

# Congreso Internacional de **Investigación y Pedagogía**

**nuevos** ESCENARIOS  
**SUJETOS**  
**ESCUELAS** **nuevas**



**11-15**  
**OCTUBRE**

**Freire y la Educación Contemporánea 2021**





## **ARCILLA PLANETARIA; UNA PROPUESTA GEO-PEDAGÓGICA DESDE LAS FIGURAS DEL BARRO**

**Autor:**

**Díaz Medina, Andrea Valentina**

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

**Correo electrónico:** [andrea.diaz02@uptc.edu.co](mailto:andrea.diaz02@uptc.edu.co)

**Eje temático:** Arte, Música y Educación

**Resumen:** La intención por representar e investigar desde y con lo cotidiano que se muestra en estas páginas describe la realización de un recorrido cartográfico en un contexto rural y urbano, bajo el propósito de explorar subjetividades al reconocer saberes en y desde el territorio; que se asume como materia-maestro, de tal forma incentiva momentos de exploración, creación y empoderamiento a partir de la pedagogía de mano de la identidad. En tanto, se expuso una metodología de trabajo bidireccional educador-educando, educando-educador, que permitió explorar en conjunto posibilidades artísticas a través de un proceso creativo. Donde, el interés prioritario reside en examinar herramientas para indagar sobre la cotidianidad en relación con la educación en contexto, con el fin de desarrollar la experiencia artística como herramienta transversal hacia nuevos significantes, posibilidades expresivas dadas del habitar, que involucran elementos físicos en diálogo con el territorio como espacio representado, promotor de saber, materia y recurso de creación mediado por la metáfora de lo maleable.

Al respecto se formularon una serie de actividades pedagógicas en las que se abordó de manera progresiva el microrrelato, la escultura y la fotografía aplicadas a la arcilla con sus múltiples posibilidades (polvo /pigmento /masa), resaltando su maleabilidad y simbología en el modelado del territorio. Así, se presenta la cartografía artística digital como resultado y en ella el trazado del mapa, (tejido de relaciones) acompañados de saberes tradicionales por identificar, permeados por ambientes de aprendizaje rurales y urbanos. Lo anterior con el fin de establecerse como materia principal de investigación.

**Palabras clave:** Contexto de aprendizaje, Arcilla, Participación, Identidad, Mapa.

### **Introducción**

Mediante recursos artísticos se propone una reflexión sobre el ejercicio de territorialización como alternativa y soporte aliciente para la pedagogía, frente a las nuevas experiencias educativas que impone la realidad actual. Ello en un espacio variante a la dinámica efímera de hiper- comunicación contemporánea como lo es la ruralidad, el distanciamiento social requerido se junta a las distancias geográficas e interrupciones comunicativas educador- educando, proponiendo al territorio próximo como canal comunicacional en creación, y espacio de motivación.

El maestro constructor de pedagogías del territorio se asume como productor que lee e incorpora la realización de sus prácticas experimentales, realizando un acto de pensamiento y saber que le es propio, e instaurando la pedagogía; un territorio amplio que produce una práctica, un saber, con la experiencia en comunidad, configurando sujetos de poder y de saber. Siendo este maestro no un cargo a ejercer sino un ejercicio rotativo en donde todos son portadores de conocimiento y enseñan. (Mejía, 2014)

Por ello, la cartografía será tratada como una experiencia artístico-pedagógica, práctica de comprensión y acción, herramienta para representar la realidad. De hecho, el ejercicio emplaza la escuela en el territorio de lo cotidiano, debido a los retos y posibilidades que la pandemia por COVID19 generó al proceso educativo, el cual, a fin del ámbito artístico-académico vio reducidos los materiales, y en muchos casos la posibilidad de conexión para establecer un contacto directo con el estudiante.

En concreto, los recursos naturales cobran importancia, se destaca la arcilla entre ellos con su presencia constante en los suelos y desde luego el saber popular de los habitantes de Arcabuco, representado en pequeños relatos elaborados por los estudiantes, suceso que logró acercar la familia y dialogar con el territorio.

El ejercicio trató en primer momento de analizar los fundamentos, así se motivó un acercamiento a la pedagogía del territorio como orientación educativa. En un segundo momento se resumieron algunos lineamientos que permiten un proceso creativo, es decir; elementos del contexto junto al reconocimiento como pequeños modos de dinamizar los espacios, buscando relacionar la técnica con espacio geográfico, y, en un tercer momento, plantea la postproducción como iniciativa que extiende el alcance del trabajo, propendiendo recuperar, valorar el sentimiento de identidad que proporcionan los espacios.

A continuación, encontrará tres instancias: la construcción conceptual de los temas más influyentes para la propuesta, posteriormente la relación abordada a través de los mismos acompañados de pistas para su enfoque pedagógico y por último un recuento del proceso educativo-creativo.



## Metodología

Geo- pedagogías y el barro (Investigación-acción)

Se buscó ampliar el marco de actuación de la arcilla en un contexto contemporáneo para su utilización en medio de las exigencias de la virtualidad, respondiendo a las limitaciones y nuevas posibilidades que la realidad y el contexto de los estudiantes plantea. Se propuso un espacio de reflexión y proyección que expandiera las posibilidades plástico- expresivas de este medio para potenciar el desarrollo de la expresión, creatividad y experiencia artística de los estudiantes de °10 en el año 2021 en la Institución Educativa Técnico Alejandro de Humboldt.

Permeado por la interdisciplinariedad, promoviendo la participación activa y asociación, siendo consciente de las necesidades y dificultades de los estudiantes, y desde luego del carácter esencial del proceso educativo se destacaron las posibilidades de la arcilla, su relación directa con el contexto mismo del estudiante. Ello permeado por un mundo cambiante que incluye la inmediatez y lo efímero de las comunicaciones tal vez ralentizadas en algunos procesos inmersos en la ruralidad, agregando la situación actual y las circunstancias que la humanidad atraviesa desde hace algunos meses plagada de nuevos retos y realidades.

El objetivo de este trabajo es realizar una aproximación teórico-práctica de una Pedagogía del territorio, a partir de la construcción de micro narraciones que acojan el contexto próximo; historias, creencias, costumbres del cerco familiar de los estudiantes, buscando la construcción de un proceso artístico que incluye métodos de reconocimiento y escritura mediados por el diálogo, la exploración, junto a la creación de un modelado cerámico, sujeto de la comprensión de



conceptos como microhistoria y escultura con intención de incentivar un proceso creativo permeado por la geo-pedagogía.

De manera explícita se buscó ahondar en el arte cerámico como una manifestación artística a través de referentes y la investigación para captar la atención del estudiante-investigador, y motivar el surgir del estudiante-explorador. Para ello el territorio y los suelos de Arcabuco son los protagonistas, se elabora una invitación a habitar el lugar y a realizar un proceso que incluya la identidad desde el saber, preguntar, incluso fue una invitación a dialogar en familia, a ir más allá preguntado por vivencias y saberes, a la expectativa de una respuesta que promueva una cartografía con la escultura como reunión de vivencias.

### **Espacios para explorar – crear (educación y contexto)**

Jamás acepté que la práctica educativa debería limitarse solo a la lectura de la palabra, la lectura del texto, sino que debería incluir la lectura del contexto, la lectura del mundo. (Paulo Freire, 2005)

El territorio es punto de partida para una mirada contextual, crítica y consciente, pues se asume tanto como espacio físico (experiencia) como espacio emocional (empoderamiento). El espacio es un escenario tanto tangible como intangible que hace referencia a un todo que el experimentar delimita, pues realiza un cerco de reconocimiento, que para este caso propende por el enraizamiento, caracterización y construcción del ser humano y de lugar, al conocer el suelo como método específico.

Al respecto, el territorio no es solo el espacio que se habita, sino que su construcción es un devenir de múltiples interacciones que son resultado del acontecer diario, del andar constante. De modo que comprender hábitos y comportamientos como un sentir propio permite hablar de un lugar único

afrentado con la territorialidad; la cual da cuenta del modo en que las personas apropian el territorio, cómo lo asumen y se posicionan físico y culturalmente. Según Natez “asumir un tipo de territorio genera un sentido u otro de pertenencia” (2011, p.122). Siendo en esencia un espacio de comunicación, gestor de conocimiento y reconocimiento.

Es en el papel de gestor fluctuante y en construcción que el espacio se asume como una dimensión inevitable y subjetiva, al generar procesos de enseñanza-aprendizaje. Cada elemento espacial es configurado de acuerdo a las experiencias, a los momentos, las vivencias y al desarrollo de quien lo habita, lo cual, reunido en conexión con lo cotidiano, los hábitos, la apropiación, los afectos individuales y colectivos dan forma a la identidad. (Castellanos, 2019). Así, la relación educación y territorio se evidencia al abordar el contexto aquellos fenómenos, herramientas y condicionantes que determinan una situación, pensado como conocedor de las experiencias individuales y del legado cultural que nos rodea, por tanto, configura e influye de manera continua en esta reflexión educativa en acción. (Acaso, 2009).

### **Cartografía como resultado educativo**

“Hoy hablamos de cartografía para referirnos a las más variadas formas de visualizar conexiones, no solo entre lugares, sino también entre conceptos e ideas”. (Macaya, 2017, p.387) Pues ésta evidencia nuevos modos de expresión y relación con el territorio, configura una iniciativa de investigación aprendizaje, que acerca el entramado educativo directamente al contexto experiencial-territorial del estudiante incluso ayuda a construirlo. Además, es una herramienta que permite:

[...] ganar conciencia sobre la realidad, los conflictos y las capacidades individuales y colectivas. Abre caminos desde la reflexión compartida para



consolidar lecturas y visiones frente a un espacio y tiempo específicos, para generar complicidades frente a los futuros posibles en donde cada uno tiene un papel que asumir. (Osorio y Rojas, 2011, p.33)

Se habla de un "procedimiento que permite obtener datos sobre el trazado de un territorio, para su posterior representación técnica-artística en un mapa como sistema predominante de comunicación". (Habegger y Mancila, 2015, p.14) Para esta ocasión, se pensó desde las características socio-espaciales de un lugar cercano y la construcción subjetiva del territorio, generada en el empoderamiento y la premisa de narrar con diversos trazos, rutas, vivencias y mirares.

### **Habitar y reconocer el entorno para el proceso educativo**

El construir como habitar, -es decir, estar en la Tierra, para la experiencia cotidiana del hombre, es desde siempre, como lo dice bellamente el lenguaje, lo habitual. (Heidegger, 1994)

El habitar como hecho consciente se desprendió de un ejercicio de exploración, debido a que no solo alude a ubicarse en el lugar o conocerlo, es la reinterpretación que hizo del estudiante un buscador de materialidades e ideas. Habitar es reconocerse como parte de un territorio, si bien el Municipio de Arcabuco es el epicentro para el desarrollo de este proyecto, el territorio existencial (proceso de singularización) es quien realmente lo acoge, pues da lugar a una reflexión que se desprende del recuerdo y la apropiación. Donde, no es lo mismo habitar un territorio u otro pues las posibilidades y realidades de cada uno son distintas, y construyen la subjetividad de maneras diferentes. El sentido y significado del habitar surge en la vida cotidiana, de la cual brota una propuesta artística pedagógica, que parte de la conexión, la participación. "Habitar es el resultado de una interrelación entre el lugar y el hombre quien





impregna un espacio con su ser, con su vida, es decir, con su habitar". (Castellanos, 2019, p.51)

Habitar brota del instinto investigativo del individuo, constituye aquel primer acercamiento al conocimiento desde el explorar y hallarse en el espacio, generando vínculos simbólicos que enraízan, y permite mencionar al territorio en su sentido topofilico como teoría de lugar; en relación a ello, Tuan alude al vínculo afectivo entre el ser humano y su entorno, además se permite nombrarlo como sentimiento de apego emocional, pues liga al individuo a aquellos lugares con los cuales, por una u otra razón, se siente identificado. (2007) Por ende, habitar es un acto, se construye con cada paso que damos, con cada movimiento y situación de vida. "el habitar existe en nuestro ser o estar en un lugar y cobra vida en los espacios- tiempos vividos, deja de ser un objeto para transformarse en nuestro propio sujeto". (Castellanos, 2019, p.8)

En este sentido, se organiza un esfuerzo por elaborar una conversación cimentada desde la investigación en lo cotidiano, bajo la sombra de un sentimiento de empatía territorial donde la formación subjetiva cobra un papel de gran relevancia al amasar una pedagogía del territorio. Alude entonces a una singularización existencial que coincide con un deseo y práctica pedagógica, con voluntad de representar el mundo en el cual nos encontramos.

Por consiguiente, la cartografía se presenta íntimamente ligada al arte ya que cuenta en primer momento con un proceso creativo al trazar el mapa. Andrea Giunta menciona que "Los mapas son representaciones que configuran y cuestionan las relaciones de poder". (2014, p.47) Este comentario da cabida a un segundo punto que involucra el empoderamiento, envuelve y enseña una serie de saberes sobre el espacio que se habita; estudiante creador. "los artistas han intervenido y diseñado distintos mapas como formas de replantear el mundo". (Giunta 2014, p.46).

Esta amalgama entre cartografía y arte surge con la necesidad de explorar nuevas formas de representar el conocimiento, promueve el valor de la diferencia y la necesidad de destacarla. Guiando los pasos hacia la participación, pues “el objetivo de la Cartografía Social es comprender mejor el territorio y consolidar un sentido de pertenencia” (Centro de Estudios Sociales, 2011, p. 8 citado de: Barragán, 2015). Esto no alude a mera apropiación, sino a reconocimiento, al identificar posibilidades.

### **Espacios en participación (el habitar y sus trazos)**

Al momento se ha mencionado que el ser humano habita los espacios, los reconoce, transita, incluso los comunica. En ellos traza sus recorridos donde los andares son representados a través de la formación cultural que genera la cartografía. Esta formación no responde a un individuo modelable, ni mucho menos al ser que se moldea; es el andar modelado, es decir un sujeto que explora, conoce y se reconoce en el territorio que habita, de allí es necesario destacar que constituye un proceso en sí mismo de aprendizaje. En el habitar está la clave al crear y juntar posibilidades, pues son los lugares, los momentos (espacio-tiempo) capsulas de experiencia, y sobre la experiencia vivida se erige la cartografía; la cual es una herramienta de investigación-aprendizaje que supone nuevas formas de visualizar fenómenos como territorialización e identidad, además, conforma procesos creativo-pedagógicos.

“una cartografía artística es un mapa de relaciones, relaciones que constituyen una topografía de las fuerzas invisibles que lo animan y que el arte expresa en una sensación. La cartografía artística, es activa en cuanto va abriendo y cerrando relaciones en la medida en que va conteniendo y liberando las fuerzas y sus sensaciones. De esta manera una cartografía artística crea un cuerpo de sensación, un cuerpo que, hablando estrictamente, no es ni un objeto (obra de arte) ni un sujeto

(su experiencia), sino una actualización de fuerza que acompaña obra y espectador, emergiendo de acuerdo con sus condiciones locales".  
(Zepke, 2009, p.295)

Efectivamente la territorialización hace del territorio un maestro del percibir mismo, que resulta del caminar por la cotidianidad, del diálogo sobre las tradiciones, los conocimientos representados, la imaginación los cuales pretenden exaltar y valorar lo social e individual como parte de un proceso creador de identidad. Lo cual permite problematizar la relación entre territorio y producción de conocimiento, donde el saber más que un depósito de información es la gente y el espacio que habita, siendo los pobladores agentes activos, con quienes se interactúa y se producen conjuntamente conocimientos desde los territorios. (Montoya, et al, 2014)

### **Conexiones (rural y urbano)**

Las individualidades formadas desde un ambiente que mezcla lo rural y lo urbano (contexto) formulan nuevas posibilidades en el vivir, mantienen conexión con lo tradicional desde el campo y las vivencias propias de habitarlo, a su vez se relacionan con las nuevas propuestas de la contemporaneidad desde la formación tecnológica y las modificaciones en la manera de comunicarnos, hechos que evidencian un mundo yuxtapuesto que formula distintas miradas.

Al deambular sobre el territorio y poder observar los cambios desde las circunstancias mismas de la virtualidad como resultado del fenómeno de aislamiento, se evidencia un nuevo ser, uno con posibilidades distintas, un conocedor del territorio no como sus padres habitantes del campo, ni envuelto en las dinámicas de la ciudad donde lo efímero y las redes comunicacionales son claves del habitar mediatizado, sino de un ser híbrido. No se nombra un

habitar/habitante neutro sino, una realidad diferente para estos individuos-estudiantes que construyen su forma particular del habitar y desde allí se destacan nuevas y variadas características del humano.

Estas realidades o condiciones se identifican desde la escuela y sus transformaciones recientes al tener que remitirse a casa y habitar desde allí el proceso educativo. Pues la escuela convive en un espacio que pretende estados de relación desde la distancia, permeados por dinámicas educativas que dentro de sus características cuentan con lo virtual, conexión que en realidad no es una constante segura, es más bien un ambiente transitorio dependiente de un estado del clima, o la topografía del lugar. Donde, el arte tiene la tarea de representar la cotidianidad humana, por otro, esta representación construye identidad. Así el conocer es posible lograr un pensamiento crítico mediante un acto cognoscente, envuelto en una realidad paradójica una que no nos sea contada, sino que contemos, para ello se parte de creer en el poder creativo del ser humano. (Acaso, 2009)

### **Pedagogías del territorio, espacio de exploración**

Nadie educa a nadie, nadie se educa así mismo, los hombres se educan entre sí con la mediación del mundo (Paulo Freire, 2005)

Las pedagogías del territorio como iniciativa para la educación trascienden los tiempos y espacios en el aula, siendo pertinentes con los lugares atienden a la intervención geográfica en la educación. Esta propuesta pedagógica propuso generar conciencia sobre las herramientas material, cultural y social que contiene el territorio. Así como recurre directamente a él, en este la escuela no solo organiza la exploración del entorno, sino que lo ve como un maestro, una guía, un aula abierta y viva que educa. Esta pedagogía propone un territorio repleto de conceptos y lenguajes para aprender a mirar, leer, interpretar,



comparar, recrear, y sintetizar la realidad. También para intentar transformarla parcialmente con los pequeños gestos, pero poderosos, del diálogo, la percepción crítica y el empoderar. (Mejía, 2011)

Las geo-pedagogías son entendidas, no solo como territorio físico o geográfico, sino como múltiples territorios conceptuales, metodológicos, de interacción y de mediación de nuevos dispositivos y circunstancias que han emergido en estos tiempos, los cuales hacen necesario que el acto educativo sea reorganizado para estas nuevas realidades, exigiendo la construcción de nuevos procesos de mediación. (Mejía, 2014, p.31)

Las pedagogías del territorio son un aliado, para formular un proceso de exploración y estudio consciente del entorno, propendiendo por una apropiación simbólica desde la representación de lo cotidiano mediado por el amor y empatía hacia el espacio, con el poder de la identidad, la relación participativa de un resultado cartográfico, y el aprovechar de un espacio virtual intermitente.

### **Territorio maleable**

Al momento se ha planteado que el territorio abarca multitud de características y denominaciones que no se pretenden coartar sino poner a prueba en su desempeño pedagógico, así una de las características sobresalientes y expansivas de este es su maleabilidad, la cual, responde no a una totalidad (simbólico-material) que es objetivamente maleable, sino corresponde a una dimensión simbólica en un devenir latente, y su materialidad en un medio puntual.

De allí, brota la arcilla como el territorio maleable, que acoge tanto la dimensión simbólica en devenir de esta propuesta en creación-educación como, la dimensión objetual de suelo que se pisa, trabaja, cultiva; el cual se amasa, estira, compacta. Manifiesta la apropiación del territorio al responder a un



híbrido entre naturaleza y sociedad, y convertirse en una aproximación social crítica del espacio geográfico.

El territorio se transforma así en un principio organizador de la naturaleza y la simbolización de las cosas. De donde la experiencia sobre él, la identidad que le confieren las culturas y sus interpretaciones, median en los esquemas de comprensión de la realidad. (Natez, 2011, p.122)

En el territorio maleable distintos actores (educador, territorio intermediario, educando) se juntan y generan una construcción, es decir, se entrelazan y forman una simbiosis. De esta manera se edifica un escenario-elemento en el que el individuo interactúa y crea. Así se busca el tejido de un devenir, y es a partir de este espacio que brota la identidad en quienes habitan y transforman sus necesidades e intereses, al actuar como constructor de sentido, "El territorio no es, en consecuencia, un espacio dado, un lugar, sino un acto de relación" (Sauvagnagues, 2006, p.149)

Con lo anterior es posible señalar que lo maleable se refiere a un material al que se da otra forma sin romperlo característica de la arcilla, y uno de los pilares fundamentales de esta propuesta. La arcilla como territorio mismo plantea el eje transversal en este texto, que se estructura desde la idea de construir con un trozo de mundo, la arcilla es un trozo de la historia que se cuenta y a su vez es el soporte que la representa. Más allá de ser un mineral, el barro es un trozo de territorio maleable, una excusa para crear y un pequeño motor para la imaginación. De esta manera la arcilla es didáctica describe un material que conlleva a un proceso, el cual permite el contacto directo con la tierra, la construcción del territorio es la herramienta que hace posible y oportuno hablar de territorialización. Al respecto Kampmann menciona:

Por medio del sentido del tacto nuestras relaciones y nuestras experiencias con los objetos de nuestro mundo son a menudo intensas. Puesto que se trata del contacto más directo. Para modelar hace falta: tomar, tocar, amasar y, al mismo tiempo, observar, pensar, controlar. [...] El contacto directo de las manos con un material plástico sirve para dirigirlas y educarlas. La mano se sensibiliza y pasa de la simple manipulación inconsciente al modelado razonado (Kampmann,1969, citado en Ibarlucea, 2015).

### **Territorio como maestro**

Territorio maestro alude de manera directa a las pedagogías del territorio, al proceso de acompañamiento, guía y propuesta de exploración. Pues, es la naturaleza (desde su trazar cultural; herencia, construcción subjetiva. - biótico; factores vivos en el lugar) referencia directa para el acto pedagógico-creativo. Ahonda en la capacidad creativa, e imaginativa de los estudiantes, desde el ser y actuar del habitante de un espacio. Debido a que el territorio es arte y el arte es el territorio mismo, "el arte es una territorialización expresiva" (Sauvagnagues, 2006, p.150). De allí parte la intención por crear con las experiencias culturales y de lugar que se construyen el entorno, el cual a su vez es transformado en el maestro principal; entendido como un espacio contenedor de vínculos afectivos, pedagógicos y simbólicos, multidireccionales, pero también como una colección de paisajes y mirares cercano-cotidianos dotados como centros de intercambio de saber y formación cultural. Donde lo rural y urbano, lugares conectados o aislados, recaban en la tierra en la naturaleza, como mecanismo de conexión, y soporte de historias.

Con ello, es posible afirmar que el territorio es significativo para la orientación de los estudiantes, pues está inserto en su cultura e incide en la forma en que ellos se relacionan, modelan sus comportamientos y perciben su mundo.



### **Experiencia (arcilla planetaria)**

Se implementó un ejercicio, impartiendo guías de trabajo que reconocían las posibilidades y probabilidad de recursos tanto materiales como teóricos en el territorio próximo de un grupo de estudiantes, que presentaba dificultades tanto por estabilidad en su conexión a internet como por recursos materiales para desarrollar las actividades curriculares.

Particularmente se alude a un grupo de 26 estudiantes de las asignaturas: Técnicas en Cerámica y Dibujo Artístico Especializado, de 10 grado. Se propuso el Territorio maleable y la cartografía como proceso y producto educativo, al procurar el conocimiento desde los saberes locales y medios artísticos que permiten abordar formas no convencionales que capturan dimensiones del objeto de estudio y son difíciles de reconocer. (Habegger y Mancila, 2006) agregando a ello la idea de generar una práctica individual autónoma para crear y rescatar el conocimiento, que busca tanto una exposición de las ideas como la realimentación educativa "Las cartografías vuelven visibles diagramas de lectura, parámetros de interpretación. Son formas de organizar el mundo, de visualizarlo desde distintas perspectivas". (Giunta, 2014, p.43).

Por lo anterior se destaca la importancia del cartografiar cómo recorrido educativo acorde a las posibilidades-retos que las nuevas condiciones del vivir; distancia social, tránsito reducido, y materiales escasos implican.

En efecto se pretendió forjar un escenario lo suficientemente flexible para afrontar los retos de una virtualidad intermitente, al enmarcar esta flexibilidad en un espacio de trabajo que no fuese interrumpido por asuntos técnicos como la consecución de materiales, siendo consciente de las posibilidades para sellar asimismo excusas. Al formular una solución alternativa, que analizara una figura educativa cercana (territorio).





El objetivo de este trabajo fue realizar una aproximación teórico-práctica a la Pedagogía del territorio, a partir de la construcción de micro narraciones que reúnen el contexto próximo; historias, costumbres del cerco familiar de los estudiantes. Así como buscan un proceso artístico que incluye métodos de reconocimiento, escritura mediados por el diálogo, la exploración, junto a la creación de un modelado en arcilla que transversaliza conceptos como microrrelato/ escultura/ postproducción. No se habla de transmitir el conocimiento se habita en él, no se busca un estudiante que reproduce, se propuso un lugar de consulta, investigación, diálogo, construcción subjetiva, de reflexión en acción y su realimentación en colectivo.

Aproximación a la pedagogía en el territorio:

El ejercicio artístico inició con una pequeña investigación que permitió develar intereses y realizar un diagnóstico temático, al recopilar un listado de referentes, revisión de artistas ceramistas; el enfoque de este ejercicio pretendió ahondar en el diagnóstico educativo al referenciar autores y argumentar elecciones, con ello, formuló un acercamiento a los intereses particulares.

Continuó con la búsqueda de materiales, implicó salir, y juntar arcillas de suelos cercanos; se incluye tanto la invitación al estudiante, como, la necesidad educadora de conocer y comprender el contexto. Por ello, se desarrolló un taller de suelos como método de exploración territorial, que consistía en buscar cerca de casa distintos colores de arcilla, y describir sus características desde el percibir, respetando las posibilidades del contexto, pues el Municipio de Arcabuco se caracteriza por sus suelos arcillosos.

lineamientos y manos a la obra:

Extraer una idea de la cotidianidad y generar un proceso de escritura fue el paso a seguir, se invitó al estudiante a exaltar el saber, la tradición, permitiendo recordar e investigar, desde su cotidianidad; aprendizaje-educación. Aquí la práctica educativa giró en torno a la pregunta formativa por el sujeto, que generan los distintos actores en la comunidad territorial, puntualmente a través de la escritura de un microrrelato con el único requerimiento de involucrar el territorio. Estas acciones escritas permiten establecer vínculos más profundos y permanentes que garantizan una mayor cohesión, confianza y seguridad: para la vida cotidiana, la educación y vivencia de valores, la resolución de conflictos, la toma de decisiones, la participación. (León, y Vargas, 2015)

Con posterioridad el bocetaje y escultura hicieron presencia como técnica artística, al abordar la pintura con pigmentos naturales extraídos de la arcilla o el entorno y la escultura que invitó a los estudiantes a representar con dignidad su vida y la de sus familias ello desde una perspectiva personal, para profundizar en la reflexión sobre lo cotidiano – el percibir iniciada en el microrrelato, ahora, con la representación, acompañada del moldear un trozo de arcilla, aludiendo al territorio maleable.

Postproducción e identidad:

Se concluye con la fotografía como método para exponer el trabajo realizado y lograr la identificación del mapa, éste funciona como una brújula que localiza dentro de un lugar, fragmento de ubicación territorial, que permite oír las realidades cotidianas que los estudiantes eligen-desean contar a través del microrrelato ya mencionado, hechos que se convirtieron en un acto de comunicación y ayuda para construir territorio.

Trazar de mapa atendió de manera natural las características del suelo con la arcilla, además, configuraba el territorio que la individualidad del estudiante



quiso resaltar. De allí se propone un imitar/representar crítico, apropiador y empoderado “la educación artística es un motor de cambio social.” (Acaso, 2009) donde el arte es aliado y hace presencia desde el territorio, potencialidades que se encuentran en el diseño participativo de mapas, a partir de micro miradas.

Así mismo al problematizar, analizar, reflexionar e interpretar la época, es posible adentrarse en el conocimiento transformador que admitió la autopoiesis del territorio mediado e identificado por la cartografía al relacionar significados, y juntar imágenes con herramientas digitales, las cuales facilitan la visualización de determinadas vivencias, situaciones o elementos que antes permanecían ocultos en lo físico, por ello la necesidad y relevancia de la fotografía.

En efecto, los mapas reducen la información cultural a una expresión artística, sumado a ello aparece la cartografía de modo digital que diagnostica el territorio representado, donde el mundo físico, aunque se transforme no debe quedar reducido. De esta manera, el ejercicio cartográfico realizado permitió ir más allá de lo tradicional, y asumir los mapas de forma amplia, no solo como la descripción de un espacio físico, sino este como primer paso, tal como se sugiere en este texto.

De hecho, el uso pedagógico que la cartografía participativa digital trazada conlleva a invitar a los estudiantes a preguntarse sobre situaciones donde la realidad se problematiza, en general conllevan a un elemento que empodera a los grupos en el sentido que le otorga al sujeto responsabilidad en la reconfiguración de su cotidianidad, lo deriva a la generación de un proceso reflexivo y el formular un espacio de difusión en el que es posible ser partícipe desde el observar los procesos de los participantes. Es un ambiente de aprendizaje y de construcción del conocimiento a partir del propio sujeto,

valorando lo inmediato, lo afectivo, lo relacional, el entorno, lo cotidiano y priorizando procesos de auto investigación sobre los resultados.

### **Conclusiones**

En tiempos que la educación necesitó salir de su cotidianidad la pregunta es, si la educación tradicional se adaptará a la virtualidad o por el contrario la virtualidad y el distanciamiento social generarán un cambio para la educación. De allí nace, Pedagogía, Arte y Territorio, pues estos generaron un triángulo de posibilidades, lo suficiente fuerte y consistente para esta propuesta pedagógica. Estos lograron mediante la metodología de acción-participativa y la cartografía que el proceso educativo se realizara, además evidenciaron que para los estudiantes es relevante ser escuchados, es decir expresar, una posibilidad que permitió el acto creativo, y que a su vez se transformó en un reto.

Al obtener esta cartografía de la vivencia; sensación-percepción del estudiante, inspirada en un entorno conocido (subjetividad) que posteriormente hizo partícipes a los otros, entremezclando y dando una visión integral del territorio habitado (exposición del crear individual desde el territorio) el cual se instaló como guía, tanto para una iniciativa pedagógica como para el estudiante explorador, generando un entramado complejo desbordante en posibilidades.

En consecuencia, el arte es una territorialización expresiva, como lo menciona Sauvagnagues, y es necesario agregar que el territorio como herramienta del aprendizaje artístico es un maestro forjador de identidades, que permite reflexionar sobre los propios aprendizajes, declarado ello como sujeto de un aprendizaje multidireccional.



## Referentes Bibliográficos

Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades: Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Catarata.

Acaso, M. y Megías, C. (2013). Reduvolution, Hacer la revolución en la educación. Planeta.

Barragán, D. (2015). Cartografía social pedagógica: entre teoría y metodología. Revista Colombiana de Educación, (70), 247-285. <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/article/download/3772/3353/>

Castellanos, J. (2019). El sentido y significado de habitar un espacio construido en Zamora [Tesis de maestría inédita, Colegio de Michoacán]. <https://www.comecso.com/ciencias-sociales-agenda-nacional/cs/article/view/629>

Freire, P. (2005). Pedagogía del oprimido, (2 edición) siglo XXI editores.

Giunta, A. (2014). ¿Cuándo empieza el arte contemporáneo? Fundación ArteBA.

Habegger, S. y Mancila, I. (2006) El poder de la Cartografía Social en las prácticas contrahegemónicas o La Cartografía Social como estrategia para diagnosticar nuestro territorio. [car-tacSPAMFILTER@rizoma.org](mailto:car-tacSPAMFILTER@rizoma.org)

Heidegger, S. (1994). Construir, habitar, pensar. En conferencias y artículos, (1-8). Ediciones de Serbal.

Ibarlucea, A (2015). Una práctica experimental con la arcilla en favor del proceso creativo infantil. II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV. <http://dx.doi.org/10.4995/ANIAV.2015.1199>



León, A. y Vargas, S. (2015). Cartografías de lo cotidiano: aproximaciones entre academia y comunidad. *Universitas Psychologica*, 14(5), (1695-1706). <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.upsy14-5.ccaa>

Macaya, A. (2015) Trayectos en el mapa: Artes visuales como representación del conocimiento, Arte, Individuo y Sociedad <http://dx.doi.org/10.5209/ARIS.55105>

Mejía, M. (2011). Los movimientos educativos y pedagógicos del siglo XXI

Mejía, M. (2014). El maestro y la maestra, como productores de saber y conocimiento, refundamentan el saber escolar en el siglo XXI, *Educación y Ciudad* 29, (16-38). [http://www.idep.edu.co/sites/default/files/archivo\\_revista/Educacion%20y%20Ciudad%20N%C2%BA%2029\\_0.pdf](http://www.idep.edu.co/sites/default/files/archivo_revista/Educacion%20y%20Ciudad%20N%C2%BA%2029_0.pdf)

Montoya, V. García, A. y Ospina, C. (2013) andar dibujando y dibujar andando: Cartografía social y producción colectiva de conocimientos. *Nómadas* 40, (190-205). <https://www.redalyc.org/pdf/1051/105131005013.pdf>

Nates, B (2011). Soportes teóricos y etnográficos sobre conceptos de territorio. Medellín: *Revista Coherencia* Vol. 8, N°14, (209-229). <http://www.scielo.org.co/pdf/cohe/v8n14/v8n14a09.pdf>

Osorio, H. rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. *Dearq* 09. (30-47). <http://dearq.uniandes.edu.co>

Sauvagnargues, A. (2006) Deleuze: Del animal al arte. Amorrortu.

Tuan, Y. (2007). Topofilia: un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno. Melusina.



Zepke, S (2009). La cartografía artística de La sensación: tres obras recientes de rosario López, (295-305), Antípoda N°7 <http://www.scielo.org.co/pdf/antpo/n7/n7a13.pdf>