

Congreso Internacional de **Investigación y Pedagogía**

nuevos ESCENARIOS
SUJETOS
ESCUELAS **nuevas**



11-15
OCTUBRE

Freire y la Educación Contemporánea 2021





**CONFLICTO ARMADO, TIEMPO Y ESPACIO QUE ACABA CON LA
INFANCIA: PERSPECTIVA EN PEQUEÑAS VOCES.**

Autor:

Barón Pérez, Zayda Yadira

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Correo electrónico: zayda.baron@uptc.edu.co

Eje temático: Estudios en Infancias

Resumen: La presente ponencia hace parte del proyecto de investigación *Infancia y guerra, una mirada cinematográfica: perspectivas educativas* con código SGI 2687 de la UPTC; cuyo objetivo es caracterizar las concepciones de Infancia, que permiten miradas educativas a través de discursos cinematográficos relacionados con la guerra. La ponencia se centra en un encuentro reflexivo sobre el estado de infancia a partir del análisis de la película-documental *"pequeñas voces"*, dirigida por *Jairo Carrillo y Óscar Andrade*, publicada en Colombia (2011); la cual representa por medio de animaciones la vivencia de 4 niños en medio del conflicto armado, quienes relatan cómo se vieron afectados por la violencia, la muerte, el reclutamiento, el desplazamiento, las minas antipersonas y otras situaciones a las que estuvieron sometidos.

Como punto de partida, se presentan algunas posturas teóricas frente a las categorías *"infancia"*, asumida como un estado de vida que se reconoce a sí misma como potencia, una forma de habitar y experimentar el mundo a través de experiencias para la construcción de sí mismo a través de estados lúdicos,

esparcimiento, energía, fantasía y sueños que van más allá de una categorización por edades y '*conflicto armado*', especialmente en Colombia, la cual destaca algunas prácticas que le representan especialmente las que confieren a la infancia quien no es ajena a esta situación, sino que por el contrario, ha sido una de las principales víctimas.

La segunda parte expone el proceso metodológico de análisis categorial producto de la observación de la película-documental, aquí se destacan las voces de la infancia en escenas específicas, lo que permite confrontar la percepción de los estados de infancia vivenciados y determinados por las condiciones de guerra, la situación del conflicto armado, sus prácticas y condiciones. La voz de la infancia, hace referencia a la vivencia en carne propia de episodios atroces y dolorosos en situaciones de guerra, que reflejan las secuelas producidas en cada vivencia con alcances e influencias de desaparecer y transformar vidas. En este caso manifestaciones de las experiencias de los menores y sus familias ante distintas prácticas de guerra, representadas en casos como: el *reclutamiento* ejercido por grupos al margen de la ley a niños y niñas por medio de la obligación forzosa hacia los más vulnerables, la *intimidación* como mecanismo de fuerza que siembra miedo contra la vida propia o la de la familia, la *desolación* que implica la desaparición de algún familiar en primer o segundo grado de consanguinidad, el desplazamiento como el cambio de dinámicas de vivencia por supervivencia y protección familiar, *el adiestramiento* como parte de una dinámica friolenta que pretende el endurecimiento de las emociones y la adaptación a los campos de guerra y por último *los explosivos* como el peor acto de intimidación que acaba con la integridad física y emocional de sus víctimas.

Finalmente, se reflexiona, cómo la pérdida de la condición de infancia surge desde el momento en el que se tiene contacto directo o indirecto con el conflicto, armas y situaciones de guerra puesto que se presenta una



vulneración potente de los derechos en cada una de las experiencias a las que está sometida la infancia en tiempos de guerra, el estado de infancia da un giro trascendental que trae consigo cambios a los que niños, niñas y adolescentes deben adaptarse para poder seguir con sus "vidas".

Palabras clave: Infancia, Conflicto, Guerra

La Pregunta que genera esta ponencia es ¿Como los niños pierden su condición de infancia en medio del conflicto armado a partir de la película "Pequeñas voces"?

La vivencia del conflicto armado por parte de los niños y las niñas demuestran la violación total de los derechos de la infancia y las afectaciones atroces a las cuales están expuestos al ser partícipes directa o indirectamente de situaciones de guerra, experiencias que los destruyen humanamente y revelan las diversas experiencias escalofriantes a las que son sometidos durante y después de cada suceso ocurrido, situaciones como el reclutamiento forzado, minas antipersonas, muertes de familiares o amigos a manos de grupos armados, secuestros, torturas e infinidad de actos atroces que conciben una pérdida de la condición de infancia al momento de vivenciar dichas situaciones puesto que se vive con el miedo y la zozobra de recordar o volver a vivencias episodios escalofriantes a manos del conflicto armado.

UNICEF en el texto El dolor oculto de la infancia en 1999, destaca los impactos y las diversas formas de participación a las que los niños y las niñas se ven sometidos en el conflicto armado, destacado en el estudio teórico de la siguiente manera:

“En general todas las niñas y niños involucrados de manera directa o indirecta en la confrontación reciben el impacto aterrador de la guerra. Han visto asesinar, secuestrar, torturar o destruir cuerpos en crímenes



atrocies. Han visto a sus comandantes determinar con frialdad quién vive, quién debe irse de la región, quién debe pagar por su vida y su libertad.
v Grajales C. (1999)

La experiencia cinematográfica que ofrece la película-documental "Pequeñas voces" permite realizar un análisis humano de cómo a través del cine se reflejan situaciones reales de niños y niñas Colombianos que expresan la vivencia en carne propia de episodios atroces y dolorosos por los cuales tuvieron que pasar en situaciones de guerra que se presentaron en su lugares de residencia, situaciones que reflejan las secuelas producidas en cada episodio vivenciado por cada uno de estos niños producto del conflicto armado; una realidad de guerra en el país que ha tenido alcances e influencias que tienen la capacidad de desaparecer o transformar vidas, como lo evidencia la película, la infancia sufre una transformación en su realidad, es obligada a cambiar dinámicas de relación entre ellos, a ver el sufrimiento ajeno con temor, a sentir impotencia y necesidad de olvido, a dejar ir para vivir, a romper vínculos afectivos, a sufrir ausencias, a no tener respuestas, pero ante todo a seguir, a sonreír, a interactuar con juegos nuevos, a permitirse ser felices en la condición que el entorno les ha brindado.

"Al destruir o mantener bajo control los lugares donde viven, imposibilita que puedan disfrutar del juego o movilizarse con tranquilidad por los espacios cercanos a sus viviendas; al llenar de miedo, desesperanza e incertidumbre la vida cotidiana, y al enseñarles que la violencia es el medio por excelencia para resolver las diferencias" (Romero T. y Castañeda, E. 2009, pag.39)



Concepción de infancia

La infancia se concibe para este análisis como un estado de vida que reconoce a la infancia como una potencia, como una forma de habitar en el mundo dejando a un lado el desarrollo por etapas, dando paso a una concepción de infancia que reconoce la ilusión, la capacidad de soñar y de transformar un mundo de fantasía en tiempos indeterminados; de acuerdo con Cely-Quintero, A., Espinosa-Escobar, I. y Suárez-Vaca, M. (2016) manifiestan que:

“Infancia es vitalidad, un sentir, fuerza, aliento, energía, juego, atrevimiento, incertidumbre, amor, necesidad, llanto, etc., es vida; también es pregunta, incertidumbre y creación, porque se quiere construir a sí mismo, un estado de inquietudes constantes, incertidumbres, pues el misterio tiene un valor preponderante; por lo tanto, es un momento propicio para la creación.” (Pág. 35,36)

La infancia concebida como una forma habitar y experimentar el mundo a través de experiencias, vivencias que logran que la infancia se desenvuelva esporádicamente de acuerdo a la construcción de sí mismo en estados lúdicos de juego, esparcimiento, energía, fantasía y sueños que van más allá de una categorización por edades, para Walter Kohan la infancia se concibe como:

Un estado de atención, una forma de sensibilidad, una manera de experimentar el mundo y de relacionarse con quienes lo habitamos. La infancia no es cuestión de medida y de tamaño, de cantidad, sino que es un estado de principio, un inicio perpetuo, una percepción sin antecedentes de aquello que nos hace ser lo que somos. Es una fuerza vital, un estilo. (2009, pág., 6)

La dimensión lúdica en la infancia es un estado natural que sobresale en su vivir y se expresa como un lenguaje natural que hace parte del crecimiento y el

disfrute de la vida, expresado en el juego como una experiencia de vitalidad en la infancia que posibilita un sentir lleno de emociones que se convierten en un lenguaje que desborda imaginación, ensoñación y magia en cada niño. En la revista *Infancia, lúdica y juego* (2018) se reconocen los sentimientos lúdicos como: "... naturales, pero también, se aprenden; se puede enriquecer y transformar de acuerdo con las experiencias vividas y los sentimientos producidos. (2018, p, 9)

El conflicto armado en Colombia

Hace más de cincuenta años Colombia ha venido sufriendo una diversidad de crímenes que alteran contra el bienestar de la población del país, estos protagonizados por diferentes actores sociales. Los delitos han venido ejecutándose en territorios específicos marcados por los intereses particulares de cada uno de estos actores, que utilizan unas estrategias políticas y militares en beneficio de sí mismos y afectando a la comunidad, entre estos millones de niños que hoy son hijos de estas dinámicas. Por tanto, el país ha tenido que afrontar estas realidades de guerra marcando su historia con acciones directas e incomprensibles para algunos y vivenciadas por otros. Es así que es pertinente dar un significado de lo que es una guerra y un conflicto armado para su mejor comprensión. Por tanto, para Cruz, B. (2016), concibe que:

"La guerra es la lucha, confrontación o disputa continua entre personas o grupos de personas, que generalmente puede dar lugar a actos violentos. Con esta definición dada por el profesor Valencia (1991), podemos ver dos tipos de guerras: la primera de ellas es la que se presenta entre un grupo de personas ya sea porque se presentan diferencias de creencias políticas, religiosas o culturales o por el manejo de un territorio o de un lugar determinado; la segunda de ellas nos habla



de la lucha que se presenta entre estados que buscan el reconocimiento de una situación en particular” (pág. 5).

Por otra parte, Para Contreras, M. (2003) “Se entiende que el conflicto armado es la confrontación existente, por un lado, entre fuerzas militares del estado y las agrupaciones armadas que, con relativa unidad de mando justifican su actuar por la necesidad de una transformación política social y económica del país; así como estos y las fuerzas intra insurgentes” (2003, pág. 122)

Es así que la comunidad ha venido enfrentándose a una serie de acontecimientos que han marcado sus vidas, enfrentándose a situaciones que afectan su estado emocional y social, afrontando cambios de dinámicas, duelos y peor aún constancia de la guerra en su territorio, ubicándose en medio de una guerra, donde su papel protagónico es ser el blanco de guerra. Según el Centro de Memoria Histórica, en los años 1958 y 2012 en Colombia se han causado la muerte de 218.094 personas de las cuales el 19% fueron combatientes y el otro 81% son civiles. estas pérdidas han sido registradas en la ejecución de diversas modalidades tales como: secuestros, asesinatos selectivos, acciones bélicas, ataques a bienes civiles, atentados terroristas, masacres, desapariciones forzadas, violencia sexual, desplazamiento forzado, minas, reclutamiento ilícito y demás acciones que afectan la estabilidad de los colombianos, específicamente en los departamentos del Guaviare, Arauca, Meta, Valle del Cauca, Chocó, Putumayo, Huila, Caquetá, Norte de Santander, Nariño Antioquia, y demás departamentos que hoy son hijos de esta realidad.

La infancia no es ajena a esta realidad, por el contrario, ha sido una de las principales víctimas de esta, se puede evidenciar que, según Grajales, Cesar en su libro El dolor oculto de la infancia para 1999 “la proyección del DANE, 6.000 niños y niñas hacen parte de las filas de combatientes del conflicto armado” (pág. 4). Es evidente que esta realidad ha venido marcando la historia de este



país, donde todos los colombianos se convierten en víctimas y partícipes de esta exigiendo de una u otra manera exista un reconocimiento de derechos para las víctimas, o por lo menos reconocimiento por parte del estado protector que se supone prima en la política democrática del país.

Confrontación

Estados de infancia

La película Pequeñas Voces presenta en sus inicios el estado natural de la infancia, en donde se analizarán diversas escenas, citando algunas de ellas. Se puede observar la diversidad de engaños que los grupos armados utilizan como un haz bajo la manga para conseguir que los niños, niñas y adolescentes hagan de sus filas. Donde les siembran una duda por saber que es pertenecer a estos grupos, como puede ser esa experiencia de disparar un arma, y un sinfín de pensamientos que puede correr por la mente de cada uno de los niños, niñas y adolescentes que por voluntad propia entran en este mundo de guerra. Como lo dice Ramírez, P en su escrito "Concepción De Infancia: Una mirada a las concepciones de infancia y su concreción en las prácticas pedagógicas de un grupo de profesionales de la educación", no se ve a la infancia como un sujeto lúdico, sino que por el contrario se constituye un ser vulnerable en el cual se pretende invertir a corto tiempo para poder recibir beneficios a mediano y largo plazo: "De acuerdo a esta forma reproductora de ver la infancia, el niño y la niña se encuentran en un proceso de convertirse en adultos y representan a un capital humano potencial que espera materializarse gracias a una inversión; es algo todavía por ser" (2007,pag. 8). Caso que se observa en la escena en la que el Guerrillero incentiva al niño mostrándole la lista de armas que podría conocer si hace parte de sus filas de reclutas, y a su vez ofreciéndole dinero para que el niño viera como era de fácil pertenecer a estos grupos al margen de la ley.



“Comandante enseñándole al niño las armas que puede conocer si se va con él”.
Pequeñas voces (2011), min.



“Comandante poniéndole la gorra al niño; para que ya se sienta parte del grupo”.
Pequeñas voces (2011), min.

La UNICEF en su definición de infancia en el año 2005: “La infancia es la época en la que los niños y niñas tienen que estar en la escuela y en los lugares de recreo, crecer fuertes y seguros de sí mismos y recibir el amor y el estímulo de sus familias y de una comunidad amplia de adultos.” (2005); define la infancia como una época en la que el niño, niña y adolescente debe estar en la escuela aprendiendo, donde se les propicie espacios de juego, diversión, amor, siendo sujetos felices sin ninguna preocupación para sus cortas edades. Se presenta un estado de tranquilidad y diversión para que puedan compartir con las personas en los contextos en los que se encuentra inmerso. Tal como se puede evidenciar en la escena citada, los niños con la mayor de las emociones ingresan a la escuela, con la emoción de aprender y a su vez de estar compartiendo con todos y cada uno de los niños que allí se encuentran en donde generan un intercambio de emociones que día a día los va enriqueciendo como sujetos que sienten.



"Niños entrando al colegio felices."
Pequeñas voces (2011), min.



"Niños jugando con el balón en el colegio."
Pequeñas voces (2011), min.

En las escenas que se cita se observa como el niño es feliz a pesar de lo que pasa en sus alrededores, como estar con sus dos perros le produce un estado de felicidad el cual ayuda para que el niño no se deje consumir por ese dolor que viven día a día al ver cómo quieren que se vaya de su lugar de vivienda. Como lo expresa a lo largo de su relato el estar con sus dos mascotas era para él su complemento del día a día. Y es por esto por lo que Suárez, M (2010); da una definición del estado de la infancia a la que se debería acoger, porque infancia no es una etapa de la vida, no es una cuestión de estaturas, sino que: "la infancia es un estado de vida, principio, incertidumbre, transformación, fantasía, lúdica, y de relaciones" (pág. 46).



"Niño jugando con sus dos perros."
Pequeñas voces (2011), min.



"Niño corriendo con sus dos perros."
Pequeñas voces (2011), min.



En las escenas citadas se puede ver como no existe un límite para la imaginación, como a la hora de jugar ellos pueden encontrar un sin fin de elementos con los cuales poder imaginar algo nuevo. Los niños, niñas y adolescentes pueden crear situaciones que propicien el esparcimiento de su creatividad a lo largo de sus juegos. Tal como lo dice Borja, M. en el Citado por Suarez, M y Morales, (2018) "Jugamos con los ojos, - las miradas -, los labios - las sonrisas -, las manos - las posturas, los movimientos - los lenguajes – las palabras, los sonidos, los colores -, con los sentimientos, los pensamientos, las ilusiones, las esperanzas, los retos, con animales, objetos y juguetes...". La niña encuentra divertido jugar con los marranos que el padre anteriormente había lavado, dejarlos salir de su lugar habitual es algo muy divertido para ella, lo que le genera felicidad. De igual manera cuando la niña en sus diversos juegos con su familia juega y se divierte dejando de lado todos esos miedos, y en su reemplazo desbordando de alegría por pasar un momento más cerca de sus seres queridos; porque como lo observamos a lo largo de la película es tan incierto lo que pueda pasar el día siguiente.



"Niña jugando con los marranos."

Pequeñas voces (2011), min.



"Niñas corriendo y jugando con su padre".

Pequeñas voces (2011), min.



"Niña jugando con su papá en el lodo".

Pequeñas voces (2011), min.



PRACTICAS Y CONDICIONES DE CONFLICTO ARMADO

La película-documental Pequeñas voces representa la vivencia propia del conflicto armado, sus prácticas y condiciones las cuales serán analizadas por medio de escenas propias de la película, citadas como casos.

CASO 1: Reclutamiento

El reclutamiento forzoso y engañoso ejercido por los grupos al margen de la ley a niños y niñas se produce por medio mecanismos de obligación forzosa expresada hacia los más vulnerables, al momento de ser retenidos son obligados a pertenecer a las filas de grupos armados. Obteniendo miedo y zozobra por parte de los menores utilizando la intimidación como mecanismo de reclusión. Es así como Springer, N en su informe afirma que:

El orden violento en el que se produce el reclutamiento elimina cualquier consideración sobre este como un acto voluntario y consensuado. Estos niños y niñas son reclutados, retenidos y obligados a convertirse en victimarios. No tienen derecho ni a abandonar las filas ni a expresar sus opiniones. (2012, pág. 31)

Orden violento que se refleja en las escenas citadas a continuación de la película-documental Pequeñas voces, las cuales dan cuenta de los episodios vividos en carne propia por los niños relatores; experiencias aterradoras que demuestran el cómo los grupos al margen de la ley establecen estrategias de reclutamiento hacia los más vulnerables, haciéndoles creer que es una "buena opción de vida", sobornándolos o intimidándolos con amenazas a sus familias o atentado contra su vida propia.



"Se vería muy linda con el uniforme y la boina, porque no se va con nosotros, le va a ir mejor"
Pequeñas voces (2011), min. (09:03)



"Si usted es pobre, acá va a ganar mucho más que en un día"
Pequeñas voces (2011), min. (18:35)



"Entraron a la casa y se llevaron a mi papa"
Pequeñas voces (2011)

CASO 2: Intimidación

La intimidación se refleja como mecanismo de fuerza ejercido en situaciones de conflicto armado lo cual produce que las personas que vivencian momentos de guerra siembran miedo a que los recluten o a que atenten contra la vida de alguien de su familia, en este segundo caso se observa en las dos escenas citadas escenarios de miedo que atentan contra la salud mental y emocional de cada una de las personas que vivencian en carne propia dichos episodios. Es así como Springer, N. (2012) afirma que:

El endurecimiento, en cambio, ocurre en el plano emocional. Es, literalmente, un proceso de despersonalización y deshumanización. Consiste en desprenderlos del miedo, la nostalgia, la vergüenza, el pudor, la duda, pero también de todo sentido de la auto preservación. Se bloquea el proceso de desarrollo, para desmontar y sustituir la estructura moral, en el sentido clínico, por una antimoral, antisocial, en la más estricta interpretación. (p. 41)



Miedo a ser reclutados o violentados.
Pequeñas voces (2011), min.



"Si no disparaba me mataba"
Pequeñas voces (2011), min.

CASO 3. Desolación

El hecho de vivenciar el conflicto armado y en estos casos afrontar el reclutamiento de un ser querido es un momento de profunda tristeza que deja huellas imborrables en la mente de las víctimas de situaciones de guerra, la zozobra de no saber si la persona reclutada regresa con vida o si simplemente jamás la volver a ver, dejar ir lo que más se quiere para entregárselo a la guerra. Es así como Springer, N en su informe afirma que:

Sin variación, todos los niños y niñas han sido afectados directamente por la violencia en sus regiones y han padecido la pérdida o la desaparición de algún familiar en primer o segundo grado de consanguinidad. (2012, pág. 31)



"Madre viendo a su hijo partir hacia la guerra"
Pequeñas voces (2011), min. (19:30)



"No sé si mi papa está vivo o está muerto"
Pequeñas voces (2011).



CASO 4. Desplazamiento

El desplazamiento forzado es un duelo fuerte de pérdida que tienen que enfrentar las víctimas del conflicto armado, en donde se tiene que dejar todo para evitar situaciones de reclutamiento, violencia o secuestro por parte de las fuerzas armadas. Adaptaciones que obligan a transformar la realidad cambiando las dinámicas de vivencia por dinámicas de supervivencia y protección familiar.

Los niños y niñas desplazados por la guerra deben enfrentar, además de la extrema pobreza en los campamentos provisionales o en los barrios marginales de las ciudades, el riesgo de nuevas agresiones por abusos en situación de vulnerabilidad y por ataques de los grupos armados y el reclutamiento forzoso.”(Grajales C. (1999), pág.4)



CASO 5: Adiestramiento

Springer, N en su informe afirma que:

El endurecimiento, en cambio, ocurre en el plano emocional. Es, literalmente, un proceso de despersonalización y deshumanización.



Consiste en desprenderlos del miedo, la nostalgia, la vergüenza, el pudor, la duda, pero también de todo sentido de la autopreservación.”(2012, pg. 41)

El adiestramiento al reclutado hace parte de una dinámica friolenta que pretende el endurecimiento de las emociones y la adaptación a los campos de guerra que obligan a acabar con la vida de seres humanos, escenarios que someten y violentan totalmente la integridad del niño o niña reclutado, intimidando y/o amenazando con muertes o castigos escalofriantes en cada uno de los adiestramientos. Para Grajales C. (1999) afirma que: “No es extraño entonces que la guerra interna de Colombia sea un escenario donde niños y niñas mueren y matan, que sea un lugar del mundo donde se aprende a vivir bajo el yugo de las armas y bajo la seducción de su poder para dirimir los conflictos”. (pág. 4)



“Nos pusieron a entrenar con armas”
Pequeñas voces (2011)



“Tiene que comer trotando”
Pequeñas voces (2011)



“A los que estaban bien lastimados los mataban”
Pequeñas voces (2011)

CASO 6: Explosivos

Una escena tan escalofriante como la que es narrada por el niño en la película *Pequeñas voces* permite que analizar el cómo niños, adolescentes y adultos son víctimas de artefactos explosivos que son detonados por grupos al margen de la ley que someten a toda la población que está inmersa en el conflicto a



accidentes que dan como resultado la mutilación de partes del cuerpo de personas a quienes cruelmente se les ataca contra su integridad física y emocional con cada intimidación o episodio de guerra. Según Springer, N (2012) afirma que...“Las minas antipersona usadas por grupos irregulares en Colombia son de manufactura artesanal. Se trata de una tarea que se asigna específicamente a los niños y niñas.”(pág. 39)



Conclusiones

A partir del análisis cinematográfico realizado a la película-documental *Pequeñas voces (2011)* se puede afirmar que existe una pérdida de la condición de infancia desde el momento en el que se tiene contacto directo o indirecto con el conflicto, armas y las situaciones de guerra ya que se presenta una vulneración potente de los derechos de la infancia en cada una de las experiencias atroces a las que está sometida la infancia en los tiempos de guerra, son niños sometidos a sucesos escalofriantes que dejan secuelas imborrables después de cada suceso ocurrido en situaciones como el reclutamiento forzado, minas antipersonas, muertes de familiares o amigos a manos de grupos armados, secuestros, torturas porque se pasa de estar en un estado de ensoñación, vivencia, juego, imaginación, diversión a un estado de zozobra y miedo constante de que se vulnere su integridad física o la de su

familia. Se pierde la condición de infancia en el momento en que las armas llegan a manos de la infancia, puesto que la infancia pasa de vivir libremente a una lucha por la supervivencia en el lugar en el que se reside, una lucha constante con una guerra que somete a la infancia a un vivir en medio de las armas y las muertes. La condición lúdica toma un rumbo totalmente diferente en las situaciones de guerra porque se pasa de proporcionar ambientes placenteros de disfrute y de diversión a dinámicas que están expuestas a experiencias en completo deterioro en medio de la zozobra de un vivir en medio de las armas. Dejando de lado todo aquello que les genere un enriquecimiento como lo es el juego, el amor, las sonrisas, la diversión por la que se caracteriza la infancia; a su vez como sujetos vivos que se encuentran inmersos en una guerra que no es de ellos; pasando por situaciones que a su corta edad es algo complejo de entender, pero que con valentía siguen adelante; no se dejan por las adversidades. Ver como esa concepción de infancia va dando un giro trascendental que trae consigo cambios a los que niños, niñas y adolescentes deben adaptarse para poder de cierta manera seguir con sus "Vidas"; intentado dejar de lado eso que los atormenta pero que notoriamente ha afectado su salud mental viviendo la mayoría del tiempo con el miedo de que el mismo suceso vuelva a ocurrir. Y es por esto que es admirable y bueno de resaltar el entusiasmo, la energía, y la fuerza con la que el niño que paso de estar jugando con su hermanito a darse cuenta de que en un instante perdió su pie y brazo derecho; pero que no se dejó derrumbar por lo sucedido y le haya el lado bueno de poder seguir con vida, utilizando las prótesis que le fueron dadas para poder seguir disfrutando de su niñez junto con sus amigos. Podemos concluir que el cine es una manifestación, un grito una comunicación donde aprovechamos la magia y el arte para manifestar la condición y diversidad de infancia, que hoy hacen parte como víctimas y que sus experiencias marcan la historia de nuestro país.



Referentes Bibliográficos

Artículos

Borja, M. & Martín, M. (2012). El juego en las ludotecas y en los patios escolares. Barcelona Ediciones Octaedro. Pensamiento Colombiano.

Cely, A. Espinosa, I. Suárez, M. (2016). Filosofía y literatura: Una experiencia de encuentro con la infancia. *Questiones disputatae*. 9 (19), p.p. 28-43, Universidad santo Tomás. Tunja. Colombia.

Cruz, B. (2016). Los niños víctimas de la guerra en el marco del conflicto armado en Colombia. Universidad Católica de Colombia.

Grajales, C. (1999) El dolor oculto de la infancia. Bogotá: UNICEF.

Kohan, W. (2009). Infancia y Filosofía. México D.F.: Progreso.

Pachón, X. (2009). La Infancia Pérdida en Colombia: los Menores de la Guerra. Universidad Nacional de Colombia.

Ramírez, P. (2007). "Concepción de Infancia". Una mirada a las concepciones de infancia y su concreción en las prácticas pedagógicas de un grupo de profesionales de la educación.

Romero, T. Castañeda, E. (2009). Huellas del Conflicto En La Primera Infancia, pg. 39.

Romero, Y.; Chávez, Y. (2008). El Juego de La Guerra, Niños, Niñas y Adolescentes en el Conflicto Armado en Colombia. Tabula Raza.



Springer, N. (2012). Como corderos entre lobos. Del uso y reclutamiento de niñas, niños y adolescentes en el marco del conflicto armado y la criminalidad en Colombia. Bogotá: Centro de Memoria Histórica.

Suárez, M. Morales, L. (2018). Infancia, lúdica y juego, Editorial Gobernación de Boyacá, Tunja.

Suarez, M.; (2010). "La Magia y una Nueva Relación Pedagógica con la Infancia". Tunja/Boyacá. Pág. 43 – 66.

Películas:

Andrade, O. y Carrillo, E. (Directores). (2011). Filmaffinity [Film]. Pequeñas Voces.