

Congreso Internacional de **Investigación y Pedagogía**

nuevos ESCENARIOS
SUJETOS
ESCUELAS **nuevas**



11-15
OCTUBRE

Freire y la Educación Contemporánea 2021





**SEMILLAS DE VIDA: LA INFANCIA EN LA COMUNIDAD INDÍGENA
NASA**

Autores:

Amaya Rodriguez, Daniela Valentina

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Correo electrónico: daniela.amaya@uptc.edu.co

González Cortés, Angela Vanessa

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Correo electrónico: cvn.angela.gonzalez@uptc.edu.co

Eje temático: Estudios en Infancias

Resumen: La presente ponencia es una adaptación cuyo propósito se sintetiza en la visibilización de las voces de la Infancia, mediante expresiones y modos de relacionarse en escenarios educativos y comunitarios. Esta intención se traduce en un viaje virtual por Colombia, para el caso por el departamento de Cauca. Por tal razón, se determinan una serie de categorías que se designan en el tránsito de una experiencia con énfasis en un ejercicio de investigación fundamentado en la apreciación y reconocimiento de la Infancia en esta comunidad indígena. De manera que adquiere un rol protagónico con espíritu sensible e inspirador y se concibe como una posibilidad para que las tradiciones permanezcan.

En ese sentido, las aproximaciones a la idea de Infancia se rescatan en los relatos que declaran su presencia como el inicio de la vida, una encantadora posibilidad de encuentro consigo mismo y con los demás que se aprecia en la unión de la cálida congregación con los habitantes. Se acude a recuerdos, imágenes, esperanzas y evocaciones que alegran, inspiran y enaltecen las relaciones de esta comunidad.

Sus expresiones dan cuenta de la creatividad inspiradora que suscita disposiciones y afectos de experiencias y vivencias que contrastan estilos de vida del pueblo indígena. En perspectiva, los eminentes rasgos distintivos del grupo social Nasa, hacen parte del legado dispuesto a las semillas de vida y las sublimes prácticas que se perciben en relación con lo artístico y la representación de melódicas composiciones que se convierten en detonantes para cautivar e inspirar bellos acontecimientos.

Palabras clave: Infancia, comunidad indígena Nasa, espiral, tulpa, expresiones artísticas

Recorrido de una experiencia

En torno del diálogo que genera el proceso investigativo, se exponen propuestas acerca de la diversidad de poblaciones indígenas en el país, para determinar cuál es el reconocimiento y apreciación del estado de Infancia en el seno de esta comunidad. Con esta construcción narrativa, inmersa en sentidos metafóricos se disfruta el recorrido para advertir la voz y manifestación de la Infancia en cada espacio visitado. El trabajo final ha sido un material audiovisual que relata los hallazgos de un rastreo documental, junto a distintas apropiaciones teóricas; así exponemos hoy esta experiencia investigativa.

Lo compartido aquí proviene de un tejido de ideas, imágenes y espacios habitados por la Infancia. Caminamos para entender qué se piensa sobre esta

condición, cómo se percibe en esta comunidad, por medio de algunos rasgos culturales que la caracterizan. En primer lugar, el ciclo de vida Nasa, que se muestra en una figura de espiral, que tiene un significado primordial para ellos. En segundo lugar, la tulpa, entendida como el fuego sagrado y como espacio para la palabra vivaz; allí, la congregación para exponer sus prácticas culturales. Además, las expresiones artísticas que hacen eco del pensamiento Nasa y destacan la permanencia de sus tradiciones. En concordancia con lo anterior, el entramado artesanal se concibe como una expresión artística que simboliza las creencias, las representaciones y el origen de la vida. Todos, como fundamento en la educación Nasa. Se hace referencia a saberes, costumbres y comprensiones de sus aconteceres.

En este contexto, las semillas de vida *Lush Lecue o Wasak Wewebsh*, son el reflejo de la presencia y aprecio por sus antepasados y de su lucha por defender la vida, la paz, la naturaleza y su territorio, orígenes esenciales de la intención educativa de una comunidad que se ocupa de la Infancia como protagonista. De manera que se une el espiral porque “condensa el tiempo transcurrido y el que está por transcurrir, pero no se olvida que los antepasados y ancestros están presentes en todos los espacios y momentos de recorrido de este espiral que no se detiene es eterna”.(Velazco & Gómez, 2018, p.84), que representa el espíritu sensible para las tradiciones culturales que perviven allí; por ello en las semillas de vida se encuentra la oportunidad de prolongar la identidad del pueblo Nasa.

Para que los saberes de los mayores no se agoten, las semillas de vida se apropian de aquellas cotidianidades que proclaman los Nasa. Idea que se confirma con lo dicho por Kohan (2020):

Una de las cosas que enseña a pensar Paulo Freire es que hay una relación entrañable entre educar a personas de cualquier edad y habitar

ciertas formas de Infancia. Significa tener cierta relación entrañable con la Infancia (m, 4:07)

Ocuparse de la Infancia y de la defensa del territorio se consigue con el cuidado y protección de la tierra, de los senderos, planicies y grandes montañas; así como de lo auténtico y soberano de la apacible vida Nasa, como germen de una educación fundada en el encuentro, en la armonía con la naturaleza y sus enérgicos ofrecimientos.

Nasa, significa *gente del agua*. En su nombre y de manera explícita ha dedicado sus amorosas luchas cuando se trata de resguardar su historia, su terruño, su lengua y sobre todo el amor incontenible hacia la madre tierra. Durante siglos, la resistencia social y cultural ha caracterizado a esta población. Un ejemplo de ello, es Tierradentro (Cauca), conocida como la cuna del pueblo Nasa, su nombre acentúa el aislamiento, el camino difícil; ese, que históricamente se mantiene. En la época colonial los españoles solían designar a este territorio como *las montañas de la tierra adentro*, allí donde gran parte de sus gentes son indígenas. Lugar de asentamiento de resguardos que conservan la lengua Nasa Yuwe, junto a claras tradiciones indígenas.

Con respecto a la identidad cultural de este pueblo indígena, se resalta su pensamiento holístico; es decir, cada aspecto de la cotidianidad tiene una relación íntima con la herencia de sus ancestros, con la madre tierra (*pacha mama*), con su hábitat. La importancia de las prácticas culturales radica en la firmeza de las tradiciones indígenas. Es propio, reconocer la conexión con el contexto cultural, con la naturaleza para generar grandiosas participaciones e interpretaciones de los procesos de socialización para cada niño, mediante el cultivo colectivo en la viveza y tesón de sus raíces, que es distintivo del pueblo Nasa.

Aproximaciones a la idea de Infancia

Si bien, existen registros de investigaciones sobre la concepción de Infancia a lo largo de la historia, se ha estudiado según distintas perspectivas y contextos, sin embargo, son escasos los procesos de investigación sobre la Infancia en comunidades indígenas de Colombia y América Latina. Ciertamente es que este concepto se ha transformado continuamente, por ser una construcción histórico-social, que se asocia con el contexto en que se sitúa. Por lo anterior, se procura un acercamiento a la forma en que el pueblo Nasa percibe y comprende la Infancia; sus apreciaciones ayudan a reflexionar a propósito de las prácticas educativas y de cómo circulan estas ideas en tal escenario social.

Al avanzar en este ejercicio de investigación cualitativa, con énfasis en las intenciones biográfico - narrativas, para dar realce al significado de la palabra y a las relaciones con experiencias y prácticas culturales de esta comunidad indígena. Se toman los relatos pues declaran la presencia de la infancia y de los niños, también se acude a recuerdos, imágenes, esperanzas e incertidumbres que alegran, entristecen e inspiran y definitivamente movilizan las relaciones de esta comunidad. Por otro lado, en el proceso investigativo, la documentación ha sido imprescindible; ya que, diversas publicaciones académicas se toman como soporte teórico al estudiar la relación incesante de enunciados que van estructurando este trabajo, con la intención de rescatar memorias colectivas para escudriñar cómo se traduce la Infancia. Las indagaciones muestran concordancias entre la Infancia y el contexto familiar, escolar y comunitario; análisis que amplía la mirada sobre el imaginario de Infancia.

En la congregación de los habitantes de esta región, la vida y el tiempo se representa en el espiral como símbolo del ciclo vital para los Nasa. Se insinúa que todo tiene un origen y hace parte de la red insustituible de sus expresiones. El espiral, empieza en el ombligo que espiritualmente es el centro

a donde se pertenece y se está ligado, es el lugar para iniciar el camino de la vida, para reconocer la potencia de la Infancia que se despliega como posibilidad inquebrantable que trenza experiencias. Referente a esto, Sánchez (2018) hace hincapié en: “Ya que los nasa antes de ser cuerpos físicos, son cuerpos espirituales, que no desaparecen, se transforman” (p.30). Por consiguiente, se concibe que una vez inicia el ciclo vital los indígenas Nasa pasan a poblar los territorios y a sembrar los saberes ancestrales.

En este grupo social, las expresiones y representaciones de creencias culturales, exponen gran parte de la simbología indígena de la región. Se unen sus orígenes a través de la complejidad de sus intereses colectivos, de la fuerza con que afincados intereses defienden la madre tierra; que a su vez se reflejan contundentemente en los principios educativos de la comunidad y que abarcan el pensamiento Nasa. De modo que como menciona (Bolaños, 2016).

La Educación Propia en sí misma, se trata de las relaciones que el indígena tiene con y para con la tierra y el territorio donde nace, crece, vive, y retornará cuando el ciclo en este espacio terrenal sea cumplido. Recordemos que “una persona, vale por muchas personas” porque somos una sumatoria de todo. (p. 157)

Se habla, entonces de la vida que germina en las entrañas maternas, de cómo se siembran semillas de esperanza y gratitud indígena hacia el territorio. Esta es una creencia ancestral, una relación entre el habitante y la naturaleza, también es una representación simbólica de la estirpe Nasa. La creencia anuncia que la infancia es el comienzo de la vida, del caminar seguro por los senderos de esta región y que permanecen como inspiración de quienes están y vendrán. Imaginario Nasa, esencial, cuando sugiere que: “Un presente es algo que se ofrece y no espera nada a cambio (...) que se habita cuando se juega, se piensa, se pregunta y no cuando se corre en el tiempo de los plazos”.



(Kohan, 2020, m. 9:41). Este acontecer da paso a otros momentos de la vida, a la plena transformación de sueños que van atrapando saberes y experiencias para sentir y pensar con el corazón.

Con el rastreo documental aparece el vocablo Nasa: *Uma Kiwe* (madre tierra) y su nexa con el cuerpo humano. Algunas palabras indígenas señalan el ombligo, la corona, los movimientos manuales, para hacer majestuosas comparaciones con los troncos de los árboles, sus cambios naturales e incesantes, esa es una deslumbrante manifestación del espiral; cuenta en esto la similitud de las huellas dactilares, o con las estriadas texturas de las cortezas que cubren aquellos árboles. Entonces, dicen ellos, que el cuerpo y la naturaleza son uno, una energía que abre fraternos vínculos con su ecosistema, con el territorio.

Al continuar con la indagación se destaca la *Tulpa* considerada como el *fuego sagrado*, espacio donde se reúne la comunidad alrededor del fogón, el círculo de palabra. La voz de cada indígena es escuchada y respetada, en este lugar se descubren vivencias, anécdotas y dificultades que se tiene en solitario o en colectivo, con el fin de plantear situaciones y encontrar posibles soluciones para mejorar ciertas condiciones de convivencia. Asimismo, es un espacio para compartir alimentos y saberes, para sentir relatos llenos de la sabiduría de los mayores, quienes muestran la intención de mantener la tradición Nasa. En palabras de Jiménez & Largo (2018): La tulpa "Es punto de encuentro que logra conectar de modo más cercano el compartir con el otro y donde se nombra recordando. Pareciera que fluye la palabra con calidez por la acción del fuego lento y la luz resplandeciente". (p.13)

Los niños se encuentran en constante observación y apropiación del mundo, así se construye una relación con su cultura, como sujetos con una existencia propia siendo ellos mismos una interpretación, una pregunta que transforma realidades en las interacciones cotidianas, gracias a la presencia y

compenetrado vínculo con su comunidad. "Nuestros niños están articulados a las dinámicas cotidianas de sus padres, en tanto que los abuelos cuidan y enseñan sintiéndose parte de la naturaleza, ellos son sus primeros maestros". (CRIC, 2011, p. 102). Con las semillas de vida se ama la riqueza cultural de la comunidad, su significado, la importancia de preservarla al respetar la identidad del pueblo indígena. Se genera la posibilidad de valorar la Infancia, la experiencia del tiempo aiónico, del estado latente, del suceso que no termina, ni se vuelve pasajero, sino que permanece, se sitúa e instaura en otras temporalidades, en otros contextos, en otras culturas (Kohan, 2009).

Noble patrimonio familiar

A propósito de lo anterior, las mujeres y las mayores quienes tradicionalmente se han ocupado de la crianza, el cuidado y la atención de los niños, han entregado todo su tiempo y amor a las simientes de vida, los arropan con el calor de la familia y de sus afectuosos gestos de entereza colectiva. Niños que en medio de algunas necesidades son felices, porque cuando se reúnen en torno del fogón, alegran su corazón por valorar cada momento de consideración. En este concierto Nasa, la tulpá, da fuerza al legado de los abuelos, en relación con la transmisión de costumbres, usos y prácticas que envuelven la tradición oral mediante cuentos, mitos y relatos acogidos por las nuevas generaciones.

Así mismo, los Nasa dicen que el fogón hace alusión a un encuentro metafórico con el fuego, con el poderío narrativo del indígena,

al representar el aprendizaje a través de los relatos de los padres, madres y abuelos transmitidos en el seno del hogar. La simbología, la espiritualidad y sobre todo la capacidad de educar a través de la cotidianidad alrededor del fogón, se reconoce como un rasgo

profundamente ligado a la naturaleza y por lo tanto, expresa de manera clara cómo el educar se relaciona con la vida misma. En donde esta relación responde a las necesidades y expectativas de los seres humanos por encima de estructuras que encierran su capacidad liberadora y creativa. (Burbano, 2015, p. 2)

En la vida Nasa, es importante el fogón, alrededor de este se mezclan las risas de los niños con las angustias de los adultos y las memorias de los mayores. Congrega a la familia y a la comunidad, se sientan en bancos de madera o sobre la tierra. La mágica penumbra, acompaña las chispas de las llamas para que encantadores fogonazos de luz se reflejen en los rostros de los presentes. Sus diálogos, críticas y chistes recrean diaria y permanentemente el hogar, la comunidad y su organización. (Espinosa, 2003)

Creatividad distintiva

En esta aproximación a la comunidad indígena se precisa exponer algunas ideas sobre la categoría de estudio: expresiones artísticas. Tales manifestaciones hacen parte de los principios culturales de los Nasa, encarnan su pensamiento y de modo especial se relaciona con el tejido ancestral. En este sentido, dichas expresiones dejan al descubierto la importancia de la construcción de una identidad cultural que se ofrenda a niños y niñas en la comunidad (Calambas, 2017). En esta perspectiva, se enaltecen los rasgos distintivos del grupo social Nasa, pues hacen parte del legado a las semillas de vida, en relación con sus procesos intelectuales y físicos y su influencia en los estilos de vida, entendidos como prácticas comunitarias orientadas a distintos propósitos de acuerdo con su territorio.

Dentro del abordaje conceptual, se subraya la cosmovisión, que a través de Vargas (2010), se entiende como: "la concepción que un grupo social tiene de

su cosmos, es decir de su entorno natural y social inmediato” (p. 107), pensamiento que da orden y estructura social a la comunidad, del mismo modo que determina su relación con el territorio, consigo mismo y con el otro.

Hilando ideas, la manifestación del arte, se conoce como el *wek webnes* o la permanencia en el cuerpo, por esto se cuidan las semillas de vida a través de los oficios ancestrales. Concediéndose especial sentido a las expresiones artísticas como cimiento de la educación y de su incidencia en las comprensiones y apropiaciones en los niños y niñas y como riqueza incesante de la Infancia. En especial, referido a la historia y a sus auténticos testimonios de vida indígena. Este escenario comunica discernimientos, la urdimbre hace resplandecer lo simbólico y representativo de sus costumbres, “para el nasa tejer es impregnar, grabar una idea, un pensamiento sobre algo, cuando se teje, se hace memoria, se desarrolla pensamiento, saber, conocimiento y se arma un cuerpo” (Yule & Vitónas, 2004, p.170).

El Nasa y sus formas sublimes de expresión, consideran también su rica evolución a lo largo del tiempo. En esto, las culturas indígenas actuales y las que les precedieron en todo el mundo, han expresado artísticamente su postura frente al universo, definiendo sus espacios físicos y divinos como un interés sensible por la comunicación con el otro. Este es un muestra de la convicción creadora Nasa, también ha sido el medio por el cual se definen maneras de habitar el mundo y cómo se relaciona consigo mismo y con la sociedad. (Calambas, 2017). La interpretación de lo artístico y sus múltiples manifestaciones estéticas, suscitan disposiciones y afectos por todos aquellos elementos que constituyen la realidad en la que el sujeto se desenvuelve, acontecimiento que hace brillar experiencias y vivencias.

Dentro de lo que concierne a los principios culturales de la comunidad Nasa, se encuentra la *minga muralista*, es un espacio donde se pone al descubierto cada

atributo cultural indígena; allí tiene lugar de privilegio la memoria ancestral, sus desplazamientos, transformaciones, incluyendo apuestas políticas; indudablemente se materializa el acto creativo. Los murales acunan sortilegios, insisten en la cercanía y respeto de la madre tierra. Por esto se dice con desparpajo: “Toribio no es como lo pintan sino como lo pintamos” (Refrán popular. Autor anónimo); tierra de ancestros, un hermoso poema hecho paisaje lleno de sueños tejidos por manos diestras y corazones abiertos. El Nasa hace traducciones incesantes de su resistencia social a través de exquisitas expresiones artísticas. Para el niño y la niña Nasa y su condición de Infancia, estas representaciones nacen de una exploración conmovedora de sus ideas, inquietudes y opiniones, también de su singularidad y potencia social. Las expresiones artísticas contienen emociones, afectos por la proximidad y devoción por el otro y lo otro. Son un proceso genuino del estado de Infancia, es experiencia liberadora que emancipa expresiones indígenas al mostrar realidades que ayudan en el reconocimiento de sí mismo y del otro. (Calambas, 2017)

De manera que, lo artístico y sus representaciones en la lengua *nasa yuwe* hacen que la música se convierten en detonantes al inspirar la construcción de sentido en luchas sociales o al nutrir los rasgos culturales del pueblo Nasa, con la firme creencia que se debe mantener un equilibrio entre la madre tierra, la defensa de la vida y el territorio. Al ser este un interés fundamental para la comunidad, los niños y jóvenes perciben su identidad cultural mediante prácticas e imaginarios que apunta al buen vivir o *węxwęxaxa* en lengua materna.

Los cánticos Nasa, sin duda son una expresión artística, una emotiva forma de comunicarse y encontrarse armoniosamente con las creencias de la comunidad. Por esto, es posible despertar y valorar distintas formas de pensar y sentir en quien escucha estas tonadas, ya que apuran, transportan a profundos



recuerdos; añoranzas, que renuevan evocaciones, bello legado de sus mayores. El encanto de las notas musicales y el ritmo de las hermosas melodías, llenan de significados, pasión y amor a la música de la lengua *Nasa yuwe*, cantando con las semillas de vida se respeta y engrandece la lengua materna, para que nunca se pierda.

La comunidad Nasa se caracteriza por admirar y acoger ese estado de Infancia que cautiva, así como dice Kohan (2020):

Permanecer en la Infancia, porque justamente la permanencia es una palabra que marca una relación con el tiempo, es una palabra de estar en el tiempo, no dejar que el tiempo pase, el que permanece en la Infancia al mismo tiempo que deja que el tiempo pase, permanece en otro tiempo. (m. 5:30)

Persistir en compartir encantadores momentos con el niño, con la Infancia, es un compromiso natural de la familia y toda la comunidad. Los mayores no olvidan que son semilla de vida, que su participación deja ver diversas maneras en la constitución de este grupo social. Sostienen su innegable responsabilidad con la vida, con el territorio y claro está con sus procesos creadores e inspiradores de nuevas y amables interacciones. En cada espacio reina el juego, la curiosidad y la emoción por abarcar preguntas para ir resolviendo sus dudas, sus interpretaciones. “Las preguntas nos permiten permanecer en el tiempo del pensamiento, que es el tiempo del juego, el tiempo de la pregunta es el tiempo que detiene. Aquel tiempo es en el que permanece un niño que juega”. (Kohan, 2020, m. 8:04). Los niños recorren en libertad plena cada camino, cada lugar; la Infancia hace que sus pasos los lleven a grandes y alentadoras sorpresas; se dejan cautivar por las voces y los matices que despliegan al conversar, al observar la primorosa naturaleza, con esos ojos tiernos, cálidos y vivaces; todo ello muestra su emotividad.

Natural acogida

La Infancia en la comunidad es símbolo de vida, de cordialidad, y de esperanza. “La Infancia tiene que ver con una proximidad de la vida, con una apuesta por la vida, con una afirmación de la vida” (Kohan, 2020, m:1:24). Acontecimiento que anuncia e ilumina la llegada del niño o niña para que familiares y toda la comunidad se congreguen en alegría, el territorio se inunda de regocijo cuando una sonrisa, una lágrima o un susurro de aquella semilla de vida y su condición de infancia pasea por sus esplendorosos caminos.

La infancia, como la filosofía, es una forma de creación/composición que a través de sus acordes, tonadas, matices, colores, modelado y pinceladas, evoca la historia del sujeto, lo que permite pensar en las relaciones del mundo con los sujetos y las transformaciones que tiene al pensarse más allá de lo físico y material. (Cañizales y Pulido, 2015, p. 249)

En la tierra heredada y dispuesta para la Infancia se hace presente y adquiere importancia su curiosidad y constante propuesta. La sabiduría permanece en la comunidad mediante la transmisión de saberes que los mayores siembran en las simientes de vida, en la Infancia, la excepcional intensidad de la vida, el inicio y sensibilidad que trasciende en los corazones y pensamientos, que trae consigo dulces notas musicales que envuelven cada ser y que se sitúa en un tiempo que no se vuelve efímero. La Infancia y su encantador sentido, equivale a extraordinaria experiencia y potencia. Una posibilidad y un estado existente e indeleble que cautiva con su presencia y su voz, que conmueve con su valiente estampa y la belleza de sus expresiones, la Infancia en todos sus sentidos, sempiterna. La Infancia en la más tierna de sus manifestaciones y en su presencia inspiradora trae consigo el renacer y el encuentro consigo mismo.

A Manera De Corolario

Con este ejercicio investigativo de carácter biográfico- narrativo, es posible determinar que tal abordaje confirma una aproximación a la comunidad indígena Nasa. En tanto la defensa y respeto por su historia, la paz, la vida, la madre tierra *Uma Kiwe*, y su lucha por su autonomía en sus territorios. Se observa que este pueblo nativo, percibe, comprende y aprecia la Infancia, mediante sus prácticas culturales relacionadas estrechamente con la educación propia, como el espiral que representa el ciclo de vida y el tiempo, figura que simboliza que la vida al originarse en el ombligo, el tejido de la vida se empieza a hilar.

En síntesis, se analiza el propósito de los relatos desde una perspectiva que se orienta al rescate y apreciación de las voces de las simientes de vida en la comunidad, de manera que se puede interpretar una relación armoniosa en torno a la aproximación de ideas acerca de la infancia... La palabra del pueblo Nasa y su permanencia, trae consigo el reconocimiento y valoración de la cultura indígena, además de materializar sus expresiones artísticas y deslumbrantes existe la posibilidad de visibilizar y enaltecer sus cálidas manifestaciones y los valiosos relatos que dejan al descubierto el tesoro que representan las memorias colectivas.

Toda esta riqueza ancestral adquiere una relación entrañable con los saberes que los mayores transmiten a las semillas de vida y el legado que permanecerá. Las interpretaciones que se tejen en el ejercicio investigativo del realce de las voces de Infancia en el territorio Nasa, se sitúan en una espléndida percepción que posibilita el valor por las culturas ancestrales. En ese sentido, la voz y sentir de la infancia conduce a un encuentro consigo mismo y con los demás, su significado se representa en un constante renacer en el tiempo que converge en la palabra y voz.



Siguiendo la línea de este estudio se configura la tulpa como representación del fuego sagrado, espacio que permite compartir alimentos, anécdotas y relatos ancestrales mediante un círculo de la palabra donde la transmisión oral es fundamental para la permanencia en sus tradiciones, por lo que en las semillas de vida se siembran ideales de lucha y amor por sus costumbres, usos y prácticas culturales. Por ello, es necesario continuar indagando sobre la Infancia en comunidades indígenas.

De manera que se otorga a la Infancia, a su potencia, un rol protagónico y un sentido que se manifiesta en el origen de la vida y a la vez en la posibilidad de mantener vivas sus tradiciones y majestuosas expresiones indígenas. La Infancia se concibe desde todas sus expresiones como sempiterna, su presencia inspiradora en la comunidad transmite un sentir encantador al formar parte de la congregación de los habitantes.

En la Infancia y el espiral se tejen vínculos que se traducen en maravillosas expresiones pues es el inicio del camino, lo cual consiente el reconocimiento la Infancia y su dulce y radiante permanencia en el tiempo y en el juego de la vida como enérgico gesto en la siembra de saberes de los mayores. En tal sentido se privilegian los encuentros con herencias Nasa y sus hermosos relatos colectivos.

De acuerdo con la interpretación de algunos rasgos culturales de la comunidad Nasa, es posible apreciar la concepción de Infancia en relación con los oficios ancestrales y las prácticas del pueblo, en el sentido en que los niños están presentes en los espacios de encuentro y en los vínculos que establece la comunidad para tejer historias, pensamientos, experiencias y sus deseos de lucha y resistencia social.



Por otra parte, los principios y costumbres se enfocan en vivificar su cultura e identidad como pueblo indígena, junto con las semillas de vida *Lush Lecue o Wasak Wewebsh*. Se busca que, por medio de su participación en la transmisión oral de saberes e intenciones propias de madres y abuelas, la cultura y costumbres prevalezcan de generación en generación. Se pretende que los valores se conserven y que se reconozca la pertenencia a la comunidad indígena.

Referentes Bibliográficos

Bolaños, Y. (2016). KWE 'SX ÑUS YAATXNXISA: Lucha, Autonomía y Educación Propia en las entrañas de Tierradentro. [Pregrado]. Universidad Externado de Colombia.

Burbano, S. (2015). El fogón en la escuela. Rasgo de la comunidad Nasa para una educación intercultural. *Itinerario Educativo*, 65, 197-208. Recuperado de:

<http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/1207/2/Art%C3%ADculo%201076064.pdf>

Consejo Regional Indígena del CAUCA (CRIC), Programa de Educación Bilingüe Intercultural

CONSEJO REGIONAL INDIGENA DEL CAUCA «CRIC», PROGRAMA DE

EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL «PEBI» (2011) "Sistema Educativo

Indígena Propio «SEIP»". Popayán: Publicaciones del CRIC. Recuperado de:

<https://www.cric-colombia.org/portal/proyecto-cultural/programa-educacion/#:~:text=%E2%80%9CDefender%20la%20historia%2C%20la%20lengua,observamos%20la%20inconveniencia%20de%20la>



Calambás Soscué, M. (2017). Arte en los procesos de aprendizaje en la comunidad Nasa de Pitayó (Silvia – Cauca). Recuperado de: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1165/calambasm arisol2017.pdf>

Cañizales, N. Pulido, O. (2015). Infancia, una experiencia filosófica en el cine. Praxis & Saber, Vol.6 (11), pp 245-262. Recuperado de: https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis_saber/article/view/3583/3541

Guegia, J. (2017). Al paso de las semillas de vida del pueblo nasa de Tierradentro y la construcción de las nuevas identidades. Revista de Antropología y Sociología: VIRAJES, 19 (2). 11-30. DOI: 10.17151/rasv.2017.19.2.2. Recuperado de: [http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes19\(2\)_2.pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes19(2)_2.pdf)

Jiménez, L. y Largo, L. (2018). Despertando el fogón. La tulpa como estrategia pedagógica para la producción de textos narrativos con los niños y niñas del grado segundo en la institución educativa agropecuaria Carrizales. [Maestría]. Universidad del Cauca. Recuperado de <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/1062/DESPERTANDO%20EL%20FOG%C3%93N.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez, H. (2019). Oralidad y saberes ancestrales en la crianza de las semillas de vida. Revista Cambios y Permanencias, 11. Recuperado de:

<https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/11140/10883>

Sanchez. K- (2018). Caminos Nasa para para pensar, sentir y vivir con condiciones físicas biológicas, psicológicas y espirituales especiales. Sa´tkwewe´sx U´sxakwe we´sx. [Pregrado]. Universidad del Valle. Recuperado de



<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/13584/0582594-3350-S.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Velasco, C., y Gómez, Y.(2018). Abordaje de la educación propia para la Infancia nasa en contexto urbano. Casa de pensamiento intercultural Khpy'sh Zxuunwe'sx - Nietos del trueno. [Pregrado]. Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11274/TE-22653.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Walter Kohan. [La pedagogía que vendrá] (2020). Walter Kohan - Infancia, tiempo y escuela [video]. Youtube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=xHh-6Fdcl-c&t=15s>

Zona Joven Colombia. (2016). 2da Minga Muralista del Pueblo Nasa, Toribío [Vídeo]. YouTube. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=9fMBSyg_wRc&t=228s