

# Congreso Internacional de **Investigación y Pedagogía**

**nuevos** ESCENARIOS  
**SUJETOS**  
**ESCUELAS** **nuevas**



**11-15**  
**OCTUBRE**  
**2021**

**Freire y la Educación Contemporánea**







**INTERNAUTAS CUENTACUENTOS:**

**EXPERIENCIAS LITERARIAS EN LA CREACIÓN DE PODCAST  
EDUCATIVOS**

**Autores:**

**Armesto Argüelles, Nelsy Jhoanní**

Secretaría Distrital de Educación, Universidad Iberoamericana

**Correo electrónico:** [njarmestoa@correo.udistrital.edu.co](mailto:njarmestoa@correo.udistrital.edu.co)

**Martínez Molina, Leidy Yolima**

Secretaría Distrital de Educación

**Correo electrónico:** [leymartinezm@correo.udistrital.edu.co](mailto:leymartinezm@correo.udistrital.edu.co)

**Eje temático:** Lenguajes en Educación

**Resumen:** Entender el lenguaje en el escenario educativo desde su característica mutable e inmutable propia del signo lingüístico, especialmente en tiempos de e-learning o encuentros remotos por el Covid-19 implica reconocer que ha cambiado la forma de enseñanza a un plano no convencional planteando retos para acercar y cautivar a los estudiantes al universo literario. A raíz de lo anterior, se plantea el proyecto "Internautas cuentacuentos" que se enfocó en provocar el sentir literario en estudiantes de ciclo IV de dos IED ubicadas al sur de Bogotá. Para ello, se retomó la concepción pedagógica de

Freire (1970), enmarcada en la transformación y el traspaso de las fronteras de la concepción del mismo ser humano y del mundo, así como las relaciones teoría-práctica, texto-contexto y educador-educando. La metodología de esta investigación aprovechó los canales ofrecidos por las TIC para comunicar y desarrollar un taller de escritura creativa con predominio de elaboración de fichas, la lectura compartida, la lectura en voz alta, la intertextualidad, los modelos por etapas, la asignación de tareas técnicas como las de Gianni Rodari y De Bono, la aventura literaria, y estrategias metacognitivas como lo son los mecanismos de revisión, relacionados con los subprocesos de monitoreo-control como lo sugieren Bereiter y Scardamalia (1987) y Flower y Hayes (1981), Hayes (1996), que ocurren en la producción de textos. Los resultados permitieron que los estudiantes se comuniquen y expresen desde lo estético-literario aplicando conocimientos que surgen de las exploraciones e interacciones entre el ser, el entorno social y el acompañamiento remoto.

**Palabras clave:** Lenguaje, literatura, multimodalidad, TIC, alfabetización.

## **Introducción**

Entender el lenguaje en el escenario educativo desde su característica mutable e inmutable propia del signo lingüístico, más aún, en estos tiempos de e-learning o encuentros remotos por el Covid-19 implica reconocer que ha cambiado la forma de enseñanza a un plano no convencional. Inicialmente se presenta esta investigación ya que reúne el estado reciente de lo que se contempla didácticamente en la enseñanza de la literatura en Colombia. Según Preciado y Murillo (2013), el concepto de la pedagogía de la literatura está propuesto desde la estética, la sensibilidad, la lúdica y la expresión. Donde naturalmente se contemplan los valores y la interpretación de los sujetos para formar criterios de autoconocimiento que severán en las prácticas sociales.

Estas prácticas son las que han fijado la mirada en las clases de Lengua Castellana durante la situación de cuarentena preventiva y obligatoria, porque han requerido de la atención de docentes que puedan cautivar a los jóvenes para acercarlos al universo literario, tarea que solía ser difícil en la presencialidad y en la virtualidad representó un reto. Esta investigación se realizó durante el año 2020, con el objetivo de fomentar experiencias de lectura literaria en los jóvenes, mediante el uso del podcast como herramienta didáctica para el goce literario y adquisición de habilidades lectoras. A esto se suma la multimodalidad para trabajar la alfabetización, de tal modo que los jóvenes se acercaron a los simbolismos, así como a las representaciones sociales para dar y construir con el lenguaje su espacio comunicativo. Por consiguiente, comprenderse, comprender a los otros e interpretar su realidad para decidir cómo crear, estar e interactuar con su medio virtual y social.

A raíz de lo anterior, se plantea el proyecto “Internautas cuentacuentos” que se enfocó en provocar el sentir literario en estudiantes de ciclo IV de dos IED ubicadas al sur de Bogotá. Esta propuesta responde a la pedagogía por proyectos y los centros de interés E-learning como formas de adaptación de la escuela en estos tiempos de pandemia. A continuación se presenta la base metodológica, el desarrollo y las conclusiones que dan cuenta de la sintaxis investigativa.

### **Metodología**

La ruta metodológica planteada encontró en el podcast, una forma de sistematizar y permitir la apropiación de los recursos y sentires literarios en los estudiantes de ambas instituciones educativas. Se evidenció en el ejercicio realizado que, tal y como señala Fernández (2010), el podcast educativo aplicado a la enseñanza de la literatura, posibilita la exploración sensible de la lectura, así como formas alternativas de producción de cultura. En este caso se



observa una experiencia estética que se adaptó al contexto e intereses de los estudiantes, el fomento del aprendizaje autónomo y la creación de contenidos educativos abiertos a sus interlocutores; elementos característicos del podcast señalados por Downes (2007) y Solano (2010) y los cuales hacen de la web 2.0 un espacio para nuevas estrategias de trabajo y edición colaborativa. En este caso, el proyecto "Internautas cuentacuentos" se desarrolló en cuatro facetas principales orientadas a la exploración del sentir literario y la creación de microcuentos. Una primera faceta estuvo orientada a la identificación de gustos e intereses literarios, una segunda el desarrollo de talleres de lectura literaria, en tercer lugar, el desarrollo de podcast y finalmente el proceso de evaluación.

La primera fase del proyecto, el diagnóstico, está enmarcada en el interés de la Pedagogía por proyectos, la cual –como se señalará en un posterior apartado– busca llegar a acuerdos con los educandos para el desarrollo de los contenidos, partiendo de sus intereses, necesidades y contextos. En este espacio se tiene conocimiento del interés por los microcuentos, así como de los relatos de fantasía, en los que resalta la literatura de horror. Al plantear estos géneros como protagonistas dentro del ejercicio de lectura literaria, se garantiza un interés genuino por parte de los estudiantes, así como una motivación a la hora de acercarse a los mismos. Dentro de los formatos que más sobresalen se encontró los cuentos breves de horror, así como microcuentos de fácil divulgación en redes sociales tales como Facebook, aspecto que pone en evidencia la multiplicidad de formatos de lectura a los que se accede en el contexto actual, pues como señala Canclini, nuestro momento histórico ya no encuentra su hegemonía en el libro, sino que se sitúa en otros modos de lectura "cambió el modo de leer. Los editores se vuelven más reticentes ante los libros eruditos de gran tamaño; las ciencias sociales y los ensayos ceden sus estantes en librerías best-seller narrativos o de autoayuda a discos o videos". (Canclini, 2007, p.84). Sin embargo, no se encuentra en estos nuevos modos

de leer una forma castrante del goce literario, por el contrario, en un momento de confinamiento como el vivido actualmente, estos nuevos formatos del texto, se convierten en posibilidades de explorar en el goce estético y el reconocimiento del mundo literario.

Identificar y abordar el interés de los estudiantes hacia el microcuento y el género fantástico, permite la planeación y ejecución de un segundo momento orientado a los talleres de lectura literaria. En este caso, se plantean diversos mecanismos de lectura, juegos de palabras y formas diversas de acercarse al texto literario. Dentro de estos se encuentran espacios dedicados a la lectura en voz alta, la escucha de algunos relatos ya adaptados al formato del podcast y el uso de actividades orientadas a hacer de la experiencia literaria una posibilidad estética y de reconocimiento de otros mundos. En este apartado es fundamental reconocer la importancia que adquiere el podcast dentro del proceso, pues tal y como señala Fernández (2010), la lectura que proporciona el lenguaje radiofónico “se alimenta de recursos literarios, musicales, dramáticos y otros elementos que propician una dimensión creativa muy estimulante” (p.26), de modo que se promueve en el uso del podcast una experiencia estética y literaria, la exploración de sensaciones y la familiaridad con diferentes historias, que si bien en otros momentos se transmitían en escenarios presenciales, ahora se manifiestan en la estética del sonido, la imagen y la palabra dentro de la virtualidad, espacio que se vuelve menos distante a medida que se implementan recursos interpretativos en la lectura, generando ya no solo una relación palabra-concepto, sino –como señala Fernández- una relación palabra- emoción.

Posterior al desarrollo de talleres que implementaron la lectura y la sensibilización literaria, se dio paso a la creatividad mediante la producción de podcast educativos, en este caso, orientado a la experiencia literaria. De acuerdo a autores como Solano (2010), Rivero (2010) y Bermúdez, Ortiz y



Zemante (2016), el podcast responde a un archivo sonoro que puede divulgarse por medio de la red. Adicional a ello, los autores encuentran en esta herramienta diferentes potencialidades dentro del ámbito creativo y pedagógico, distinguiendo así una variable de *podcast educativo* el cual podría definirse como “un medio didáctico que supone la existencia de un archivo sonoro con contenidos educativos y que ha sido creado a partir de un proceso de Planificación didáctica”. (Solano, 2010, p.128), el cual permite el desarrollo de conocimientos en diferentes contextos gracias a su fácil formato y adaptación, resultando una herramienta útil en medio de las clases mediadas por las TIC.

La facilidad del podcast como herramienta para la creación de contenidos educativos radica en su facilidad de acceso, creación y divulgación, pues “permite que personas sin grandes conocimientos informáticos puedan generar sus propios podcasts, no sólo de forma individual, sino también cooperativamente”. (Rivero, 2010, p.92). Lo cual permite en este caso el desarrollo de un proyecto compartido que une a los estudiantes en medio del confinamiento a través del uso de la tecnología y la cercanía del sonido plasmado en historias y relatos. De igual manera la facilidad de divulgación del contenido creado hace posible una cultura de edición colaborativa y de contenidos democratizables, abiertos a diferentes lecturas en lugares y tiempos asincrónicos. Para lograrlo, se siguió la estrategia planteada por Bermúdez, Ortiz y Zemante (2016) en la que se planea el texto literario y se graba el contenido usando y mezclando elementos como la música y la voz, dando como resultado la producción de archivos que abordaban tanto relatos propios como relatos existentes y en donde se puso en evidencia el proceso de lectura, interpretación, sensibilidad y creatividad por parte de los estudiantes.

En cuanto a la evaluación de los resultados, se tuvo en cuenta en enfoque de pedagogía por proyectos y la evaluación formativa, en el cual se señala que



estos no deben responder al producto resultante “sino a la experiencia de aprendizaje que forma parte del trabajo continuo, el cual se va construyendo a lo largo del trimestre” (Arias, 2017, p.58), en este caso se valoró el proceso, interés de los estudiantes y la evolución en sus modos de leer y sentir el mundo literario; proceso que se acompañó de una autoevaluación para validar el reconocimiento de participación e interés por parte de los estudiantes durante el proceso. Las facetas abordadas durante la ejecución de la investigación permitieron hacer del uso del podcast educativo una gran herramienta para cerrar las brechas en los procesos de lectura literaria en la virtualidad, así como permitir el desarrollo de la autonomía y gestión de los educandos en su proceso formativo, esto sin dejar de lado la experiencia sensible que conecta con la posibilidad de entender la literatura como medio de creación y comprensión de realidades.

### **Desarrollo**

La concepción pedagógica de Freire (1970), que se enmarca en la transformación y el traspaso de las fronteras de la concepción del mismo ser humano y del mundo, así como la relación entre la teoría y la práctica, el texto y el contexto y, entre el educador y el educando. Lo cual va de la mano con el aprendizaje significativo y el constructivismo social, esto fundamenta el trabajo colaborativo entre estudiantes y docentes en los proyectos de aula que, ahora, se ven bajo la necesidad de ser permeados por las Tic.

El proyecto “Internautas cuentacuentos” realizado en la IED Germán Arciniegas y la IED Diego Montaña Cuéllar, es una muestra de la posibilidad de la pedagogía por proyectos como transversales, no sólo entre asignaturas sino entre escuelas. Esto implica aprovechar el interés de los jóvenes por las narraciones orales de microcuentos, donde la creatividad era protagonista.



### **iInternautas cuentacuentos! Experiencia multimodal**

Con un fenómeno social como es la cuarentena preventiva por el Covid19, se suelen olvidar actividades de escucha y lectura en voz alta de literatura porque se cerraron las aulas de clase y nos obligamos a encuentros remotos en casa. Lo cual, hizo retomar actividades desde el uso del lenguaje mediado por la multimodalidad. Este es el caso de la producción literaria multimodal que reformula la lectura y la producción de textos en su diversidad como el sonido, el color, la imagen, los espacios, lo artístico, lo tecnológico.

Lo anterior, atiende al ejercicio de oralidad para crear podcasts, que en síntesis son textos que muestran la realidad concreta y virtual. Luego entonces, los investigadores Chaverra-Fernández y Bolívar (2016), proponen describir los efectos que tienen las prácticas de escritura multimodal digital en el aprendizaje, y de los formatos digitales que permiten comunicar, representar e interpretar el conocimiento en los textos (escritos u orales) producidos por los estudiantes. Más allá de la escritura alfabética convencional, con formas comunicativas proyectadas a los ritmos sociales actuales que implican recursos semióticos para transmitir ideas de múltiples formas, entre ellas la imagen estática y dinámica, el gesto, el sonido que es reconocido en los mecanismos de interacción que en el aprendizaje es vinculado a procesos de comprensión, apropiación y uso de la lengua en los aspectos cognitivos, lingüísticos y comunicativos; todos ellos involucrados en las narraciones orales que los estudiantes hicieron para crear sus podcast.

### **Literatura y multimodalidad**

Los beneficios demostrados en el empleo de la literatura han dejado de ser meramente formales porque se ha creado un espacio en el que se percibe el desarrollo de múltiples habilidades que conllevan a pensar en una competencia

literaria. Por consiguiente, priman la expresividad del ser y se contemplan parámetros socioculturales que tienen en cuenta los estados internos presentes en cada sujeto. Esta situación puede darse, por ejemplo, en los cambios de hábitos de los estudiantes y maestros por la cuarentena, lo que implicó pensar en lo literario en la multimodalidad.

En consecuencia, las estructuras metodológicas también han cambiado para abrir alternativas en la expresión-comunicación. Esto es, ya no se limitan exclusivamente a la lectura y escritura tradicionales, sino que las Tic han sido protagonistas para que la escuela no se detuviera en esta coyuntura nacional. De ahí que se percibe la apertura del texto literario, es decir, entran al juego dialógico con todos los elementos cosificados del mundo. Es entonces por medio de los sentidos que se conoce parte de la realidad y se adoptan significados que pasan a un nivel superior permitiendo la resignificación de experiencias con las que se construyen historias reales o fantásticas que pueden llegar a ser literatura.

Dentro de estas metodologías se encuentran los talleres literarios usados en ambas instituciones educativas con predominio de elaboración de fichas, la lectura compartida, la lectura en voz alta, la intertextualidad, los modelos por etapas, la utilización de consignas, la asignación de tareas, técnicas como las de Gianni Rodari y De Bono, la aventura literaria, estrategias metacognitivas como lo son los mecanismos de revisión, relacionados con los subprocesos de monitoreo-control como lo sugieren Bereiter y Scardamalia (1987) y Flower y Hayes (1981), Hayes (1996), que ocurren en la producción de textos que a su vez conforman didácticas contempladas en los diferentes marcos legales educativos; con un propósito explícito de propender que los estudiantes se comuniquen-expresen desde lo estético-literario aplicando conocimientos que surgen de las exploraciones e interacciones internas y externas entre el ser y el entorno social.

Además, de otras tendencias que involucran la oralidad como estrategia para la producción escrita, más aún desde el podcast que era la finalidad de esta propuesta. En esta experiencia, se mezclan las técnicas ora-retórica o metapalabras con la intención de crear juegos con el lenguaje. Luego se emplean aparatos tecnológicos al alcance de los estudiantes como herramientas que le permitan al estudiante acceder al medio físico-virtual para recrear y crear su realidad. En consecuencia, se incluyen aspectos semióticos dentro de los fenómenos lingüísticos para significar y dar sentido a las situaciones que se presentan en las experiencias de vida.

A parte de ello, el propósito de la multimodalidad es trabajar la alfabetización de tal modo que los sujetos tomen todos los simbolismos; las representaciones sociales para dar y construir con el lenguaje su espacio comunicativo. Así mismo comprenderse, comprender a los otros e interpretar su realidad para decidir cómo crear, estar e interactuar con su medio físico y social.

Por último, la evaluación responde a los compromisos, actitudes y trabajo colaborativo asumidos por los estudiantes con su proceso de formación en el que siempre están presentes las habilidades metacognitivas de revisión y autocontrol, es decir, una evaluación formativa. Además, se siguen manteniendo la estructura del texto como lo es la cohesión, la coherencia, el empleo de recursos retóricos, la expresión escrita-oral y el uso de vocabulario, la revisión del formato sobre el plan de escritura para establecer la relación entre los elementos estructurales de un texto narrativo y preguntas sobre espacio, tiempo, personajes y sus acciones.

### **El papel de la pedagogía por proyectos durante la cuarentena**

Los acontecimientos presentados en respuesta al Covid-19, plantearon un reto para los diferentes actores que participan en las escuelas, los maestros



planeamos estrategias por medio de las TIC, los padres tuvieron que repensar el rol de acompañamiento durante la estancia en casa y los estudiantes adquirieron una nueva forma de gestionar autónomamente algunos procesos de aprendizaje; de modo que la escuela nunca se detuvo, por el contrario se vio interpelada por la pregunta sobre cómo generar procesos de aprendizaje en el contexto avasallador que se presentaba. Es en este punto que la pedagogía por proyectos se adapta a los procesos mediados por las TIC para brindar un horizonte de trabajo en las aulas virtualizadas.

La Pedagogía por proyectos, entendida como aquella que “intenta integrar a la cultura escolar problemáticas, necesidades e intereses de la vida cotidiana o aquello proveniente del mundo de la vida”. (por García-Vera, 2012, p. 688) resulta fundamental a la hora de integrar nuevas necesidades y modos de aprendizaje mediados por las tecnologías y por un momento socio-histórico de aislamiento. Para las comunidades educativas sigue siendo primordial brindar herramientas para desarrollar habilidades comunicativas, pero también generar la sensibilidad y crítica propias de la competencia literaria. De modo que, la propuesta “Internautas cuentacuentos” nace como una posibilidad de revisar los intereses de los educandos en el marco de la literatura, experimentar diferentes sensaciones y modos de goce literario, así como la creación de textos (microcuentos) susceptibles de evocación literaria, propósito que logró desarrollarse desde la ejecución de talleres simultáneos, modos de lectura y creación mediante el podcast literario.

El desarrollo de la propuesta, se genera desde uno de los principales postulados de la Pedagogía por proyectos, este es, la posibilidad de ejecutar diferentes acciones desde los intereses de los educandos. García-Vera (ibíd.) retoma la teoría del constructivismo para exponer que la pedagogía por proyectos implica tanto un aprendizaje significativo como la inclusión de una “perspectiva multiculturalista y contextual” en el que se comparten intereses y



preocupaciones. En este caso se encuentra en el diálogo y reconocimiento de la población estudiantil la influencia e interés de la literatura fantástica, especialmente la relacionada con el horror, de manera que se explora en esta como una posibilidad de abordar procesos de lectura y creación literaria en los estudiantes de ciclo IV de ambas instituciones educativas.

El proceso de crear un podcast educativo que abordara la literatura y permitiera la adquisición de herramientas para la lectura, el goce estético y la creación, requirió el desarrollo de diferentes pasos, en los que el interés, aportes y creatividad del estudiante consolidaron el proyecto y sus resultados, situando como protagonista al educando, así como su receptividad frente al tema, su entrenamiento para la lectura en voz alta y los momentos de creación literaria y manejo de herramientas para crear el podcast.

Castro (2003) sitúa la pedagogía por proyectos como una forma potenciar las habilidades de los educandos, quienes se entienden como sujetos activos y con capacidades tales como la autonomía y la responsabilidad, las cuales “se constituyen en aspectos interdependientes alrededor de los cuales se consolida la gestión de cada grupo, el ingenio, la creatividad, la conceptualización de los diferentes saberes” (Castro, 2003, p.150). La ejecución de los talleres planteados, el manejo de herramientas y la presentación de podcast, logra en este orden de ideas desarrollar y permitir la libertad creativa del estudiante, planteando nuevas formas de acercarse a la experiencia literaria, producir y compartir sus conocimientos, propuestas de lectura de la realidad y creación de otras realidades ficcionadas que emergen en las experiencias, representaciones y pensamientos de los estudiantes.

Un último aspecto, se relaciona con los procesos de alfabetización que emergen dentro del proceso realizado por los estudiantes. Es importante señalar que el dominio del lenguaje permite comprender, organizar y construir la realidad, en

este caso, el proceso de acercarse a la lectura literaria y crear sus propios relatos conduce a la pregunta sobre la condición humana. Lo literario deviene en motivo para construir historias que podían reflexionar una realidad existente o crear una posible. Con esto se evidencia tal y como lo señala Freire (1994) que la alfabetización debe tener una función transformadora, en la que se logra una relación con el mundo y con los otros.

La educación en época de pandemia no tuvo cese, la necesidad de lo que Freire (Ibid.) situó como una tarea global, en la que "los educandos contribuyen a su propia capacidad para hacerse cargo de la praxis en tanto actores de la tarea. Y, significativamente, como actores, transforman la realidad con su trabajo y crean su propio mundo" (Freire, 1994, p.40) pudo materializarse. La creación de podcast educativos, la autonomía para ejercitar sus habilidades comunicativas, la puesta en escena de la competencia literaria y la creación de formatos alternativos para el goce literario, brindaron la posibilidad a los estudiantes de ser los autores de sus relatos, los ejecutores de su proceso y por tanto los protagonistas en experiencias de aprendizajes significativos, en los que la multimodalidad, la literatura y las TIC, hicieron parte para acercarse a múltiples interpretaciones del mundo desde la literatura y dar una apertura para construir su propia historia desde la sincronía y asincronía de nuestros encuentros.

### **Conclusiones**

Como resultado, la investigación encuentra en el taller realizado mediante el uso de las TIC, otras formas de exploración de lo literario que se adaptan a los nuevos modos leer y sentir la literatura, promoviendo procesos de alfabetización que permiten, como afirma Freire (1970), la transformación del educando, el descubrimiento de sus propias palabras y por tanto la posibilidad de leer su realidad, así como la creación de contenidos libres y susceptibles de adquirir un valor popular y colectivo frente al intercambio de experiencias



literarias que reconocen su historia y su cultura en este momento de aislamiento.

Con esto se reivindica la propuesta de Freire (ibid.) por "ayudar al hombre a ser hombre" en el aspecto pedagógico del lenguaje que se basó en la evolución de conceptos como sociedad, educación y diálogo (comunicación). Lo cual nos deja una reflexión frente a las formas de enseñanza de la lengua y la literatura, que a su vez, conforman didácticas contempladas en los diferentes marcos legales educativos que se quedaron cortos en tiempos de pandemia y que en este caso debieron adaptarse por medio de las TIC para crear escenarios educativos que involucren activamente al estudiante.

Por otra parte, la creación de podcast educativos, como modo de sistematización de contenidos creados por parte de los estudiantes de ambas IED, permitió identificar las habilidades y momentos de aprendizaje de la lectura literaria, el goce estético, la creación y la expresión; elementos vitales en la adquisición de la competencia literaria durante la ejecución del proyecto. El proceso con los estudiantes logró construir saberes coherentes con los contenidos temáticos planteados en la asignatura de lenguaje, así como incorporar saberes propios de la tecnología, estimulando su deseo de crear, dominar las herramientas y compartir conocimiento con su entorno social.

Se evidenció en el uso de la Pedagogía por proyectos, una forma de involucrar activamente al educando, tomando en cuenta sus intereses, necesidades y apuestas estéticas desde la literatura. En este caso se generó un escenario de aprendizaje significativo, en el que se tomaron las herramientas disponibles para ejecutar las cuatro fases del proyecto Internautas cuentacuentos, creando contenidos abiertos a sus contextos cercanos y facilitando nuevos modos de lectura por medio de la multimodalidad que se reconcilian con formatos digitales atractivos y de fácil acceso para los jóvenes.

La experiencia de crear microcuentos utilizando el podcast educativo, llevó a reconocer muchas de las habilidades literarias y creativas de los estudiantes del ciclo IV de ambas IED, a su vez, los talleres de lectura, las interpelaciones a los textos, la creación de sus propios mundos ficcionados permitieron comprender la realidad de los educandos. Esta comprensión propia de fenomenología, se ajusta a un paradigma que tiene como objeto de estudio los fenómenos sociales para descubrirlos y comprenderlos, lo cual invita a la descripción e interpretación de la esencia de las experiencias vividas, para este caso "Internautas cuentacuentos", donde se reconoce el significado y la importancia en la Pedagogía, Psicología y Sociología según la experiencia recogida. Es más, Rojas (2020), afirma que toda investigación cualitativa bajo este diseño supone partir de la pregunta "¿cuál es el significado, estructura y esencia de una experiencia vivida por una persona (individual), grupo (grupal) o comunidad (colectiva) respecto de un fenómeno?" (p.6). Con esto, se procede a recopilar los datos para finalmente hacer una descripción compartida de la esencia de la experiencia de los participantes en esta investigación.

Incluso, se involucran en este proceso las representaciones sociales que se encuentran a su alrededor: preguntas por mundos otros, por seres fantásticos y por la condición humana, nos encaminan a la necesaria reflexión de lo que pueden las juventudes, esto es, en primera instancia, la posibilidad de encontrar en la experiencia estética una ventana para observar con otros ojos la realidad y compartir un poco de dicha perspectiva con otro internauta que en medio del universo de la red, lee, escucha, siente y piensa.

### **Referentes Bibliográficos**

Arias, L (2017) El aprendizaje por proyectos: una experiencia pedagógica para la construcción de espacios de aprendizaje dentro y fuera del aula. Universidad Nacional Heredia, Costa Rica.



Bereiter, C., Scardamalia M.(1987).The psychology of written composition. Hillsdale: Erlbaum

Bermúdez, Ortiz y Zemante (2016) Podcast como recurso didáctico para la apropiación y uso de la emisora en la institución educativa indígena El Mesón. Fundación Universitaria los Libertadores.

Castro, S (2003) La pedagogía por proyectos; estrategia metodológica para el desarrollo de la investigación formativa. Revista Novum Jus. Universidad Católica v.1 fasc. p.147 - 156 ISSN: 1692-6013.

Canclini, N (2007) Lectores, espectadores e internautas. Gedisa. Barcelona.

Chaverra-Fernández. & Bolívar. (2016). Escritura multimodal digital, formas alternativas de comunicación y su incidencia en el aprendizaje de estudiantes de educación básica primaria. Artículo original breve / Original article short / Artigo original corto REVISTA LASALLISTA DE INVESTIGACIÓN - Vol. 13 No. 1 - 2016 – 18

Flower, L. y Hayes J. R. (1981) Identifying the Organization of Writing Processes. En: GREGG, L. W. Y STEINBERG, E. R. (comps.). Cognitive Processes in Writing. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates Publishers, 1980, p. 3-30.

Fernández, I (2010) Escuchar para leer. El fomento de la lectura a través del podcasting. En Podcasting, tú tienes la palabra. Asociación Podcast. Octubre 2010 pp. 38- 45

Freire, P. (1994) La naturaleza política de la educación. Planeta. Buenos Aires.





García-Vera, Nylza Offir (2012). La pedagogía de proyectos en la escuela: una revisión de sus fundamentos filosóficos y psicológicos. Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación, 4(9),685-707. ISSN: 2027-1174.

Hayes, J. (1996) "A new framework for understanding cognition and effect in writing". En Levy, C.,Ransdell, S. (Eds.) The Science of writing.New Jersey: Erlbaum

Preciado & Murillo. (2013). La literatura en Colombia durante los últimos diez años.Revista Grafia Vol. 10 N°. 1- enero-jubio 2013-pp. 175 – 194 – ISSN 1692 – 6250.

Rivero, S (2010) El Podcast como herramienta educativa. En Podcasting, tú tienes la palabra. Asociación Podcast. Octubre 2010 pp. 91- 99

Rojas, S. (2020). Método fenomenológico Hermenéutico. Universidad Santo Tomás.Bogotá. Recuperado de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/30228/030-ROJAS%20ok%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Solano, I (2010) Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo. Revista de Medios y Educación N° 36 Enero 2010 pp.125 - 139