

# Congreso Internacional de **Investigación y Pedagogía**

**nuevos** ESCENARIOS  
**SUJETOS**  
**ESCUELAS** **nuevas**



**11-15**  
**OCTUBRE**  
**2021**

**Freire y la Educación Contemporánea**





## **EDUCACIÓN EN PANDEMIA: UNA OPORTUNIDAD PARA REPENSAR EL FORMATO ESCOLAR MODERNO EN EL CONTEXTO DE REVOLUCIÓN DIGITAL**

**Autor:**

**Mentasti, Silvina**

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN),  
Argentina

**Correo electrónico:** [silmentasti@gmail.com](mailto:silmentasti@gmail.com)

**Eje temático:** Interfaces: Sujeto, Tecnología y Sociedad

**Resumen:** Este trabajo propone una reflexión sobre las maneras en que, en la medida que el ecosistema tecnológico permea los procesos de enseñanza y de aprendizaje, se va reconfigurando (o no) la labor pedagógica escolar y las articulaciones de su propuesta formativa con la cultura contemporánea. Para analizar esta cuestión se indaga sobre las producciones finales realizadas por docentes en el seminario/taller "Enseñanza virtual en la escuela secundaria 2020" dictado por integrantes del Proyecto de Investigación Orientada (PIO) "Escuelas secundarias, configuraciones culturales y aprendizajes significativos" de la UNICEN entre el período abril - junio del primer semestre del 2020 en modalidad virtual. Particularmente, se pone especial atención al procesamiento en el contexto de pandemia de la integración de las tecnologías en las propuestas, para comprender si los usos y apropiaciones que ponen en juego los docentes se encuentran en sintonía, por un lado, con las nuevas formas de vinculación con el conocimiento que promueven las TIC y, por otro, con el



desarrollo de las llamadas habilidades del siglo XXI (Maggio, 2018) que fija como desafío sobre los sistemas educativos la expansión de la cultura digital.

El interrogante principal que motiva este trabajo tiene que ver con reflexionar si la integración de las TIC a la educación producto de la pandemia fue capaz de desplazar al ideario ilustrado tradicional del centro de las referencias culturales de la escuela para dialogar en forma cada vez más frecuente con la cultura digital y con las lógicas que implica para reinventar la enseñanza.

**Palabras clave:** Educación en emergencia, pandemia, revolución digital, TIC.

### **Introducción**

En las últimas décadas, nuestras sociedades han estado sujetas a cambios culturales ligados a la transformación epocal producto de la masificación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC de aquí en adelante). Ello promovió la conformación de un nuevo orden social caracterizado por una reestructuración en los modos de vinculación, comunicación, transmisión y producción cultural. Por lo tanto, siguiendo la tesis de Alessandro Baricco, podríamos decir que no se trata únicamente de una revolución digital, ya que da cuenta del colapso de paradigmas de la sociedad del siglo XX, lo cual conlleva un cambio cognitivo significativo (Baricco, 2019).

Este nuevo orden tecno-cultural habilita la conformación de diversos modos de relación con el mundo y otras formas de construcción del conocimiento. En este sentido, las dinámicas inherentes al uso de las tecnologías digitales (tales como la interconexión, la interacción y la co-construcción de conocimientos) llegan a tensionar las bases epistemológicas del mundo pre-digital (Jenkins, 2008).

Ahora bien, la pandemia por el avance del COVID-19 en todo el mundo ha estimulado la expansión de estas formas de habitar el mundo, ya que todas las actividades laborales, académicas y sociales se han desarrollado a partir de una

mediación tecnológica. En esta nueva realidad, compleja e híbrida, las plataformas digitales y las redes sociales encarnan un nuevo territorio en el cual discurre nuestra vida: el ultramundo digital (Baricco, 2019). Como plantea Baricco (2019) “nuestra vida rebota en la interfaz del mundo físico y el virtual y podemos llamar a ese entramado legítimamente la realidad” (p. 93).

La pandemia ha significado un salto cualitativo respecto de las prácticas vigentes ya que implica una redefinición de la sociedad dado que hay algo del orden de lo blando que se trastoca (Serres, 2013). Este escenario, marcado por la incertidumbre, la inmediatez y la volatilidad de lo digital, evidencia ciertos rasgos del mundo actual que, hasta el momento, no eran perceptibles tan fácilmente desde la escuela y no llegaban a visualizarse en su desarrollo curricular.

En este contexto, los aprendizajes escolares se transforman en el centro de las reflexiones, puesto que cobran un rol fundamental para el desarrollo de las habilidades que las nuevas generaciones necesitan para poder integrarse a la vida social y participar activamente en ella. La emergencia sanitaria nos facilita la constatación subjetiva de aquel mundo “líquido” (Bauman, 2003) descrito a principios de los años 2000 y genera así que se extienda el interrogante respecto de cuán pertinente es el proyecto formativo de la escuela, teniendo en consideración que fue establecido en un contexto moderno caracterizado por condiciones socioculturales que distan mucho de las que definen al mundo contemporáneo.

Por lo tanto, resulta fundamental avanzar hacia una reinención de las prácticas de la enseñanza, dado que ello es condición para alinear el proyecto formativo de los sistemas educativos con los nuevos marcos que se instalan como referencia para orientar las prácticas educativas consumados por la política federal conocida como “Secundaria 2030” (MEN, 2017) y que consagra como

noción clave a las habilidades del siglo XXI (Maggio, 2018). Según data en los documentos oficiales:

Ésta atraviesan transversalmente los contenidos disciplinares y las áreas del conocimiento y no pueden ser desarrolladas en un 'vacío' sin integrarse o articularse con los contenidos. Son una combinación de saberes, habilidades, valores y disposiciones, y se alcanzan como resultado de tareas complejas en las que se ponen en juego tanto el 'saber' como el 'saber hacer'. Las habilidades del futuro son: aprender a aprender, resolución de problemas, compromiso y responsabilidad, trabajo con otros, pensamiento crítico, comunicación. (MEN, 2017, p. 15)

En este contexto, surge el interrogante respecto de los modos de utilizar las TIC en las propuestas formativas en el contexto de pandemia, si estuvieron en sintonía con las demandas del contexto tecnosocial actual y se orientaron a trabajar sobre las habilidades del siglo XXI (Maggio, 2018a) o bien si replicaron la metodología de enseñanza y aprendizaje propia de la cultura ilustrada del mundo moderno en el contexto virtual.

Es fundamental que todos los esfuerzos realizados en este contexto de excepcionalidad (Agamben, 2005) tengan sentido desde el punto de vista pedagógico (Maggio, 2020). Para que este anhelo sea posible resulta sustancial pensar en el uso de las herramientas y plataformas digitales más allá de sus potencialidades técnicas para resolver una actividad concreta o una tarea específica, es decir, realizar una integración curricular de las tecnologías con un sentido pedagógico.

En esta ponencia se trabaja con las producciones finales realizadas por los docentes que cursaron el seminario formativo "Enseñanza virtual en la escuela secundaria 2020" dictado por integrantes del Proyecto de Investigación



Orientada (PIO) "Escuelas secundarias, configuraciones culturales y aprendizajes significativos" organizado por los Núcleos de Actividades Científico Tecnológicas IFIPRAC-Ed y ECienTec de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires en el primer semestre del año en modalidad virtual (debido al contexto de emergencia sanitaria) con el objetivo de indagar de qué manera los docentes participantes del curso formativo piensan la integración curricular de las tecnologías digitales en sus propuestas didácticas a fin de indagar si predomina la verticalidad característica de la cultura ilustrada o si, por el contrario, trabajaron en diseños (donde prima lo lúdico y colaborativo) que se encuentran en sintonía con los modos de relación y construcción del conocimiento característicos de la era digital.

### **Consideraciones metodológicas**

Esta investigación se realizó a partir de un enfoque cualitativo en donde se realizó una recolección de los materiales diseñados en cada uno de los casos (4 en total) analizados a fin de reflexionar respecto de las perspectivas de los docentes y los sentidos que ponen en juego en cada uno de sus trabajos finales y cómo ello dialoga, o no, con el orden tecnosocial actual. Respecto de las metodologías con este enfoque, Ruth Sautu (2001) destaca: "son apropiadas cuando el investigador se propone investigar la construcción social de significados, las perspectivas de los actores sociales, los condicionantes de la vida cotidiana o brindar una descripción detallada de la realidad" (p. 236).

Asimismo, utilicé la técnica de la comparación analítica (Coller, 2000) para dar cuenta tanto de diferencias como similitudes de los casos que conforman la muestra. Se trata de cuatro propuestas de Unidades Didácticas correspondientes a distintas áreas disciplinares: dos correspondientes a Ciencias Exactas y Naturales y, otras dos, a Ciencias Sociales y Lenguajes. La intención de trabajar con profesores con diferente formación se fundamenta en

la necesidad inicial de indagar si el modo en que realizaron la integración curricular de las tecnologías se procesa de diferentes maneras de acuerdo al área temática a la que pertenecen o si esa hipótesis quedaba sin efecto.

En el próximo apartado se realizará un recorrido en detalle respecto de los contenidos que formaron parte del seminario formativo, las diferentes instancias con las que contó, la propuesta de trabajo final y el seguimiento realizado a los docentes que se inscribieron y quienes finalmente lograron concluir la instancia de formación. Asimismo, se realizará una descripción minuciosa de las Unidades Didácticas que conforman la muestra a fin de reflexionar al respecto de la integración de las TIC al desarrollo curricular y su vinculación con las exigencias de la cultura contemporánea.

### **La elaboración de una Unidad Didáctica en el contexto de aislamiento: Análisis de casos**

El Seminario/Taller denominado "Enseñanza virtual en la escuela secundaria 2020" tuvo lugar en el primer período del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) y se desarrolló en la plataforma Sociales Virtual de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNICEN con el objetivo de trabajar sobre estrategias para utilizar las plataformas digitales desde un sentido pedagógico. Para ello resultó fundamental construir el espacio formativo sobre distintos ejes que comprenden desde el desarrollo teórico y explicativo de la ciudadanía digital (acompañado con actividades de intercambio y sensibilización), el desarrollo conceptual de lo que se entiende por aprendizaje colaborativo y, por último, la enseñanza particular de las disciplinas (Ciencias Naturales y Exactas y Ciencias Sociales y Lenguajes).

La actividad final consistió en el desarrollo de la Unidad Didáctica en entornos virtuales. Dicha propuesta surgió a partir del objetivo general del curso, que

pretendía ofrecer a las y los interesados determinados conocimientos y estrategias fundamentales para contribuir al desarrollo de su trabajo en la virtualidad en esta situación de excepcionalidad. Asimismo, se esperaba que quienes se inscribieron logren confeccionar propuestas de trabajo que contribuyan a la generación de aprendizajes perdurables que emanen de los contenidos de las disciplinas que los estudiantes puedan aplicar en el contexto cotidiano.

En particular, se propuso que a partir de los temas desarrollados en el seminario (ciudadanía digital, aprendizaje colaborativo, aprendizaje significativo, planificación de un aula virtual, enseñanza de las disciplinas, comunicación en el aula virtual, entre otros) seleccionen una unidad temática de su programa docente en acción para trabajar en la actividad de cierre. Asimismo, se puso a disposición una ficha con elementos fundamentales a la hora de pensar una Unidad Didáctica con el objetivo de ofrecer una orientación a los cursantes.

Del total de inscriptos que acreditaron el seminario, hubo quienes diseñaron su propuesta en torno a temáticas correspondientes al área de Ciencias Sociales y Lenguajes mientras que otros desarrollaron su actividad con contenidos vinculados al área de Ciencias Exactas y Naturales de acuerdo a su formación específica.

Entre las producciones realizadas en el área de Ciencias Sociales y Lenguajes, se han seleccionado dos: se tomaron para su análisis las Unidades Didácticas de docentes de Inglés y Literatura. En cuanto al primer caso, se trata de una propuesta que tiene como sitio contenedor al aula virtual desarrollada en Google Classroom. En este caso, y con el objetivo de vincular los desarrollos tecnológicos con los contenidos correspondientes a la planificación curricular, la docente de Inglés propone a sus estudiantes vincular el pasado simple y





continuo con los diferentes dispositivos tecnológicos en su contexto sociohistórico de surgimiento. El material teórico para la resolución de las actividades lo selecciona de libros de inglés que fueron escaneados y, también, de videos de Youtube. Para el trabajo con las consignas otorga a los estudiantes la posibilidad de trabajar de manera colaborativa utilizando Google Docs o WhatsApp. Como trabajo de cierre, elabora una consigna en la que propone realizar una imagen descriptiva de una tecnología utilizada en el contexto de aislamiento en la plataforma Canva, acompañada por un video donde los estudiantes expliquen el uso de esa tecnología y sus beneficios. Para la evaluación, la docente propone utilizar el registro de avance de los estudiantes y, a su vez, un formulario a modo de autoevaluación completado por cada uno de ellos.

Por su parte, la docente de Literatura propuso trabajar con fragmentos de la novela "Rafaela" de Mariana Furiase en la plataforma de mensajería WhatsApp y el aula virtual de Google Classroom como soportes fundamentales. Se trata de una propuesta interdisciplinaria que busca una reflexión sobre los extractos que trasciende a la asignatura que está a su cargo ya que propone trabajar en el marco de: Biología, Nticx, Análisis de la imagen y Salud y Adolescencia. Para la resolución de consignas propone como instancia colaborativa de aprendizaje el trabajo sobre un mural digital de Padlet en donde los estudiantes compartan los sentimientos de la protagonista en el relato como así también lo que ellos sienten en relación a la novela, entre otras cuestiones. Finalmente, la docente realiza una rúbrica de evaluación con criterios relacionados a la adecuación de los trabajos al objetivo general de la actividad, su coherencia y pertinencia, su organización y, fundamentalmente, los aprendizajes logrados.

Respecto de las Unidades Didácticas correspondientes al área de Ciencias Exactas y Naturales se tomaron otros dos casos: uno de ellos corresponde a Matemáticas mientras que, el otro, a Físicoquímica. La profesora de

Matemáticas elaboró su trabajo final en torno a contenidos vinculados a geometría y magnitudes. Para ello, plantea la necesidad de trabajar con encuentros sincrónicos en la plataforma de videoconferencias Zoom y la simultánea carga de actividades en la plataforma Edmodo. Para la resolución de esas consignas incluye en su Unidad Didáctica el uso de las herramientas digitales Geogebra y Pilas Bloques y la confección manual de figuras geométricas en cartulinas de color. Al igual que en el caso anterior, elabora una rúbrica para la evaluación donde considera: el cumplimiento con las consignas, la actitud de los estudiantes, su participación y oralidad en los encuentros y los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.

La propuesta de la docente de Físicoquímica se basa en el trabajo con los estados de la materia y tiene como soporte el aula virtual de Google Classroom. Para trabajar con dicho contenido, realizó un desglose de una serie de actividades procesuales donde realiza una articulación entre explicaciones teóricas con videos disponibles en la plataforma Youtube en los que se trabaja con los cambios de estado de la materia. La docente propone a los estudiantes considerar esas actividades para trabajar sobre la tarea domiciliaria que exigía el registro en grabaciones de las distintas experimentaciones llevadas a cabo. Para la evaluación, también elaboró una rúbrica donde considera: la participación, resolución de problemas, aplicación del contenido teórico sobre la práctica realizada y comunicación.

En los diferentes casos que conforman la muestra se puede observar que si bien las docentes realizan esfuerzos por utilizar las herramientas digitales presentadas en el recorrido del seminario formativo en un sentido pedagógico, la perspectiva a partir de la cual diseñan sus Unidades Didácticas (centradas en el desarrollo de contenidos curriculares) reproducen el modo de organizar las prácticas de la enseñanza de la cultura ilustrada ya que favorecen la transmisión frontal del docente como portador del saber, hacia los estudiantes.

Asimismo, el uso que hacen de las TIC se comprende como un medio y no como una mediación en los términos en que lo plantea Jesús Martín Barbero (1987), donde todas las partes están involucradas interactuando entre sí, promoviendo una salida del dualismo pedagógico clásico.

La verticalidad es la regla en cada uno de los trabajos finales que forman parte de la muestra analizada. Se puede observar que en el 75% de los casos, el proceso de construcción del conocimiento está direccionado y es individual, sólo en una unidad didáctica se propone una instancia colaborativa (que trasciende a la resolución de trabajos de forma grupal). Sin embargo, la docente prevé que dicho intercambio lo realicen únicamente los estudiantes, quedando por fuera de ese proceso de construcción colectiva del conocimiento y ubicándose en un espacio alejado con un saber inmutable propio de la cultura ilustrada.

Asimismo, si bien en uno de los casos (Inglés) se puede observar un esfuerzo por vincular el contenido curricular a desarrollar con elementos del contexto tecnológico-cultural, la propuesta de trabajo no se encuentra adaptada a los tiempos de la cultura digital ya que no se registra una problematización de los nuevos modos de construcción del conocimiento que promueven las tecnologías digitales.

Ahora bien... ¿Por qué es tan importante pensar en la construcción del conocimiento en este sentido? porque el rol de la escuela es trabajar sobre las habilidades necesarias para que los estudiantes puedan desarrollarse en el mundo. Lo que sucede es que, con la pandemia, se ponen en evidencia de forma contundente ciertos rasgos del mundo donde vivimos que no resultaban, hasta el momento, perceptibles a simple vista desde la escuela y en relación a las prácticas de desarrollo curricular.

De acuerdo a la perspectiva de Verónica Tobeña (2020a), la pandemia

Nos reveló que el mundo para el que tenemos que preparar es un mundo sobre el que ya no podemos tener ninguna certeza, o que de lo único que podemos estar seguros es de que la incertidumbre es uno de sus rasgos estructurales. Con la pandemia terminamos de entender que quienes hoy están en la escuela deberían prepararse allí para enfrentar un mundo que es incierto, volátil, ambiguo, complejo. Un mundo que no admite lecturas lineales. (s/p)

Por ello es necesario poner a la escuela en diálogo con nuestros tiempos, ya que es allí donde los chicos deben aprender herramientas cruciales para habitar, leer e interrogar el mundo contemporáneo. Para los sistemas educativos, ello implica dejar de lado la identidad de la escuela como templo sagrado. Eso servía para su desarrollo en un mundo estable donde era posible hacer una definición temprana respecto de los saberes con los que trabajar.

Ahora bien, ante este escenario cabe preguntarse qué transformaciones implica para la escuela dialogar con la realidad compleja que estamos viviendo. De ello se desprenden una serie de interrogantes vinculados a una reorganización del currículum en un contexto complejo caracterizado por los modos de vinculación, producción y apropiación del conocimiento característicos de la cultura digital.

### **Diálogos urgentes en un mundo incierto, complejo y digital**

Tal como mencionamos anteriormente, la crisis pandémica evidenció la necesidad de cambiar la forma en que leemos la realidad: para comprender los fenómenos del mundo contemporáneo es fundamental pasar de una mirada lineal a una compleja. ¿A qué nos referimos cuando hablamos de complejidad? Complejidad alude a un mundo que “está tejido junto” (Martín Barbero, 2015) y que, como tal, debe ser pensado desde un paradigma holístico, desde un pensamiento ecologizante (Morin, 2002). En otras palabras, se trata de un

mundo volátil debido a su carácter global, al flujo constante de personas, a sus hibridaciones culturales, al ensanchamiento de sus fenómenos a mayor escala, a la sobreinformación y a la multiplicación de articulaciones que las TIC habilitan (Tobeña, 2020).

Frente a esta mutación cultural, Serres (2013) sostiene la importancia de poder producir novedades inimaginables que escapen a los marcos que aún siguen formateando nuestras conductas. Es decir, en lugar de continuar formando en un canon, unas normas, y unas cosas que sabemos y que forman parte del legado cultural occidental, Serres plantea que usemos ese saber hoy disponible en Internet como plafón para desarrollar una inteligencia creativa, esto es, un cultivo del intelecto que no se limite a la reproducción mimética del saber consagrado y avance hacia la producción y la innovación cultural.

En este contexto, resulta fundamental destacar las transformaciones que puede aportar pensar en un rediseño de las prácticas de la enseñanza teniendo en consideración la potencialidad de los medios digitales en el marco del orden tecnosocial actual. Este rediseño implica, necesariamente, propiciar el paso de las TIC a las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento o TAC (Casablanca, 2014). Al respecto de ello, Casablanca (2014) manifiesta que no se trata de un cambio meramente nominal sino que tiene que ver con los significados atribuidos a lo tecnológico, los cuales no pueden distanciarse de los procesos de enseñar y aprender. Asimismo, señala que ese giro no se produce de manera automática sino que requiere de un tiempo de reflexión y acompañamiento que trasciende al hecho de trabajar con un dispositivo tecnológico. Es decir, el paso de las TIC a las TAC implica un desplazamiento pedagógico que no ocurre por la mera integración de medios digitales sino que está a cargo del docente operarlo. Para decirlo en los términos de Mariana Maggio (2020) "la plataforma es el docente" y en la medida en que ellos busquen incluir dispositivos tecnológicos en sus propuestas al calor de los

procedimientos y dinámicas de la escuela moderna, será muy difícil pensar en experiencias poderosas de enseñanza y aprendizaje que dialoguen con los desafíos de estos tiempos (Errobidart, 2019).

El contexto de excepcionalidad (Agamben, 2005) que implica la pandemia ha evidenciado la incompatibilidad y el desfasaje (Sibilia, 2012) entre los modos de funcionamiento de la escuela moderna y el mundo contemporáneo. Por eso es que hoy el centro de las discusiones en el campo educativo gira en torno a qué enseñar y cómo hacerlo, cómo situar las actividades para que tengan sentido en relación a los intereses y trayectorias de los estudiantes, cómo conjugar lo cognitivo con lo emocional, cómo entramar lo dominante con lo emergente y cómo abordar la diversidad presente en las aulas con propuestas innovadoras (Lion, 2020).

Por lo tanto, en un mundo que se encuentra saturado por información, las tecnologías digitales, los *smartphones* y las tablets que trabajan sobre facultades cognitivas como la memoria, la imaginación y la razón resulta fundamental desarrollar un tipo de memoria que ayude a pensar, una memoria de conceptos, ideas y teorías. Siguiendo la perspectiva de Tobeña (2020), es posible afirmar que “necesitamos poner el acento en la construcción de un conocimiento, en una relación con el conocimiento, no como algo cerrado y con valor en sí mismo, sino el conocimiento como materia prima del pensamiento” (s/p).

Podríamos decir que la forma de construir conocimiento que predomina en el mundo contemporáneo desafía a los docentes y a las autoridades escolares a trabajar con los estudiantes en el centro de la situación educativa. De esta manera, se los entiende como sujetos activos capaces de generar conocimientos significativos (respecto de su experiencia personal) en vinculación con sus pares y sus docentes.



Rediseñar las prácticas de la enseñanza en consideración de los factores mencionados en estos últimos párrafos de este inciso puede generar que “las prácticas envejecidas (...) se transformen en experiencias perdurables” (Maggio, 2018b).

### **Reflexiones finales**

Los objetivos del análisis llevado a cabo en este trabajo estuvieron orientados hacia la reflexión de la integración de las tecnologías en el desarrollo curricular de las escuelas y la importancia de hacer un uso desde un sentido pedagógico que promueva un vínculo más estrecho con los modos de apropiación, construcción y vinculación con el conocimiento que signan al mundo contemporáneo. Para ello, se tomaron las propuestas de cierre del seminario formativo “Enseñanza virtual en la escuela secundaria 2020” dictado por integrantes de los Núcleos de Actividades Científico Tecnológicas IFIPRAC-Ed y ECienTec de la UNICEN en modalidad virtual durante el primer período de Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) decretado a partir del avance del coronavirus en todo el mundo y la declaración de la emergencia sanitaria. A partir de la exposición de cuatro Unidades Didácticas correspondientes a las áreas disciplinares Ciencias Sociales y Lenguajes y Ciencias Naturales y Exactas, se pudieron visualizar las dificultades que implicó para los docentes la apropiación de los conceptos y herramientas ofrecidas durante la cursada del trayecto formativo debido a que, si bien se pudo visualizar una inclusión tecnológica, en ella predominaba lo instrumental por sobre el reconocimiento de las potencialidades de las herramientas para generar otras formas de alfabetización, vinculadas al manejo del ecosistema tecnológico digital. En otras palabras, se puede decir que se centraron en el desarrollo de los contenidos curriculares y el uso de herramientas digitales para poder dictarlos sin considerar la perspectiva crítica mediante la cual se pensó el

curso formativo, en donde se preveía una reflexión colectiva en torno a la relación enseñanza - aprendizaje con las tecnologías digitales.

Más allá de los esfuerzos realizados por los cursantes para generar propuestas con consignas de trabajo de naturaleza colaborativa, estas Unidades Didácticas dan cuenta de una inclusión forzada de las tecnologías en el marco de un modelo de enseñanza que fue pensado al calor de los cánones que moldeaban la cultura ilustrada. Por ello, es fundamental que los sistemas educativos se den el lugar para problematizar los nuevos modos de construcción del conocimiento que promueven las tecnologías digitales para deconstruir el sesgo dogmático que adoptó el conocimiento en las escuelas. Ya no se trata de algo abstracto y ajeno a lo que hay que adscribir (Tobeña, 2020b), es necesario superar el enciclopedismo que caracteriza a la escuela moderna para dar lugar a propuestas pedagógicas que estén a la altura de los procesos de producción de conocimiento que proliferan del mundo contemporáneo.

Para poder trabajar en esta dirección es fundamental, en primera instancia, habilitar espacios de reflexión sobre las prácticas docentes que busquen trabajar sobre los siguientes pilares: la relación con el conocimiento que se instala en la cultura digital, la idea de sujeto que aprende y la cosmovisión de la cultura marcada por la complejidad e incertidumbre que caracteriza al mundo contemporáneo.

En este sentido, tal vez la pandemia sea una oportunidad inédita en la historia que nos propone el desafío de reflexionar sobre la transformación epistemológico-pedagógica que los sistemas educativos tenían pendiente para sintonizar su propuesta formativa con las exigencias de la cultura contemporánea. Si bien se torna fundamental la necesidad de construir consensos respecto de las mutaciones curriculares que supone pensar en una





reorganización de la propuesta formativa de la escuela al calor de los procesos que emanan de la cultura digital, son diálogos que debemos comenzar a tener.

### **Referentes Bibliográficos**

Agamben, G. (2005). Estado de excepción. Homo sacer, II, I. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.

Baricco, A. (2019). The game. Editorial Anagrama. Colección Argumentos.

Bauman, Z. (2003). La modernidad líquida. FCE. México.

Casablanco, S. (2014). Enseñar con tecnologías, transitar las TIC hasta alcanzar las TAC. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Estación Mandioca.

Coller, X. (2000). Estudio de casos. Madrid, España: CIS.

Errobidart, A. (2019). "La comunicación pedagógica y las TIC en la escuela secundaria: misceláneas de una relación conflictiva", Educación, Lenguaje y Sociedad, e-ISSN 2545-7667, 17 (17), pp. 1-18.

Lion, C. (2020). "Enseñar y aprender en tiempos de pandemia: presente y horizontes". Saberes y prácticas. Revista de Filosofía y Educación, 5 (1), pp. 1-8.

Maggio, M. (2018). Habilidades del siglo XXI. Cuando el futuro es hoy. Buenos Aires: Fundación Santillana.

Maggio, M. (2018). Reinventar la clase en la universidad. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós.

Maggio, M. (2020). "Enseñar en tiempos de pandemia 2020" en Bitácora de Cuarentena para docentes y pedagogues 2020. V. Barros, Ed. pp. 7-17.



Martín Barbero, J. (1987). De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía. España.

Martín Barbero, J. (2015). Conferencia: Nuevos modos de construir conocimiento en el mundo digital (Video online). Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=tpxFQMOq\\_Lo](https://www.youtube.com/watch?v=tpxFQMOq_Lo)

Morin, E. (2002). La cabeza bien puesta. Repensar la reforma. Reformar el pensamiento. Buenos Aires: Nueva Visión.

Sautu, R. (2001). "Acerca de qué es y no es investigación científica en ciencias sociales". En C. Wainerman y R. Sautu (comps.). La trastienda de la investigación. 3ra Edición Ampliada. (227-243). Argentina: Ediciones Lumiere.

Serres, M. (2013). Pulgarcita. Fondo de Cultura Económica de Argentina, Buenos Aires. Tezontle.

Sibilia, P. (2012). La escuela, esa máquina anticuada. La Nación. Disponible en: <https://www.lanacion.com.ar/1483432-la-escuela-esa-maquina-anticuada>

Tobeña, V. (2020a). "Introducción: Pandemia: Una nueva oportunidad para sintonizar a la escuela con nuestro tiempo". Propuesta Educativa. (54).

Tobeña, V. (2020b). La cuarentena como oportunidad para sintonizar la educación con la cultura contemporánea. Disponible en: <https://www.flacso.org.ar/noticias/la-cuarentena-como-oportunidad-para-sintonizar-la-educacion-con-la-cultura-contemporanea>