

# Congreso Internacional de Investigación y Pedagogía

nuevos ESCENARIOS  
SUJETOS  
ESCUELAS nuevas



11-15  
OCTUBRE

Freire y la Educación Contemporánea 2021





## LA GLOBALIZACIÓN COMO ESPACIO DE RELACIÓN

**Autor:**

**Valderrama Siempira, Alicia Viviana**

<https://orcid.org/0000-0002-6322-2298>

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

**Correo electrónico:** [alicia.valderrama@uptc.edu.co](mailto:alicia.valderrama@uptc.edu.co)

**Eje temático:** Interfaces: Sujeto, Tecnología y Sociedad

**Resumen:** El presente trabajo busca rastrear el concepto de globalización en la obra de Peter Sloterdijk. A través de la tematización de los textos se busca presentar los elementos que definen este concepto en el autor, así como su relación con las prácticas humanas y cómo produce un sujeto determinado. De esta manera, a partir del rastreo del concepto de globalización que se toma como un espacio de relación se define el lugar del sujeto en un determinado tiempo-espacio al cual debe responder e interactuar. Como conclusión inicial, el concepto de globalización no en cierra solo un conjunto de individuos, ya que se toma como un espacio de relación, de esta manera implica que incluso cada individuo tiene su propio globo, y este a su vez está en convergencia con otros, es así que las características de esta relación sobrepasan el espacio-tiempo porque en sí, cada sujeto aporta desde su individualidad partes que conformaran el espacio globalizado. De esta manera se podría definir una época en la historia como lo será la modernidad, las generalidades de la relación de



los sujetos presentes en ella y que se encuentran en constante interacción aportando desde su individualidad rasgos globalizados.

**Palabras clave:** Globalización, modernidad, Sloterdijk, sujeto, espacio.

El problema de la globalización como un espacio de relación se investiga en la obra de Sloterdijk principalmente en el libro titulado *En el mundo interior del capital* (Sloterdijk, 2007), y en las introducciones de *Los hijos terribles de la modernidad* (Sloterdijk, 2015), *Esferas II* (2014) y *Esferas III* (2006). En estas dos últimas obras se presenta el culmen de su trabajo sobre este tema y nos muestra como este concepto de globalización encierra no solo un espacio-tiempo, sino que va más allá de este y se convierte en una relación que se determina por los ideales de la época y los intereses de los sujetos que interactúan. En este sentido, el ser humano es el generador de un "globo" que va a determinar dichas relaciones con otros y con el mundo que lo rodea. Este trabajo se relaciona con los objetivos del proyecto de investigación *Espacio, sujeto y contemporaneidad en Sloterdijk: apuestas teóricas, metodológicas y educativas*, que tiene como objetivo general comprender la noción de espacio como herramienta metodológica a partir del estudio de la obra de Sloterdijk a fin de identificar las posibilidades y aportes de su uso en escenarios como la investigación en educación y pedagogía.

De acuerdo con lo anterior, el presente trabajo se divide en dos momentos. El primero se titula, El concepto de Globalización a través de la Historia, en el que se presentarán las tres fases de la globalización según la obra de Sloterdijk con la idea central de definir, de forma general, cómo estas fases responden a los tres momentos en la historia en la que el concepto se transformó, y de la misma manera, cómo este afecto a los sujetos en interacción, sus intereses y su forma de relación con el mundo que los rodea respondiendo a la época en la que se sitúan. El segundo se titula, La globalización y la época tecnológica, en el que

se hablará de como la última fase de la globalización que corresponde a la modernidad y época tecnológica, el concepto mismo adopta unas características propias que van a producir unos sujetos determinados y una relación de estos con el mundo.

### **El Concepto de Globalización A Través De La Historia**

Al hablar de globalización en los términos de Peter Sloterdijk se debe situar el momento histórico en el cual se encuentra la definición. Para el autor, aparecen tres fases o estadios del concepto que responden a tres momentos en la historia en que este se transformó y de la misma manera transformo la visión del mundo. Inicialmente el autor parte del concepto del antiguo pensamiento filosófico en el que el espacio es un lugar de pensamientos, pero en este sentido, los pensamientos pueden tener múltiples "esferas" que responden a mundos de pensamientos. Estos mundos se relacionan entre si y esta relación se entiende como Globalización. Cada mundo es la reunión de sujetos que comparten esos espacios de pensamiento, para Sloterdijk, cada mundo puede contener de uno a varios sujetos, es por esto que el concepto de globalización se va a entender como un espacio de relación.

A través de la historia, las relaciones humanas se han dado gracias a diferentes factores, ya sean culturales, políticos, sociales, morales, económicos, etc. Estas relaciones humanas permiten una transformación de los espacios y los sujetos que hacen parte de estas. Sloterdijk señala tres momentos en los que estos espacios de relación transformaron el mundo. En primer lugar. Para entender el concepto globalización, se debe retornar a los primeros acercamientos del uso del término y que nos lleva a los griegos, donde se constituyó la primera forma de racionalización de la estructura del mundo, en el que el concepto de globo (como la figura esférica) dio un orden al mundo al intentar darle sentido y tomó un carácter intelectual a la forma como el ser humano estructura sus

pensamientos. La primera forma también responde a la teoría geométrica clásica, en la que el concepto de globo les daba un carácter lógico, ético y estético a las cosas redondas, de esta manera en los griegos el concepto le daba sentido a su mundo, a su espacio, y definía a su vez una relación de los sujetos y el mundo que los rodeaba.

En segundo lugar. El segundo cambio histórico de gran relevancia y que cambió la forma de ver y entender el mundo fue con la llegada de la globalización terrestre, ente 1492 y 1945, en palabras de Sloterdijk, allí se perfilo el sistema actual del mundo. En este momento histórico con la expansión del cristianismo a través de la conquista al nuevo mundo (continente americano) se transformó las formas de relación, política, social y económicamente. A medida que la expansión hacia el nuevo mundo avanzaba, el concepto de globo determinado en la época de la Grecia clásica se trasformó inmensamente, las diferentes formas de relación entre sujetos con el mundo cambiaron, dando paso un descubrimiento más allá de la tierra como espacio mismo, el descubrimiento de sí mismo, este último se explicara con más detenimiento más adelante.

En tercer lugar. El tercer y último cambio histórico es el de la globalización electrónica, el cual hereda elementos que ya se venían construyendo y fortaleciendo desde la modernidad (globalización terrestre) y que nos permite entender la forma como nos relacionamos y como apreciamos los espacios de relación. De esta manera antes de hablar de globalización electrónica es importante ahondar en la globalización terrestre definirla, y establecer cuáles son los elementos que desde la aparición de última se han heredado. En palabras de Vásquez Rocca al referirse a los estadios de la globalización, principalmente a la globalización electrónica nos dice:

“Le sigue la globalización electrónica con la que se las tienen y tendrán que ver las gentes de hoy y sus herederos. Los tres grandes estadios de la globalización

se distinguen, pues, en primer término, por sus medios simbólicos y técnicos: constituye una diferencia epocal que se mida con líneas y cortes una esfera idealizada, que se dé la vuelta con barcos a una esfera real o que se hagan circular aviones y señales de radio en torno a la envoltura atmosférica del planeta. Constituye una diferencia ontológica que se piense en un cosmos que alberga en sí el mundo de esencias en su totalidad, o en una Tierra que sirve como soporte de configuraciones diversas de mundo".(Vásquez Rocca, 2009). En esta cita vemos como Sloterdijk va a mostrar a través de sus obras ve la globalización como un espacio de relación, idea que se va a desarrollar a través de este trabajo.

### ***La globalización en la modernidad***

De estos tres momentos en la historia en que el concepto de globalización se ha transformado, nos centraremos a continuación en el segundo, que corresponde históricamente a la época moderna, en la cual este concepto encierra y desarrolla ciertas características, una de estas es el espacio homogeneizador, en el cual todo lo que esta encierra adquiere una connotación universal. Los sujetos como parte de este espacio, al adquirir la universalidad están heredado la reunión de su historia en un espacio que Sloterdijk denomina "esfera". En si la forma de esfera, en tanto que es figura geométrica (globo), hace referencia a la Tierra Real, el lugar geoespacial que los seres humanos habitamos y en el cual nos relacionamos. Esta Globalización Terrestre, parte del cambio en la forma de apreciar la tierra como figura, pues paso de ser geoméricamente perfecta, a tener una forma irregular, desde este punto de vista de la estética, al cambiar la forma como percibimos ciertos principios del

espacio Terrestre, también transformamos nuestra forma de relacionarnos con el mundo y en el mundo, la apertura a lo irregular es la primera herencia de la modernidad al concepto de globalización.

Dentro de todo el proceso de conquista y descubrimiento que se vivió desde 1492, los cambios de la imagen de la tierra a su vez permitieron cambios en la percepción del espacio. Sloterdijk, en este sentido toma la perspectiva de Humboldt en la que se explica como el orden cosmológico cambió, en primer lugar, la óptica con la que el hombre miraba al mundo correspondía entonces a una mirada desde el exterior. Con la modernidad el hombre dejó de aceptar esas miradas exteriores y poco a poco fue envolviéndose en capas (esferas) que fueron homogenizando el mundo. Esta homogenización del mundo a través de las esferas representa un espacio en el cual se permiten miradas internas hacia la propia razón y el pensamiento. Tomando la referencia de Sloterdijk: "El modo de habitar modernizado es la condición de posibilidad del conocimiento moderno. Por eso, cuando Humboldt pone en juego la expresión <<esferas>> no se trata ya, naturalmente, de las imaginarias cubiertas celestes del doble milenio aristotélico, sino de las trascendentales <<esferas de la intuición>>, que no designan realidad cósmica alguna, sino que incluyen los esquemas, conceptos auxiliares y radios de la razón con que se representa el espacio." (Sloterdijk, 2007).

Con cada expedición hacia el Nuevo Mundo, se permitían experiencias humanas que transformaron la visión misma del Viejo Mundo. En primer lugar. La homogenización de las formas de representación del mundo cambió con la misma forma de este, así se generó una catástrofe en la percepción ya que se perdió la periferia y la única mirada con la que se podía contar era con la interna, pues con cada viaje, el sujeto poco a poco iba perdiendo su lugar de procedencia, en cada experiencia de interacción, perdía su identidad espacial. Esto también se dio que luego de esos viajes largos y trágicos, se llegara

lugares lo más parecidos al hogar<sup>1</sup> y permitió que la experiencia de aprendizaje por la interacción fuera más interna. Esta revolución del espacio no solo en las imágenes de la tierra como globo, sino en la misma experiencia interna de los sujetos que protagonizaban o se enfrentaban a esa imagen así como poco a poco se abandonaba la patria, el cambio de dirección de los viajes desde el punto de vista histórico también significaba un viaje espiritual, y este ingreso al espacio interior es a su vez el ingreso al espacio homogeneizador de las esferas, esto corresponde a la segunda herencia de la modernidad al concepto.

Continuando, con cada viaje hacia nuevos mundos y hacia sí mismo, los intereses de los sujetos en relación no solo eran interior (búsqueda del hogar interno), sino que, en medio de los nuevos mundos, los intereses sociales, políticos y principalmente económicos iba creciendo y cambiando. Los viajes a través del agua iban generando una caracterización de los sujetos, tanto interna como externa, en la que el viajero perdía toda identidad espacial y se convertía en "viajero del mundo"(Sloterdijk, 2007), este término denotaba esa característica globalizada, como ya se describió el sujeto pasa a perder su identidad espacial<sup>2</sup>, y comenzaba un viaje interior, que lo llevaría al espacio homogeneizador (esfera) interno, dentro de un recorrido que homogenizaba el mundo (en términos culturales y económicos) dentro de la apertura y recolección de impresiones. En este sentido, estos descubrimientos se lograban con grandes inversiones de dinero que permitía, poner en el centro de la economía de la época, la tierra, pues el mar o los viajes marítimos daban un carácter universal, la globalización en este sentido giraba a la capacidad económica de apoyar las expediciones, pues la ganancia era la repartición de

---

<sup>1</sup>Hogar aquí hace referencia al lugar de procedencia ya mencionado anteriormente.

<sup>2</sup>En relación con la identidad del lugar de origen.



tierras, la apertura económica, en palabras de Sloterdijk “el dinero gira en torno a la tierra” (Sloterdijk, 2007). En este sentido, la tercera herencia de la modernidad es el crecimiento económico globalizado a partir de los viajes marítimos.

Cada viaje implicaba también ciertos problemas, uno de ellos la comunicación, pues en los nuevos mundos aparecían lenguas diferentes en cada lugar, es así como los conquistadores, o exploradores del nuevo impusieron sus costumbres, lengua, religión y demás saberes, para así garantizar que los exploradores, los financiadores y en si cada viajero se sintiera como en casa. El cambio de espacio para los sujetos también llevo consigo nuevas formas de globalización, con cinco aspectos que marcaron las relaciones entre los viajeros y los hospedadores, que aunque en algún momento fueron crueles, constituirían fuertemente a esa fuerza globalizadora que conocemos hoy en día. Es tos cinco aspectos son: el mito del barco, pues estos se volvieron en algo mágico para los sujetos nuevos. La religión cristiana, como el principal homogeneizador del mundo en todos los aspectos, social, cultural, económico, político y social. La lealtad con los príncipes patrios, en parte gracias a la religión se creó esta lealtad hacia los burgueses que patrocinaban los viajes, en este sentido los viajeros adquirieron unos aires superiores y su deber mantener esta soberanía de los príncipes y los burgueses que permitían esas expediciones sobre el nuevo mundo. Junto con esto, el apoyo hacia las expediciones científicas sobre el mundo exterior, fue creciendo y permitiendo el desarrollo científico y tecnológico a partir de esta época. Y, por último, la traducción lingüística tomo fuerza, ya que era una necesidad el poder comunicarse entre sujetos, esto también permitió en algún momento un intercambio de saberes.

Esta segunda fase de la globalización es llamada la “Globalización Terrestre” que es interpretada por Gómez Vásquez “Así pues, la globalización terrestre representa una fase preparatoria para la saturación del espacio global, que se

caracterizaba por acciones unilaterales cuyo foco de irradiación, naturalmente, estaría ubicado en la Europa del tráfico comercial y los imperios coloniales” (Gómez Vázquez, 2020), en este sentido y como vimos con anterioridad, esta fase de la globalización heredara a la tercera unas características que definirán en concepto en la actualidad.

### **La globalización y la época tecnológica**

Como vimos en el apartado anterior, la “Globalización Terrestre” que comenzó en la modernidad luego de los sucesos históricos mundiales entre el siglo XIX y el siglo XX, la percepción del concepto de globalización se transformó y dio apertura a la tercera fase de la globalización, la globalización electrónica, la cual sigue expandiéndose y transformándose gracias que el mundo electrónico avanza cada día mas. Como también vimos existen algunas herencias de la globalización terrestre a la electrónica, una de ellas es la apertura a lo irregular lo que género que se abriera un espacio para ello en todos los campos humanos, principalmente en lo estético y lo cultural, también permitió la liberación de ideologías sociales que reúnen a grupos de personas que Sloterdijk denomina como esferas, y en términos de globalización, espacios de relación no convencionales y/ o tradicionales.

La segunda herencia de la modernidad son los viajes a lo interno, que permite que los sujetos desarrollen su espacio interior, el cual va crear capas en la interacción entre sujetos, que Sloterdijk denomina espacios homogeneizadores, refiriéndose a la aparición de las esferas. La tercera herencia de la modernidad es crecimiento económico globalizado, tendencia que permitió que el desarrollo tecnológico y el acceso a este se diera de forma masiva. De esta manera estas herencias caracterizan a la globalización tecnológica, y transforma



constantemente la forma como los sujetos interactúan en estos espacios de relación<sup>3</sup>. Con estas transformaciones del mundo hoy, las interrelaciones entre los sujetos se dan de formas diferentes, en el presente podemos ver como desde la pandemia del 2020 esos espacios de relación, se transformaron, y a la vez se intensificaron de cierta manera, algunas de las características heredadas de la globalización terrestre en la de la modernidad. En las palabras de Sloterdijk: “<<La humanidad>>: algo que, con el creciente autodescubrimiento e interconexión, aparece en el escenario del pensamiento contemporáneo como el vago y disperso para-sujeto de una historia universal de lo contingente, como un recién llegado tardío, cuya aparición, si no su propio carácter, queda sometida completamente a las circunstancias casuales de su descubrimiento”. (Sloterdijk, 2007). Esta cita del autor así como todo el texto de *En el mundo interior del capital*, nos invita a pensar la era de la interconexión (internet) los sujetos descubren día a día, también se descubren a sí mismos, como veamos el espacio interior se da de muchas formas, pero se intensifica y toma un protagonismo en la época contemporánea pues su importancia, permite un movimiento de las esferas(espacios de relación) entre los sujetos donde este espacio interior es cada vez más protegido por una capa en la que no siempre existe una interrelación directa entre sujetos.

De esta manera, han ocurrido interpretaciones de esta obra de Sloterdijk en la que los autores intentan explicar estas relaciones en contraste con los espacios de relación en la contemporaneidad, pues el cambio que dan las nuevas tecnologías y su afectación a los espacios de relación entre sujetos o el espacio interior se han transformado a medida que esto crece, como diría Rocca, “Como resultado del proceso de Globalización los hombres comparten un espacio de

---

<sup>3</sup>Recordemos que los espacios de relación hacen referencia a las esferas de la globalización.

cercanía más denso. A esto se suma la irrupción de las nuevas tecnologías de la información y de la hipercomunicación, las que auscultan a nuestros espacios más íntimos y propios, suscitando las reacciones epidérmicas de exacerbado individualismo en las sociedades de paredes finas, reconfigurando nuevos modos de estar juntos, todos ellos marcados por el recelo y el egoísmo”(L. V. Rocca, 2007). La autora en esta cita, hace referencia a que el espacio de relación, o esferas se van volviendo más densas gracias a que las formas como los sujetos se relacionan entre sí y con el mundo se transforma día a día con el avance de las nuevas tecnologías.

Una de las críticas que podríamos hacer a esto es que la tecnología más que una herramienta ha sido una forma como los sujetos pueden vivir en el mundo y los cambios en estas herramientas, también permiten un cambio en la forma como los sujetos se relacionan con el mundo y entre sí, incluso consigo mismos. En los últimos años hemos visto como esto se ha transformado, y como también, los sujetos mismos vuelven más densos esos espacios de relación, pues a medida como se vive en un mundo con una globalización tecnológica desenfrenada, se puede perder el control en esas relaciones.

## Conclusiones

A modo de conclusiones podríamos afirmar, que el texto principal tomado en este trabajo, *En el mundo interior del capital*, es el culmen del trabajo de Peter Sloterdijk en torno al tema de la globalización, trabajo que desarrollo mas detenidamente en la trilogía *Esferas*, donde podemos ver las diversas “capas” que tiene este concepto desde el punto de vista del autor. Es así como algunos autores han definido estas obras de diferentes maneras, en palabras de Vasquéz Rocca, “En Espumas, el último volumen de su trilogía *Esferas*, Sloterdijk se ocupa de pensar el espacio contemporáneo, para ello ofrece una teoría filosófica que destaca el carácter multifocal con que la vida se desarrolla, esto

bajo un nuevo régimen de complejidad donde la tensión se produce entre el fenómeno de apartamiento de la burbuja-tipo -de la vida individual- y los nuevos conectores o espacios interrelacionales.” (A. V. Rocca, 2008).

Donde se explica que la intención de hablar de globalización del autor principal encierra la definición de esta como la aparición de espacios de relación que se presentan dentro de la vida humana que involucra a los sujetos, al mundo y al espacio interior de dichos sujetos, también que cada individuo crea sus propios espacios de relación o “esferas” que a veces se interrelacionan entre sí, y permiten un espacio homogeneizador que globaliza características de la vida humana como un todo, una generalidad de los sujetos, aunque no sean iguales, funcionan de la misma manera, y permiten la transformación, social, cultural, política y económica, así como un desarrollo de cada sujeto, que aunque en algunos casos los espacios se vuelvan densos o cerrados, tienen dinámicas similares propias de la naturaleza humana.

Otra conclusión, es que estos espacios de relación son en sí la “Globalización”, lo que sucede es que este término pierde su esencia con algunas interpretaciones, la perspectiva de Sloterdijk nos hace ver que este fenómeno social, cultural y económico, se generó gracias a la aparición de las esferas, que son en sí espacios de relación entre sujetos, en la que se desarrollan los fenómenos mencionados, y a su vez permiten que se mantengan a través de la historia y se transformen con y gracias a los sujetos. Esta aparición se ve reflejada en el siguiente fragmento: “se encomia o vitupera en los medios de masas como <<globalización>>, representa un momento posterior y fraudulento de un suceso cuyas verdaderas dimensiones sólo aparecen cuando se entiende la Edad Moderna, con toda consecuencia, como el tránsito de la especulación meditativa sobre la esfera a la praxis de su aprehensión.” (Sloterdijk, 2007) de esta manera la aparición de las esferas como espacios de

relación globalizados, son para el autor la herencia de la historia del concepto, y principalmente de la edad moderna.

Para finalizar, la importancia que tiene tomar la globalización como un espacio de relación transforma la visión del concepto mismo, porque se puede entender como una consecuencia de las relaciones de los sujetos con otros, con el mundo y consigo mismos. De esta manera, no solo es un fenómeno económico, cultural, social y político si no se convierte en un fenómeno ontológico. En términos de Gómez Vásquez, "Las consecuencias de la globalización saturada han sido ya evidenciadas por el filósofo a lo largo de su relato histórico-filosófico, pero llama también la atención el modo en que para ilustrar su razonamiento se vale más de una vez de la literatura como un repertorio de casos que sintetizan diferentes aspectos del proceso de globalización." (Gómez Vásquez, 2020). Es así, como la globalización también puede ser un concepto que haga parte de la historia, pues cada aspecto que anteriormente se explico es consecuencia de un desarrollo histórico del concepto.

### **Referentes Bibliográficos**

Gómez Vásquez, J. L. (2020). El relato histórico-filosófico de la globalización como herramienta para la reflexión literaria. De un concepto operativo a un estudio de caso. *Literatura: teoría, historia, crítica*, 22(1), 111-136. <https://doi.org/10.15446/lthc.v22n1.82294>

Rocca, A. V. (2008). Peter Sloterdijk: Espumas, mundo poliesférico y ciencia ampliada de invernaderos. *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 18(2). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18101818>

Rocca, L. V. (2007). Filosofía y mundo sincrónico; post-humanismo, globalización y macroesferología en Sloterdijk. *Konvergencias: Revista de Filosofía y Culturas en Diálogo*, 16, 76-88.



Sloterdijk, P. (2006). Esferas III: Espumas. Esferología plural. Siruela.

Sloterdijk, P. (2007). En el mundo interior del capital: Para una teoría filosófica de la globalización. Siruela.

Sloterdijk, P. (2014). Esferas II: Globos. Macrosferología. Siruela.

Sloterdijk, P. (2015). Los hijos terribles de la Edad Moderna: Sobre el experimento antigenealógico de la modernidad. Siruela.

Vásquez Rocca, A. (2009). Sloterdijk y el imaginario de la Globalización; mundo sincrónico y conciertos de transferencia. AISTHESIS: Revista Chilena de Investigaciones Estéticas, 45, 167-180. <https://doi.org/10.4067/S0718-718120090001000011>