar a grandes fines en la investigación, considerando este uno de los espacios más propicios para que se desarrolle este maravilloso pensamiento que no pasemos por alto que “pensar creativamente” es una manera de la construcción del yo y las diferentes habilidades que se adquieren a través de las practicas desarrolladas en el aula de clase, sino en los diferentes espacios que estén dotadas de nuestra propia naturaleza.

Referencias

Lipman, M. (1991). *Pensamiento complejo y educación*. Ediciones de la Torre. (Trad. Virginia Ferrer).

Pineda, D. (2004). *Filosofía para niños: el ABC*. Editorial Beta.

Pineda, D. *Tipos de preguntas*.

Troncoso, M. Y. T. (2016). Filosofía para niños, una experiencia direccionada por docentes en formación inicial. *Revista Educación y Pensamiento* V23, 23(23). <https://www.educacionypensamiento.colegiohispano.edu.co/index.php/tomo23/article/viewFile/48/37>.