



# Congreso Internacional de Investigación y Pedagogía

nuevos ESCENARIOS  
SUJETOS  
ESCUELAS nuevas



11-15  
OCTUBRE

Freire y la Educación Contemporánea 2021







## **LA SUBJETIVIDAD DE LAS IMÁGENES COMO DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN PANDEMIA**

### **Autores:**

**Ruiz Merchán, Diana Lorena**

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

**Correo electrónico:** [dianalorenaruiz99@gmail.com](mailto:dianalorenaruiz99@gmail.com)

**Suárez Ruiz, María Fernanda**

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

**Correo electrónico:** [maria.suarez11@uptc.edu.co](mailto:maria.suarez11@uptc.edu.co)

**Eje temático:** Pedagogía, Interculturalidad, Subjetividad y Currículo.  
"Educadores Frente a las Nuevas Realidades: Aportes y Experiencias".

**Resumen:** El presente trabajo pretende desarrollar el pensamiento crítico a través de imágenes significativas, que despierten en el sujeto las preguntas, los argumentos y un análisis profundo de la realidad y el contexto, de este modo la estrategia se plantea a través de talleres como espacios de diálogo para confrontar puntos de vista y generar nuevos planteamientos.

En este orden de ideas la propuesta se centra en el desarrollo del pensamiento crítico y su puesta en práctica frente a las situaciones actuales, como lo es la pandemia por covid-19 que ha generado grandes cambios en el proceso de enseñanza, el objetivo es brindar un espacio que posibilite el diálogo y la

reconstrucción de los saberes a través del análisis y la creatividad, implícito en el solo hecho de observar una imagen.

La estrategia pretende fortalecer las áreas de oportunidad de una estudiante de Licenciatura en Educación Básica de 20 años con quien se llevó a cabo la investigación, teniendo que ver explícitamente con la elaboración de imágenes con significados trascendentes, y a través de ellas producir una serie de análisis y argumentos frente a lo que se quiere expresar, en el desarrollo del pensamiento crítico frente a las problemáticas sociales, generando así cuestionamientos con ayuda de preguntas problematizadoras, que dejaran entrever cuál es la perspectiva de cada sujeto, y así construir nuevos planteamientos que alimenten el ejercicio educativo alejado de lo memorístico o lo conductista proyectando oportunidades para el aprendizaje y la innovación en la educación posterior a la pandemia.

**Palabras clave:** Educación, pensamiento crítico, imágenes

### **Introducción**

El cerebro aprende de diversas maneras y tiene que ver mucho con el entorno, la cultura, los gustos y en general estímulos externos, muchos de estos, para la gran mayoría de personas son visuales, constantemente se está expuesto a la conjugación de formas y colores que representan el mundo que nos rodea, es claro que todos lo perciben diferente, aun cuando esté situado de la misma manera las concepciones cambian. Es muy interesante que cada persona construya su propia realidad a lo que percibe y le atribuya así mismos juicios de valor, por ello se manifiestan las diferentes personalidades, caracteres, filosofías de vida y pensamiento.

En el caso específico de esta propuesta cada imagen tendrá un componente para que el sujeto se centre en la realidad actual y reflexione sobre el ámbito



educativo, los cambios sufridos frente a las percepciones de lo se concibe como educación, los pro o los contra de este cambios, los nuevos modelos que pueden ser la apuesta del futuro, el impacto de la tecnología, repensar el ser humano como ser social, inmerso en diferentes contextos, los efectos emocionales y psicológicos, y en su totalidad cada uno de los aspectos que integran la educación en la pandemia, desde la virtualidad y la presencialidad.

Es por ello que el presente trabajo pretende dar búsqueda a esos cambios en el pensamiento a través de imágenes significativas, que despierten en el sujeto las preguntas, los argumentos y un análisis profundo en el desarrollo del pensamiento crítico; por lo tanto, la estrategia se planta a través de talleres como espacios de diálogo para confrontar puntos de vista y generar nuevos planteamientos respectivamente.

La participante será una joven que cursa la licenciatura en Educación Infantil, cuyo interés está en al ámbito educativo y el fortalecimiento en sus áreas de oportunidad, el desarrollo de la dinámica girará alrededor de imágenes diseñadas con montajes y conceptos enfocados en temas que permitan una reflexión en un discurso generador de argumentos, pero con un impacto simbólico, que pueda ser percibido desde distintos puntos de vista, formando un debate por medio de argumentos e ideologías.

Esta propuesta se desarrolla entonces con el objetivo de despertar el pensamiento crítico y ponerlo en práctica frente a esta situación actuales, para generar conciencia pero también nuevas propuestas que manifiesten las necesidades del ser humano, no solamente es enseñar qué es y cómo se desarrollan los supuestos actuales, sino brindar un espacio que posibilite el diálogo y la reconstrucción de los saberes a través del análisis y la creatividad, implícito en el solo hecho de observar una imagen.

Esta estrategia se desarrolla desde al ámbito psicopedagógico porque tiene en cuenta las áreas de oportunidad del sujeto, encargándose del abordaje del comportamiento de las personas y aplicándose al ámbito educativo, así mismo se centra en mejorar los métodos didácticos para intervenir en el proceso de enseñanza y aprendizaje adaptándose a cualquier población y temática debido a la amplia diversidad informativa y la versatilidad de las imágenes, adecuándose de esta manera como un componente esencial a las herramientas de intervención y acción.

Ahora bien, desde el quehacer del psicopedagogo se aplica el perfil neurocognitivo para un posterior tratamiento y orientación educativa, participando en el plano de formación para mejorar su rendimiento académico, social y personal.

Por último, se explica detalladamente cómo se llevará a cabo la estrategia neurodidáctica, su aplicación y desarrollo en relación con la teoría, se explicita el sentido del uso de imágenes, los elementos que la componen y los temas que aborda para que la estudiante presente sus puntos de vista, argumentos e inicie un trabajo de aprendizaje en el desarrollo del pensamiento crítico. Por supuesto también se hará el análisis de resultados obtenidos y el impacto de la estrategia.

### **Metodología**

La presente propuesta neurodidáctica, se fundamenta bajo el enfoque cualitativo, con un método fenomenológico-hermenéutico, los cuales orientan un ejercicio investigativo que permite conocer las realidades humanas y la influencia que el medio tiene en estas, interpretándose así como el estudio de todas las partes para el todo en el contexto.

Así pues, se parte del enfoque investigativo cualitativo que asume una realidad subjetiva, dinámica, compuesta por multiplicidad de contextos. Este enfoque

privilegia el análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos que forman parte de las realidades estudiadas, utilizando la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevos interrogantes en el proceso de interpretación.

El enfoque cualitativo busca principalmente la “dispersión o expansión” de los datos e información. Según Domínguez (2000) los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos. De ahí que la intersubjetividad sea una pieza clave de la investigación cualitativa y punto de partida para captar reflexivamente los significados sociales. La realidad social así vista está hecha de significados compartidos de manera intersubjetiva. El objetivo y lo objetivo es el sentido intersubjetivo que se atribuye a una acción. La investigación cualitativa puede ser vista como el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal como nos la presentan las personas, más que la producción de una medida cuantitativa de sus características o conducta.

Por otro lado, se hace uso del método fenomenológico hermenéutico, su modelo de investigación se basa en la noción de la experiencia vivida, lo cual, ha proporcionado una base para que los investigadores educativos puedan reflexionar sobre su propia experiencia personal como educadores, teóricos de la educación, directivos y responsables del acto educativo. Según Manen (2003):

La Fenomenología Hermenéutica no es un método en el sentido de un conjunto de procedimientos de investigación que se pueden dominar de un modo relativamente rápido (...). Sin embargo, aunque la fenomenología no cuenta con un ‘método’ específico convencional, sí se desarrolla a través de un camino. Éste camino se inspira en la tradición considerada como “un conjunto de conocimientos e ideas, una historia de vida



de pensadores y autores que, sí son tomados como ejemplo, constituyen tanto una fuente como una base metodológica para presentar las prácticas de investigación en ciencias humanas” (...) (p.48)

En este orden de ideas, no sigue reglas específicas, pero considera que es producto de la interacción dinámica entre las siguientes actividades de indagación: a) definir un fenómeno o problema de investigación (una preocupación constante para el investigador), b) estudiarlo y reflexionar sobre éste, c) descubrir categorías y temas esenciales del fenómeno (lo que constituye la naturaleza de la experiencia), d ) describirlo e interpretarlo (mediando diferentes significados aportados por los participantes) (Sampieri, 2014a, p.494)

Del mismo modo, se sirve de herramientas como el perfil psicopedagógico, el análisis del discurso y la observación analítica para determinar el problema de la estudiante objeto de estudio, teniendo en cuenta que su fundamento se basa en las bases de la intervención psicopedagógica, en este sentido la intervención es un concepto amplio que se articula desde la realidad y problemática de las personas.

Algunos autores como (Martínez et al., 2010; Navarro, et al., 2010; Colombo y Lipina, 2005; Clares, 2002; Coll, 1996; Sánchez, 1996; Correa, et al., 1995) (Citados en Ramírez et al, 2011) sostienen que la intervención psicopedagógica trasciende el ámbito escolar, haciéndose aplicable a lo sanitario, social, familiar, laboral, profesional y empresarial, así entonces, el concepto puede ampliarse desde un punto de vista holístico y ecológico hacia una definición en la que no sólo se concibe la ayuda, sino también la mediación, interrelación y facilitación de procesos de transformación y/o cambio social a través de un “proceso de acción continuo, dinámico, integral e integrador, dirigido a todas las personas, en todos los ámbitos, facetas y contextos a lo largo de todo su ciclo vital, y con un carácter fundamentalmente social y educativo” (Clares, 2002, p.24).



De este modo el proceso de intervención psicopedagógico es sumamente amplio, y se transversaliza y todas las áreas del saber, en el caso específico desde el desarrollo del pensamiento crítico, pero para llegar a esa conjetura y trazar el plan de intervención se hizo uso de la valoración Psicopedagógica.

Así pues, "La valoración psicopedagógica es un instrumento que implica establecer unos objetivos, recoger información, analizar, interpretar y valorar los datos obtenidos para tomar decisiones respecto a los sujetos involucrados" (Alcázar, 2010, p.1)

Esta se encamina a procesos de adaptación de los sujetos, a partir de la recolección de datos. De tal forma, se obtiene información relevante para establecer rutas de acción y así desarrollar sus capacidades a partir de las ayudas y apoyos pertinentes.

Por otro lado, se hará uso de una técnica denominada análisis del discurso, el cual se relaciona directamente con la valoración epistémica del lenguaje y la importancia teórico- metodológica que han adquirido los estudios del discurso desde el giro lingüístico.

Estos diseños narrativos son útiles para el análisis de las diferentes realidades obtenidas de contextos diferentes. El procedimiento consiste en lo siguiente: 1) recopilar historias o narraciones de experiencias de los participantes en función del planteamiento del problema, 2) armar una historia general entretrejiendo las narrativas individuales. Esto significa que los investigadores sitúan narraciones y experiencias personales en el contexto social de los participantes (su trabajo, sus hogares, sus eventos y comunidad), el geográfico (lugar) y el histórico (tiempo), para luego ensamblarlas en una trama o presentación secuencial (narrativa general) (Sampieri, 2014b, p.488).



Del mismo modo, para hacer el diseño de la estrategia de intervención se hace una planificación pedagógica, que es un instrumento encargado de especificar los fines, objetivos y metas que se quieren alcanzar. Gracias a este tipo de planeación, es posible definir qué hacer y con qué recursos y estrategias. La planeación se prolonga con el diseño y la evaluación de las estrategias de acción, lo que anticipa el resultado para seleccionar las estrategias acordes para el cumplimiento de los objetivos.

Por último, se hace uso del diario de campo, como un instrumento útil para evaluar los alcances de las actividades desarrolladas e igualmente un seguimiento de la intervención. "El diario de campo es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados" (Alonso, 2011, p.1).

Así pues, cada una de las herramientas, estrategias e instrumentos posibilitaron el desarrollo de la propuesta neurodidáctica de manera coherente y eficaz, determinando áreas de oportunidad, para trabajar sobre las mismas a partir de dinámicas motivadoras, fundamentadas en el uso de imágenes a partir del desarrollo del pensamiento crítico.

### **Desarrollo**

Las imágenes se han convertido en un instrumento de enseñanza que posibilita los procesos de aprendizaje ya que facilita su comprensión, pues ofrece un contexto en el que se enmarcan características propias de este, sin recurrir al uso de palabras. En los últimos años, se ha desarrollado una amplia variedad de actividades con imágenes en los contextos formales e informales, aprovechando



su valor para el desarrollo de estrategias de expresión gracias a su capacidad de producir reacciones, sensaciones o recuerdos en el receptor.

Por otra parte, el pensamiento crítico a través del uso de imágenes, permite contextualizar diversas problemáticas y plantear nuevos puntos de vista mediante los cuales los estudiantes se pueden hacer partícipes en múltiples espacios que les permiten el diálogo de saberes, el intercambio de opiniones y una visión más amplia de la realidad.

Ahora bien, en el caso específico se llevó a cabo el diseño y puesta en práctica de una estrategia neurodidáctica, con una estudiante de 20 años, que cursa el programa de Licenciatura en Educación Infantil, con antecedentes favorecedores que se identificaron en el análisis previo en relación con su desarrollo a nivel personal, familiar y social, pero con dificultades en la puesta en práctica del pensamiento crítico, lo cual entorpece sus procesos educativos en el momento de expresar su opinión, sus ideas e incluso comprender temas abstractos, es por ello que se hace fundamental ejecutar estas nuevas dinámicas de enseñanza para el enriquecimiento en su desarrollo formativo que le facilite el desenvolverse en sus clases.

En este orden de ideas, se plantea una estrategia neurodidáctica que aborde el tema del pensamiento crítico, con relación a temas de su interés, en este caso todo el ámbito educativo, pero teniendo en cuenta que su estilo de aprendizaje es visual, se diseñaron imágenes con significados reflexivos, que le facilitaron a la joven la comprensión de la información que se le presentó, pero que además pudo explorar una nueva forma de lectura de contextos, partiendo de la premisa que se le dificulta argumentar y poner en práctica el pensamiento crítico.

De este modo se diseña la estrategia a partir del uso de imágenes para que generaran preguntas problematizadoras, orientando a la joven a gestar nuevas



perspectivas y planteamientos frente al quehacer educativo, para así promover no solo el desarrollo de la creatividad, mediante la observación detallada de imágenes que formularán premisas y realidades de la cotidianidad, pero además que transmitieran emociones, promoviendo un anclaje a los diferentes mensajes que se comunican y pueden ser interpretados de distintas maneras.

En un primer momento se llevó a cabo una reunión a través de google meet con las maestras en formación y la estudiante, en donde se establecieron las pautas de acción para llevar a cabo a lo largo del desarrollo de la estrategia, y se crearon vínculos de confianza y respeto, luego siguiendo el proceso se realizó el perfil neurodidáctico a partir de los relatos y experiencias de la joven, direccionado por preguntas generadoras para obtener la información más relevante que ayudará al diseño de la estrategia de intervención más conveniente. En este espacio la interacción fue tranquila, aunque a pesar de que se compartía información de manera bidireccional, las barreras de confianza aun eran muy estrechas, aunque se logró crear de alguna manera ese clima de familiaridad y respeto, lo cual hizo mucho más fácil las demás intervenciones.

En otro espacio con la estudiante se tuvieron en cuenta algunos ejercicios prácticos para evidenciar las dificultades descritas por la joven en relación con el desarrollo del pensamiento crítico y su puesta en práctica. Para ello se usó un fragmento de texto donde se expuso una noticia controversial sobre la educación en pandemia para que diera su punto de vista con argumentos. Seguidamente se realizó el análisis de la información recolectada y se le dio a conocer a la joven cuál es su estilo de aprendizaje y porque el uso de imágenes favorecería su desarrollo en el pensamiento crítico y desarrollo del discurso.

Es así cómo se identificaron algunas dificultades tales como la organización de ideas y la falta de seguridad al expresarse, ya que es necesario un tiempo para concretar y fundamentar oralmente cuáles son los argumentos que sustentan los





conceptos para dar a conocer su punto de vista frente a la imagen que se le estaba presentando, de alguna manera se sentía presionada y predispuesta a que aquella respuesta que expresara tendría que ser validada, lo cual hacía que no se sintiera segura de los aportes que estaba dando.

De este modo se da inicio a la implementación de la estrategia, en el primer taller se presentan una serie de imágenes relacionadas con la educación, donde a través de preguntas problema se cuestiona a la estudiante sobre su sentido, para dinamizar el proceso formativo y direccionar a la puesta en práctica del pensamiento crítico y argumentativo en un espacio de diálogo.

En este taller la joven expresó que fue un reto dar su opinión en contextos como este, normalmente en sus clases no lo haría, porque existen miedos fundamentados en posibles equivocaciones o en lo que pudieran decir sus compañeros o docentes, que es algo que comúnmente pasa al exponerse públicamente a otras personas, por esta razón los espacios dialógicos como el que se presentó, permite hacer un acercamiento que no se siente invasivo pero que son facilitadores en el desarrollo de estas habilidades discursivas y además brindan una experiencia positiva donde se articulan componentes para mejorar el aprendizaje, conceptos e ideologías nuevas que enriquecen la formación profesional, por otra parte posibilita un reconocimiento de fortalezas y áreas de oportunidad por mejorar, identificando claramente cuál es su estilo de aprendizaje y cuáles son aquellos elementos que le favorecen en su formación.

En el segundo taller, siguiendo la misma dinámica se presentan imágenes controversiales frente a temas sociales, donde la estudiante debía redactar textos cortos evidenciando su punto de vista de manera argumentativa con cohesión y coherencia, con ayuda de preguntas generadoras e instrucciones que la llevaran a observar con más detalle las imágenes.

En relación con la sesión anterior, que abordaban temas como la importancia del juego en la educación infantil, el discurso del docente, modelos de enseñanza tradicionales y muchos otros subtemas que surgían conforme avanzaba el diálogo, se retoman varios aspectos importantes, porque esta dinámica a pesar de que manejaba características similares con la anterior, tenía su foco de atención en la redacción del texto, como resultado de un análisis y previa reconstrucción de argumentos, aunque las ideas igualmente se expresaban oralmente y después se daba espacio para el diálogo, porque el hecho de tener un tiempo para pensar en cuáles son aquellos elementos a resaltar facilitó la dinámica.

Menciona la joven, que fue más sencillo la organización de un texto y aunque se notaban algunas fallas en los componentes de la redacción, si expresaba claramente cuál era el mensaje que quería emitir y se iba ampliando un poco más conforme se compartían otros puntos de vista, enriqueciendo así la argumentación. En esta sesión se notó un poco más la seguridad al hablar, la confianza al organizar y expresar sus ideas abiertamente y su visión más detallada de las imágenes al reconocer elementos simples, pero de gran valor simbólico.

A medida que se desarrollaban los talleres los momentos de tensión se disminuían, y el clima era mucho más familiar, cada una, tanto la joven como las maestras en formación hablaban con naturalidad y se iban complementando las perspectivas de cada punto de vista, logrando el objetivo planteado en un inicio, poniendo en práctica el aprendizaje basado en el pensamiento crítico, donde surgían preguntas que permitieron repensar en este caso la educación y cada uno de las situaciones que se articulan alrededor de ella; como lo fueron el rol del docente, las situaciones de discriminación, acciones de exclusión, desigualdad y las expectativas frente a la realidad educativa que se experimenta normalmente.

Para concluir el proceso formativo de la estudiante se llevó a cabo el tercer taller, en el cual se invitaron a personas externas para hablar de un tema relacionado con la educación, proyectando imágenes donde cada participante expresó su opinión frente a las mismas generando debate, para que la estudiante pudiera poner en práctica sus habilidades críticas y argumentativas, en el uso óptimo de las competencias comunicativas.

De este modo las dinámicas se desarrollaron igual que las anteriores, con la diferencia de que para la estudiante dar a conocer sus puntos de vista frente a personas ajenas a ella eran un reto. De este modo cada uno de los participantes fue interviniendo a medida que se iban generando diálogos argumentativos en torno a las imágenes, en un principio la joven se mostró tímida y un poco nerviosa, al sentirse tensionada con la presencia de otras personas, pero conforme la sesión fue avanzando tomó una postura muy profesional y crítica, dando a conocer sus puntos de vista con confianza en lo que estaba diciendo. En algunos momentos hacía pausas y usaba muletillas, pero se incorporaba nuevamente, siendo precavida y cuidando cada una de las palabras que utilizaba.

Se puede decir que el espacio fue ameno e integró elementos importantes como el arte y su relevancia en el ámbito educativo, los métodos estandarizados de notas, el conocimiento como generador de nuevas oportunidades, los estereotipos y las diferentes formas en la que se visualiza la educación desde una perspectiva más contemporánea.

Terminado el conversatorio se dio un espacio para estar a solas con ella donde se platicó sobre el desafío que fue enfrentarse a un escenario así, donde personas ajenas a su entorno daban sus puntos de vista con mucha seguridad y elocuencia, lo que de alguna manera fundamentaba inseguridades al compararse con ellos ante la facilidad de expresión que otros tienen.



En una última sesión se brindó un espacio para el diálogo y la reflexión para que la joven diera a conocer cuáles fueron sus avances, dificultades y puntos de mejora. Luego de ello se brindaron algunas recomendaciones finales para que ella siguiera con su proceso de formación de forma autónoma, otorgado a manera de realimentación, evaluación y verificación de logros alcanzados, ella menciona que fue una experiencia enriquecedora y si bien aún tiene dificultades para poder expresar con claridad sus ideas referente al pensamiento crítico y todos los elementos que lo componen, ya tiene más bases fundamentadas en las cuales se fortalecen sus áreas de oportunidad, en su estilo de aprendizaje y cómo usarlo a su favor para tener mejores resultados en su ámbito académico y profesional.

Finalmente se dieron algunas recomendaciones que le favorecerán en ese proceso de formación, algunas técnicas de estudio, ejercicios prácticos con imágenes y cómo afrontar adecuadamente las cosas que para ella se vuelven complicadas en el entorno académico. Se le clarificó que es un proceso, el cual conlleva práctica y esfuerzo al estar en esas zonas generadoras de inseguridad, pero necesarias para experimentar nuevos logros que serán promotores de su desarrollo como futura docente.

### **Conclusiones**

En cuanto a los alcances obtenidos se evidencia que la joven logró crear acercamientos más significativos que dan como resultado nuevas estructuras de pensamiento, mediante el uso de imágenes. Ahora bien, se destaca en este proceso el pensamiento crítico como habilidad que desarrolla cualidades específicas en pro de la resolución de problemas, ayudando a clasificar la información en viable y no viable, del mismo modo, despierta el interés en la investigación y el aprendizaje continuo.



La propuesta primeramente se desarrolla con el fin de identificar las áreas de oportunidad de la joven y trazar así una ruta neurodidáctica para potenciar nuevos aprendizajes, basados en la actividad de diagnóstico mediante el perfil neurocognitivo. Es así como, las respectivas sesiones se ejecutaron teniendo en cuenta que áreas se debía fortalecer a partir del uso de imágenes, logrando en su totalidad realizar un acercamiento de manera no invasiva y que por supuesto dio excelentes resultados.

Así pues, se observó en las primeras sesiones que a la estudiante se le dificultaba interpretar algunas imágenes, pues si bien comprendía cuál era su fin, no se expresaba de manera correcta ya que necesitaba la aprobación de alguien más para sentirse segura de lo que estaba hablando, también se notó cierta tensión en el ambiente ya que no se sentía totalmente cómoda.

En el transcurso de las actividades se iba adquiriendo más confianza pues los argumentos hechos de acuerdo con las imágenes permitían un diálogo ameno entre la joven y las docentes en formación, a partir de ello se realizó una construcción conjunta, lo cual permitió ampliar los conocimientos y se optimizaron los procesos de pensamiento crítico.

Teniendo en cuenta una de las actividades más reveladoras para la joven, se resalta la correspondiente al debate mediante el uso de imágenes, pues desde un principio ella manifestó que sería un reto exponer sus opiniones, sin embargo, las bases que ya se habían cimentado en dinámicas anteriores se tradujeron en más confianza. En el desarrollo de esta, se evidenció mucha más familiaridad y empoderamiento por su parte, se notaron algunas fallas en la articulación de ideas, pero de manera general lo hizo bien. Posterior a esta se dio un espacio a solas en donde platicó cómo se había sentido en el debate y su trascendencia para la realización de actividades futuras.



En este orden de ideas, se englobaron todos los aspectos que se tuvieron en cuenta a lo largo de las sesiones y los puntos de mejora de la estudiante, mediante el planteamiento de estos, se hicieron sugerencias para seguir con el trabajo autónomo para lograr mejoras y nuevos aprendizajes.

En el caso personal de las docentes en formación, se considera esta experiencia como significativa, pues si bien se conocía la actividad a realizar, se logró hacer un acercamiento más profundo que también dio como resultado nuevos aprendizajes, puesto que al igual que la joven, no se había realizado una observación exhaustiva del significado e información implícita en las imágenes. Asimismo, el poder ejecutar una actividad de este tipo dio campo para su implementación futura, pues es un trabajo interdisciplinar y transversal en el contexto educativo, mediante el cual se pueden retomar todo tipo de problemáticas y áreas del saber, con el fin de ampliar y afianzar conocimientos de los estudiantes y por supuesto de los docentes.

Cabe mencionar que el trabajo consolida bases importantes y fundamentadas en la utilización de una estrategia que integra muchos elementos del contexto educativo, siendo versátil y multifuncional, como lo son las imágenes, se contextualiza ampliamente sobre su gran valor en la educación, ya que normalmente se consideran como una fuente limitada de información, sin embargo con esta propuesta neurodidáctica se da cuenta que son un instrumento valioso que se contrapone a la educación tradicional, es además mediadora y facilitadora en el acto de enseñanza, porque no se sistematiza de una manera rígida, sino que valora la perspectiva que cada persona tiene de la realidad y su apreciación de la misma, teniendo en cuenta las opiniones y argumentos de los demás como una forma de enriquecer el aprendizaje y ampliar los puntos de vista frente a un tema, algo que generalmente no sucede en la educación al usar un tipo de enseñanza estática basada en la memorización.





### **Referentes Bibliográficos**

Alcázar, J. A. (2010). La evaluación Psicopedagógica . Revista digital para profesionales de enseñanza , 1-9.

Alonso, T. R. (2017). La historia de vida y el diario de campo, una mirada al yo interior. 1-7.

Clares, P. M. (2002). La orientación psicopedagógica: modelos y estrategias de intervención. España: Editorial EOS.

Domínguez, B. J. (2002). Investigación Cualitativa y Psicología Social. Revista Universidad de Guadalajara.

Manen, M. V. (2003). Investigación educativa y experiencia vivida. Barcelona : Ideas Books.

Nieto, L. A., & López, G. C. (2011). Modelo de intervención psicopedagógica encaminado al desarrollo de aspectos emocionales, cognitivos y conativos. International Journal of Psychological Research, 29-39.

Sampieri, R. H. (2014). Metodología de la investigación . México : Mc Graw Hill Education, Interamericana editores S.A.