

# Congreso Internacional de Investigación y Pedagogía

nuevos ESCENARIOS  
SUJETOS  
ESCUELAS nuevas



11-15  
OCTUBRE  
2021

Freire y la Educación Contemporánea







## **LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA CORPORAL A TRAVÉS DE LA DANZA**

### **Autores:**

**Castellanos Soler, Angie Carolina**

Escuela Normal Superior Santiago de Tunja

**Correo electrónico:** [castellanossolerangiecarolina@ensst.edu.co](mailto:castellanossolerangiecarolina@ensst.edu.co)

**Sosa Tibagán, Gladys**

Escuela Normal Superior Santiago de Tunja

**Correo electrónico:** [sosatibagangladys@ensst.edu.co](mailto:sosatibagangladys@ensst.edu.co)

**Valentín Bernal, Angela Tatiana**

Escuela Normal Superior Santiago de Tunja

**Correo electrónico:** [valentinbernalangelatatiana@ensst.edu.co](mailto:valentinbernalangelatatiana@ensst.edu.co)

**Eje temático:** Arte, Música y Educación

**Resumen:** La propuesta pedagógica sobre la inteligencia kinestésica corporal utilizando la danza, contribuye eficientemente a estimular la capacidad motriz en el desarrollo inicial de los niños. Por ello, la investigación presentada en este artículo tiene como objetivo principal potenciar la inteligencia kinestésica corporal a través de la propuesta "Danza y Ritmo" en los estudiantes del grado 1-09 de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja. Cuyo propósito fue

fortalecer las habilidades kinestésicas, debido a que esta posee la capacidad de unir el cuerpo y la mente con movimientos corporales que expresan ideas, emociones y sentimientos.

Dado el enfoque cualitativo se hizo uso de la investigación-acción, porque la propuesta consiste en mejorar la práctica en el aula, a partir de técnicas e instrumentos para la recolección de datos y desarrollo de las fases de esta investigación alternando juego, rondas y danza. Inicialmente, a través del diario de campo y la prueba diagnóstica se identificaron fortalezas y debilidades, evidenciando el problema y justificación del presente estudio. Luego, se implementó la propuesta conformada por 6 talleres orientados a fortalecer las destrezas de esta inteligencia, regidos por una rúbrica de valoración. Finalmente, se realizó una prueba final que confirmó lo planteado por Howard Gardner quien postula que la danza requiere capacidad cinético-corporal (2008).

Se concluye de manera positiva que la danza se complementa con la inteligencia kinestésica corporal, puesto que contribuyó a fortalecer la capacidad motriz.

**Palabras clave:** Inteligencia kinestésica, danza, ritmo, habilidades, capacidad motriz.

## **Introducción**

La inteligencia kinestésica corporal expresa sentimientos e ideas mediante las habilidades que la comprenden (coordinación, destreza, flexibilidad, velocidad, equilibrio, fuerza, capacidad kinestésica, percepción de medidas y volúmenes); se identifica cuando un individuo tiene la posibilidad de controlar cada uno de los movimientos de su cuerpo, manejan objetos con facilidad, usa las manos para la producción o transformación de los mismos. El problema observado en

los estudiantes es la falta de capacidad motriz que algunos presentaron; debido a que se les dificultó realizar actividades que involucraran manos y pies con diferentes movimientos, desorientación y desconfianza en actividades motrices por falta de motivación por pocas actividades lúdicas y deportivas. Por ello se elige una serie de actividades, principalmente con la danza para potenciar la inteligencia kinestésica corporal a través de la propuesta "Danza y Ritmo" mostrando la sensibilidad de cada uno de los movimientos e identificar fortalezas y debilidades en los niños en su capacidad motriz.

Es importante resaltar la teoría de las inteligencias múltiples al desarrollar la propuesta, como lo afirma Gardner "la habilidad para utilizar el propio cuerpo para expresar una emoción (como en la danza), para competir en un juego (como en el deporte), o para crear un nuevo producto (como en el diseño de una invención) constituye la evidencia de las características cognitivas de uso corporal"(2008,p.32), explica la conexión entre las inteligencias relacionadas al mundo de los objetos y hace referencia a que el individuo puede usar todas las partes de su cuerpo para manifestar cualquiera de las habilidades que tiene. Con esta teoría se quiere demostrar los procesos de la enseñanza que tiene las Inteligencias Múltiples en la cual emplea el cuerpo para manifestarlas de forma eficaz, y demostrarlo a través de la danza y sus componentes.

Eventualmente, la emergencia sanitaria por Covid-19, afectó considerablemente la participación de la muestra a estudiar, siendo este un reto para las investigadoras puesto que se realizaron sesiones de trabajo, preparación de material, conexión entre docentes con padres de familia y estudiantes, de modo que las dos últimas fases se implementaron de manera virtual. Este estudio abordó la capacidad de expresarse y coordinar movimientos con su cuerpo, como un elemento favorecedor de las competencias artísticas y del desarrollo integral. El diseño de la estrategia e implementación, resaltó avances positivos del fortalecimiento de las habilidades planteadas dado que son complemento en

el desarrollo de esta inteligencia en las distintas etapas de crecimiento y desarrollo en los niños.

### **Antecedentes**

Este trabajo involucra y favorece la integración entre el arte, la música y la pedagogía puesto que tiene en cuenta el diseño y la elaboración de creaciones artísticas mediante la danza y el folclor, siendo herramienta fundamental en el desarrollo de las habilidades kinestésicas de los niños que reflejan las expresiones corporales de distintos lenguajes que trabaja la propuesta, denota variedad de aprendizajes sociales y culturales.

El primer trabajo de investigación encontrado se titula "Nivel de inteligencia corporal kinestésico en estudiantes de cuatro años en la institución inicial privada de Trujillo" (Fabián & Sánchez, 2018), Perú. El objetivo fue identificar el nivel que presentaban los estudiantes en la variable de la inteligencia corporal kinestésica en los estudiantes de 4 años, utilizaron un enfoque mixto con una investigación descriptiva con un método no experimental. Este trabajo permitió que las autoras de la propuesta aquí documentada, trabajaran en profundidad la importancia de esta inteligencia y cuán fundamental es para el desarrollo del individuo en su vida cotidiana, y enfocar la propuesta en el marco de los diferentes procesos que tiene la educación artística: recepción, creación y socialización, Los resultados muestran en las dimensiones un nivel logrado, en cuanto a la variable de la inteligencia corporal kinestésica. Este trabajo es de gran aporte para la presente investigación puesto que la inteligencia kinestésica potencia el desarrollo motriz a través de actividades lúdico pedagógicas en el desarrollo integral de los niños.

Por otra parte, en la tesis titulada "La educación artística y su relación con el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal" (Gutiérrez & Urueta, 2018) en

Barranquilla, Colombia. comprendieron como la educación artística se relaciona con el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en los estudiantes vinculados a las Escuelas de Formación Artística del municipio Zona Bananera. El enfoque fue cualitativo, concluye que a partir del análisis interpretativo de los resultados, se evidencia la relación de la educación artística con la construcción, fortalecimiento y crecimiento del nivel de dominio de las habilidades y conocimientos asociados a la inteligencia kinestésica, a partir de una práctica pedagógica caracterizada por el estímulo de las capacidades sensitivas, cognitivas, expresivas, creativas y prácticas de los niños y jóvenes vinculados a las escuelas de formación artística. Lo que motiva al grupo de investigadoras a resaltar la creatividad expresiva mediante movimientos corporales articulados a los sentimientos y emociones expresadas a través de su cuerpo.

En el proyecto titulado "reír y caminar, es hora de bailar" (Botia & Castiblanco, 2014) implementaron la investigación: Acción – Participación, con un enfoque cualitativo, con línea de investigación en lenguaje y cultura. El objetivo de esta fue fortalecer la expresión corporal de los estudiantes del grado primero de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja. Por medio de una propuesta pedagógica basada en la Danza. Concluyendo que la estrategia fue favorable gracias a los ejercicios lúdicos y dinámicos que mejoraron significativamente las debilidades presentadas en los estudiantes. Desde este punto de vista, se contrasta con Gardner (2008) quien trabaja la Teoría de las Inteligencias Múltiples en vista de que el individuo no tiene una sino múltiples inteligencias, y se resalta la inteligencia kinestésica de la cual se refiere que esta capacidad comienza con el control de movimientos automáticos y se desarrolla mediante la utilización del cuerpo y la mente.





## **Fundamentación teórica**

### **Inteligencias Múltiples**

Howard Gardner (2008) define inteligencia como “la capacidad para resolver problemas, o para elaborar productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural” (p.17); afirma que todo individuo nace con estas inteligencias innatas y a su vez es dueño de cada una de ellas, siendo independientes las unas de las otras con la posibilidad de entrelazarlas en la solución de cualquier problema, considerando que operan en conjunto estrechamente en un momento determinado; también hace referencia que unas puedan estar con un mayor desarrollo que otras, como lo son: inteligencia Espacial, musical, lingüística, naturalista, místico- espiritual, lógico-matemática, interpersonal, intrapersonal y corporal kinestésica; en la cual este estudio enfatiza en la última mencionada. aporte que ayudó al desarrollo de esta investigación. Gardner en la Teoría de las inteligencias Múltiples plantea que el ser humano tiene la capacidad para organizar gráficamente y desarrollar sus pensamientos significativos en las diversas formas de inteligencia y habilidades con una profunda posibilidad de memoria muscular, da prioridad a un aprendizaje involuntario por la interacción de los contenidos del entorno.

**Inteligencia Kinestésica Corporal.** Según Gardner (2008): “la inteligencia corporal y cinética es la capacidad para resolver problemas o para elaborar productos empleando el cuerpo, o partes del mismo.” (p.20). Es decir que la inteligencia kinestésica corporal se estimula en actividades curriculares y extracurriculares, donde los movimientos son los pasos para descubrir nuestra mente y las capacidades corporales que llegan a realizar de una intención en una acción, esto ayuda a propiciar metas y objetivos personales de cada niño, de esta forma desarrolla la capacidad de controlar todos los movimientos de su cuerpo, emociones y sentimientos en actividades físicas, lúdicas, recreativas,

psicológicas, artísticas y colectivas. Por ello, desarrolla las habilidades kinestésicas: coordinación, destreza, flexibilidad, velocidad, equilibrio, fuerza, capacidad kinestésica, percepción de medidas y volúmenes, con identidad y pertenencia en ámbitos sociales, artísticos y culturales como danzas folclóricas.

De forma similar, Walkman (2006) como se citó en Sullón, 2018; afirma que la inteligencia kinestésica comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios, se desarrolla mediante la utilización del cuerpo y de formas altamente diferenciadas (p.139); le permite al estudiante desarrollar movimientos de diferentes formas como son movimientos gruesos y finos. Por tanto, se implementa la propuesta "Danza y Ritmo" para que el niño desarrolle estas actividades de forma expresiva y a su vez sensible al momento de generar los diferentes movimientos corporales, partiendo de talleres físicos y rítmicos que comprende la danza, donde integra símbolos como movimientos, gestos y sentidos para expresar sentimientos.

**La danza.** Según Escobar (1997), el movimiento y el ritmo son la esencia de la vida, donde hay vida hay movimiento, el ritmo es la mano derecha de la danza (p.13), por ende, los seres humanos tienen la danza en las venas, innata y autóctona según la cultura en la que se encuentre, desarrollan diferentes movimientos y técnicas requeridas para su ejecución, en este danzar el individuo expresa sus emociones, sus sentimientos de una manera espontánea con sensación de libertad y control en su disciplina, para ejercitar su coordinación, agilidad, equilibrio, ritmo e imaginación con movimientos y destrezas expresando un mensaje con su cuerpo. Es importante aplicar en etapas iniciales de los niños, debido a que ellos disfrutan de las danzas, rondas mostrando su movimiento corporal, en los procesos educativos lo cual crea confianza y seguridad.

Dicho con palabras de Velasco (2010):



Todo baile/danza está dominado por el carácter del ritmo: elemento musical que, junto con la armonía y la melodía, marca el dominio del compás y los tiempos de las frases musicales, dentro de las cuales se enmarcan cada una de las figuras coreográficas (p. 66).

Empleando las palabras de la autora, el dominio del ritmo marca la variedad de movimientos que debe hacer el cuerpo siguiendo un compás, despertando las habilidades que cada estudiante posee de su inteligencia kinestésica corporal en la cual el niño espontáneamente resalta sus propios movimientos.

**Juego.** Según Gómez (2018) el juego como herramienta educativa realmente significativa en los procesos del desarrollo y fortalecimiento de la creatividad, desarrolla la observación, ejercita la atención, la concentración y la memoria; así mismo influye de manera positiva en las habilidades sociales y psíquicas de asimilación, comprensión y aceptación en el entorno social (pp.5-13). Por otro lado, cabe resaltar que el aprendizaje donde se incluye la lúdica y el juego facilita la adquisición de conocimientos asimilando a la danza y música, pues se trabaja desde el ámbito cultural y artístico contrastado a la educación.

### **Procedimiento Metodológico**

Este estudio se basó en la investigación- acción, debido a que parte de una observación directa que arroja como resultado una problemática que debe generar acciones tendientes a solucionar la deficiencia encontrada. Como lo afirmó Elliot (2005): "se fundamenta la práctica en vez de generar conocimientos; porque la práctica consiste en implementar los valores que constituyen los fines de la investigación" (p. 67). Se basó en la práctica y propuesta con el fin de obtener las metas propuestas, abordando el enfoque cualitativo según Hernández (2010) utiliza la recolección y análisis de datos;



este enfoque observatorio y exploratorio alcanza los objetivos propuestos, de ese modo, se plantea diferentes hipótesis, y así secuencialmente hasta llegar a un proceso probatorio, con altas expectativas en el estudio de esta investigación, de tal forma que deje un legado a futuros maestros.

Así mismo, esta investigación va más allá de enseñar conceptos usando una metodología establecida e invariable, debido a que consistió en descubrir una nueva forma de impartir la educación para mejorar la calidad de la enseñanza y por ende las habilidades motoras de los niños. El primer paso de esta implementación consistió en realizar una revisión teórica sobre el tema, porque se debe tener en cuenta que la inteligencia kinestésica abarca los dos hemisferios y activa la motricidad con movimientos finos y gruesos en el desarrollo de la psicomotricidad de una forma cotidiana que favorezca aprendizajes significativos en la infancia. Posteriormente, se realizó un diagnóstico de las habilidades kinestésicas de los niños para identificar las principales dificultades corporales motrices por falta de motivación debido a pocas actividades lúdicas y deportivas; y tenerlas en cuenta a la hora de realizar la planificación y finalmente ponerlo en práctica. De este modo, el principal objetivo consistió en potenciar las habilidades de la inteligencia kinestésica corporal con la danza práctica de la educación artística a través de la implementación de la propuesta "Danza y Ritmo".

La población la integraron estudiantes de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja, quienes se encuentran en un Nivel Socioeconómico 1 Y 2, provenientes de familias funcionales y disfuncionales con trabajos de actividades económicas diversas como madres cabeza de hogar, trabajadores independientes, o empleados. Con base en esto, los niños tienen dificultades para realizar actividades físicas corporales, atención y orientación.



A juicio de Hernández & Mendoza (2018), la muestra “supone un procedimiento de selección orientado por las características y contexto de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización. Se utilizan en diversas investigaciones cuantitativas y cualitativas” (p. 215). Como resultado del estudio investigativo del grado 1-09, en la jornada de la tarde, se identificó debilidades corporales motrices. Por otra parte, se observó desorientación, descoordinación e inseguridad al ejecutar ejercicios de lateralidad (derecha e izquierda). Con base en esto, se realizó una prueba diagnóstica con 25 estudiantes en edades entre 6 y 7 años, seguidamente se implementó la estrategia que se realizó a partir de las fases que se describen a continuación:

Figura 1

*Desarrollo de la propuesta*



Fuente: Autoras





Figura 2

*Rúbrica de valoración*

CRITERIO HABILIDADES	AVANZADO	SATISFACTORIO	MÍNIMO
<b>DESTREZA</b>	Realiza movimientos de su cuerpo, correctamente incluyendo sus capacidades motrices y su personalidad	Realiza movimientos de su cuerpo, moderadamente incluyendo sus capacidades motrices y su personalidad	Le falta realizar movimientos de su cuerpo, incluyendo sus capacidades motrices y su personalidad
<b>COORDINACIÓN</b>	Presenta movimientos motrices precisos resaltando su capacidad neuromuscular	Presenta movimientos motrices buenos resaltando su capacidad neuromuscular	Demuestra pocas habilidades de coordinación al realizar movimientos resaltando su capacidad neuromuscular
<b>FLEXIBILIDAD</b>	Utiliza todas las articulaciones con diferentes movimientos de su cuerpo, con amplitud y elasticidad	Utiliza algunas de las articulaciones con diferentes movimientos de su cuerpo, con amplitud y elasticidad.	Rara vez realiza movimientos de su cuerpo con amplitud y elasticidad.
<b>FUERZA</b>	Maneja con facilidad la capacidad de generar tensiones al ejecutar movimientos de su cuerpo	Mantiene buena resistencia y capacidad al ejecutar tensiones en la realización de movimientos de su cuerpo	Presenta algunas dificultades de resistencia al ejecutar ciertos movimientos de su cuerpo
<b>EQUILIBRIO</b>	Siempre muestra control y sensibilidad de equilibrio en las diferentes posturas que implica la motricidad	Algunas veces muestra control y sensibilidad de equilibrio en las diferentes posturas que implica la motricidad	Rara vez, muestra excelente control y sensibilidad de equilibrio en las diferentes posturas que implica la motricidad
<b>VELOCIDAD</b>	Establece máxima combinación de movimientos entre espacio y distancia de los diferentes tipos de velocidad	Establece moderadamente la combinación de movimientos entre espacio y distancia de los diferentes tipos de velocidad	Establece mínima combinación de movimientos entre espacio y distancia de los diferentes tipos de velocidad
<b>PERCEPCIÓN DE MEDIDAS Y VOLÚMENES</b>	Adapta correctamente los movimientos corporales en la utilización de elementos	Adapta de manera aceptable los movimientos corporales en la utilización de elementos	Le falta adaptar los movimientos corporales en la utilización de elementos
<b>CAPACIDAD KINESTÉSICA</b>	Sus movimientos corporales demuestran excelente socialización y manejo de sus emociones	Sus movimientos corporales demuestran aceptable socialización y manejo de sus emociones	Sus movimientos corporales demuestran poca socialización y manejo de sus emociones

Fuente: Autoras

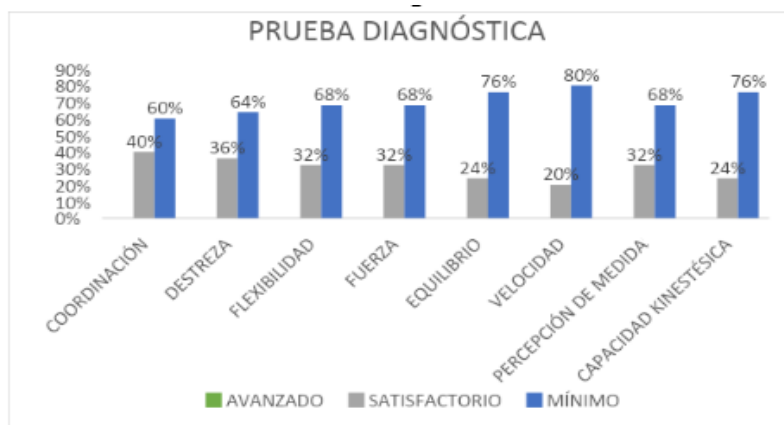


### Prueba Diagnóstica

A continuación, se relaciona la gráfica del análisis de esta prueba. El rally se diseñó con la finalidad de analizar la capacidad motriz respecto a las habilidades kinestésicas, de esta manera desarrollar la estrategia para fortalecer dichas habilidades a través de la danza y corroborar que los niños necesitan fortalecimiento y evaluación. La prueba fue buena en vista de que se pudo evidenciar todas las debilidades en las habilidades de la inteligencia kinestésica. Vale la pena resaltar que para la realización de esta fase y las demás se desarrolló en base a las categorías e ítems a evaluar que se presentaron en las figuras anteriores. Según se observa, todo niño desarrolla cada habilidad de diferente manera, creando así un proceso en el cual cada uno de ellos avanzó progresivamente. Al obtener estos porcentajes se procedió a aplicar la propuesta “Danza y Ritmo”, con 6 talleres con el fin de fortalecer estas habilidades y observar el progreso y participación de todos, porcentajes que se reflejan en la siguiente figura.

Figura 3

#### *Prueba Diagnóstica De Las Habilidades De La Inteligencia Kinestésica*



Fuente: Autoras

## Taller 1

En este taller se da inicio al proceso utilizando la danza y juego como recurso principal en el desarrollo neuro muscular, la psicomotricidad y el manejo del cuerpo. Escobar (1997) enfatiza en la importancia de la vida cotidiana del movimiento y el ritmo a través de la danza. En esta actividad se realizó "la danza del chuchuwua", se pudo observar una participación dinámica por parte de los niños que se motivaron al escuchar la música, sin embargo, se les dificultó ejecutarla de manera satisfactoria por la falta de ritmo en algunas habilidades. Todo lo anterior contribuye a confirmar el planteamiento inicial en el cual todo baile, música, rondas infantiles abarca el ritmo a la hora de habituar a los niños desde pequeños a desarrollar actividades que fortalezcan su inteligencia kinestésica corporal. Lo importante aquí es sentar las bases que creen hábitos de uso frecuente para mejorar las competencias en el manejo de una buena motricidad y en lo kinestésico corporal.

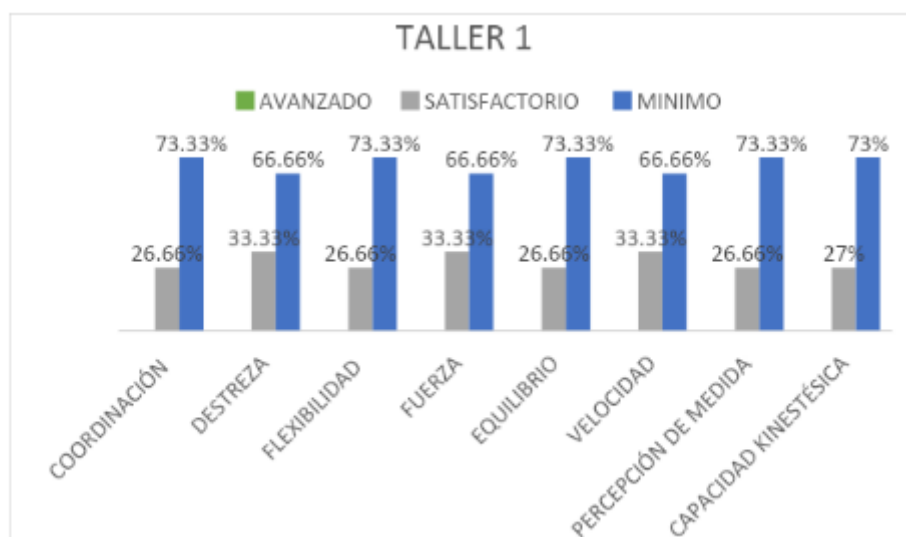
Para comenzar, se reconoció y exploró las habilidades corporales que poseen los estudiantes desarrollando competencias como apreciación estética, sensibilidad y comunicación con su entorno, en vista de ello, se reflejó su aprendizaje en el desarrollo de las habilidades conceptuales. De manera que se trabajó las ocho habilidades que posee la inteligencia kinestésica corporal, los estudiantes demostraron sus potencialidades y sus debilidades, proceso que se desarrolló de manera virtual debido a la crisis sanitaria que se está viviendo a nivel mundial, por consiguiente, contribuir a que el confinamiento sea recreativo presentando cambios actitudinales positivos en esta etapa. Se inicia con un calentamiento corporal, seguidamente, se implementó la ronda con sus pasos, obteniendo los siguientes resultados:





Figura 4

*Taller 1: Muestro Mi Cuerpo Con Mis Habilidades*



Fuente: Autoras

## Taller 2

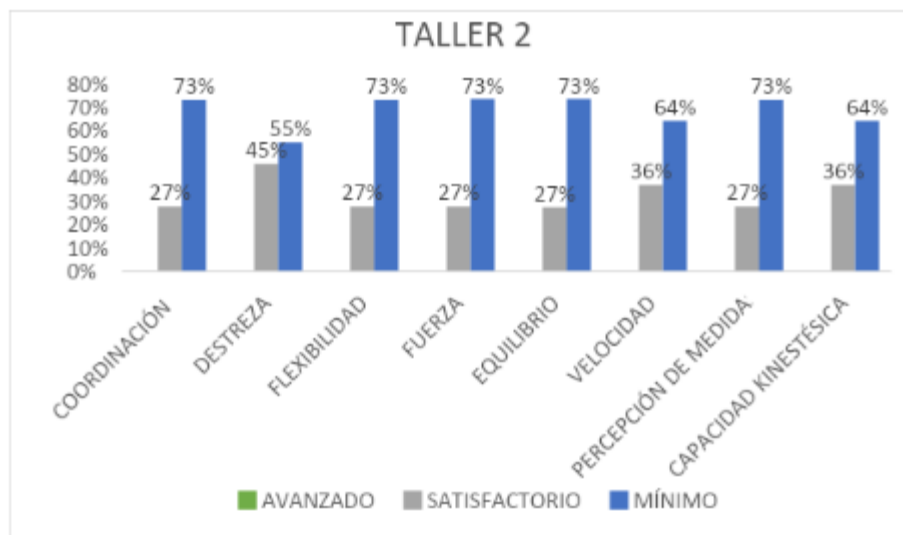
Este encuentro confrontó la Teoría de Howard Gardner en el desarrollo de las 8 inteligencias múltiples o capacidades del individuo. Así mismo se incentivó a los estudiantes al juego para reforzar las habilidades. La categoría utilizada fue habilidades motrices corporales, los estudiantes demostraron sus capacidades en los diferentes ámbitos contextuales, además todas sus habilidades deportivas al lado de las atléticas involucradas en las actividades planteadas relacionadas con el juego, al permitir que los niños exploren las posibilidades para demostrar un avance. Empleando las palabras de Gómez (2018) afirma que el juego es un instrumento significativo en el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades kinestésicas. Se resaltó que los estudiantes realizaron los ejercicios de acuerdo a las capacidades del entorno según las circunstancias a raíz de la emergencia sanitaria mundial (COVID 19), por lo que los niños se encontraban en casa realizando estos talleres virtuales, siendo este un reto



para el grupo de investigadoras, en relación con los gestos y movimientos corporales de los interlocutores para dar cuenta de lo que quiere comunicar. Como primera medida, el calentamiento previo, seguido de actividades compuestas por pimpones, y actividad “que no caiga el rollo”, allí demostraron las capacidades motrices, reflejándose así:

Figura 5

Taller 2: Jugando con mis habilidades



Fuente: autoras

Taller 3

A continuación, se muestra el análisis de este taller, se encuentra en la categoría de percepción de medidas y volúmenes, comprende la utilización de las diferentes herramientas, así mismo, recibe y agrupa información a través de mensajes que les permitan a los estudiantes tener movimientos con diferentes objetos que comprendan espacios cuando su cuerpo se ve involucrado en las actividades propuestas. El objetivo fue expresar sensaciones, sentimientos e

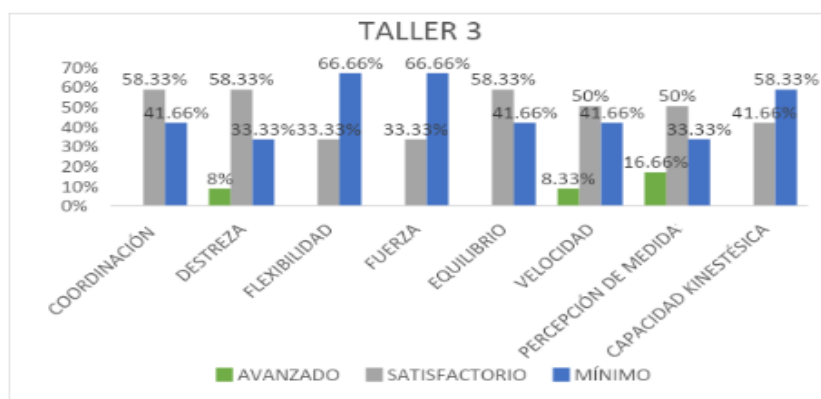


ideas por medio de movimientos corporales a través de ejercicios físicos y dancísticos.

El propósito central de este fue observar el avance positivo en el fortalecimiento de las habilidades kinestésicas, se utilizó la ronda y juego de ejercicios físicos, alternado al manejo de objetos. Tal como lo dice Gardner (2008), cada uno tiene la capacidad de expresar ideas y sentimientos, así como también tiene la habilidad en las manos de transformar elementos. Allí los alumnos manifestaron lo difícil que fue coordinar la concentración, la utilización de objetos, el espacio y la ejecución de las orientaciones dadas. En efecto, la percepción de medidas y volúmenes es la capacidad de utilizar herramientas simples, agrupadas en un conjunto de elementos diferentes como único mensaje, y la forma como la mente es capaz de agrupar las informaciones que recibimos en diferentes categorías mentales que han sido establecidas por nosotros mismos.

Asimismo, se observó con atención las expresiones en las diferentes situaciones de trabajo del niño, se reflexionó sobre la importancia de la producción de trabajo grupal e individual, teniendo en cuenta que se trabajó de manera virtual desde casa. Como se muestra a continuación.

Figura 6. Taller 3: *Moviendo Mi Esqueleto*



Fuente: Autoras

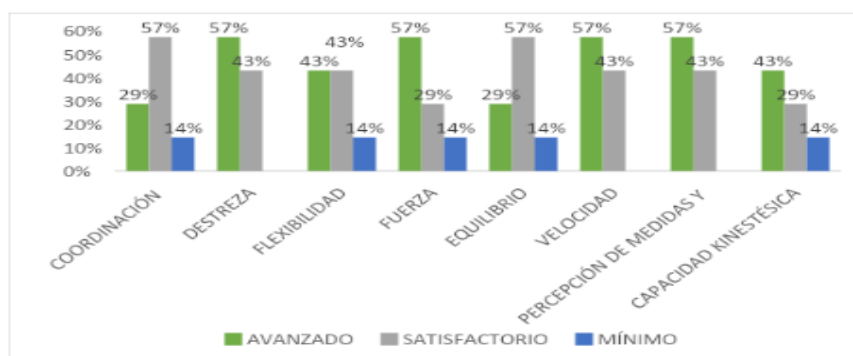




Taller 4

El objetivo de este taller fue trabajar ejercicios donde los estudiantes formaron secuencias a través de sus movimientos, empleando las palabras de Velasco (2010) es importante proporcionar a los estudiantes recursos, elementos y técnicas que le permita desarrollar su propia expresión corporal a través de la danza, noción que se forma de simbologías y sentimientos expresados en cada gesto, en cada paso, en cada movimiento. Se utilizó la categoría percepción de medidas y volúmenes que comprende la utilización de las diferentes herramientas, así mismo, recibir y agrupar información a través de mensajes que le permitan a los estudiantes tener movimientos con diferentes objetos que comprendan espacios cuando su cuerpo se ve involucrado en las actividades propuestas. Este taller permitió ver diferentes bailes en el desarrollo de la actividad, los estudiantes demostraron diferentes emociones y movimientos de su cuerpo. Escobar (1997) señala que el ritmo es un componente que muestra movimientos en la danza, de modo que los estudiantes realizaban movimientos siguiendo una secuencia de pasos donde el niño expresa acciones positivas para el desarrollo de la actividad, en base a la realización de movimientos con diferentes objetos; se utilizó la bayetilla de forma adecuada a la ejecución de la actividad propuesta en este taller, cuyos resultados se muestran a continuación:

Figura 7. Taller 4: Ritmo En Mi Cuerpo



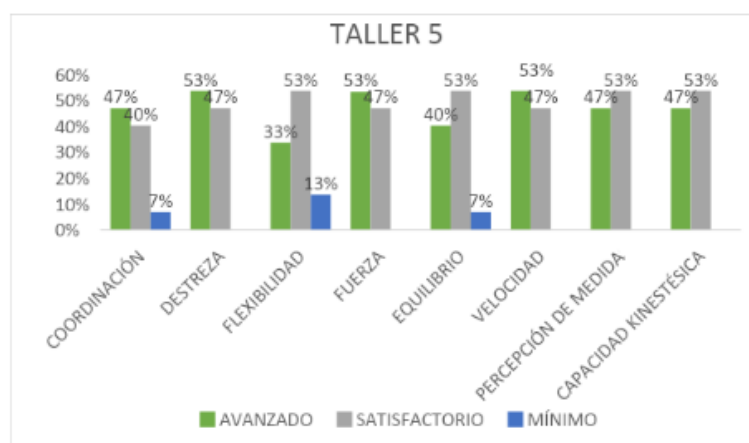
Fuente: Autoras



Taller 5

Respecto al presente taller, conviene decir que se encontró un goce y aprecio por sus propias sensaciones, percepciones e imaginación por posibilidades expresivas del movimiento de su propio cuerpo en la realización de la danza o baile considerando que sigue el ritmo de forma satisfactoria, como expresa Gardner (2008), en el desarrollo de la inteligencia kinestésica, el niño utiliza su cuerpo para expresar una emoción como en la danza, mostrándose en las evidencias de las características cognitivas del uso corporal. Este taller se categoriza dentro de capacidad kinestésica, aborda la danza y maneja el conjunto de movimientos corporales en los cuales los niños reflejan sus emociones, sentimientos más sensibles que articulados dan la oportunidad de ser más creativos y expresivos en su autonomía en la ejecución de las actividades. Se reflejó un ascenso en este taller porque se evidenció un placer al ejecutar los juegos de ritmo y mosaico de danzas, como se refleja en la gráfica que se ve a continuación.

Figura 8. *Taller 5: Juego de ritmos y mosaico de danzas*



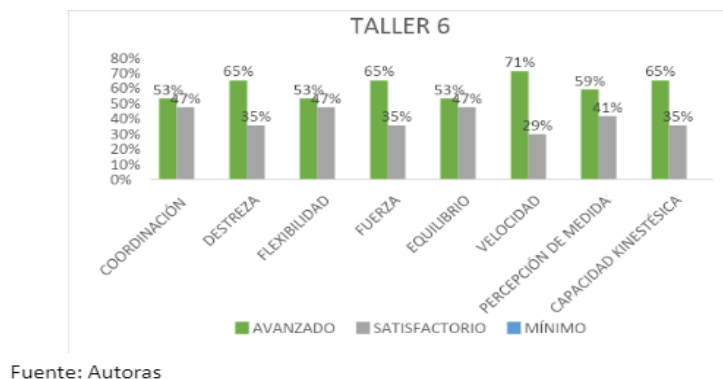
Fuente: Autoras



Taller 6

En el presente taller se realizó un análisis de las habilidades kinestésicas corporales en los estudiantes. Se pudo evidenciar un avance en todas las habilidades, presentándose un desempeño avanzado y satisfactorio a través de ejercicios de calentamiento corporal en actividades enfocadas a la danza. Por otro lado, siendo el último taller aplicado, existe una formación y desarrollo frente a las diferentes habilidades y retomando lo que mencionó Escobar (1997) en cuanto a cómo la danza permite que los niños logren expresar sus emociones y sentimientos de una manera espontánea con sensación de libertad y control en su disciplina, para ejercitar su coordinación, agilidad, equilibrio, ritmo e imaginación con movimientos y destrezas expresando un mensaje con su cuerpo; se hace relevante la participación y adecuada ejecución de la actividad por parte de los niños dado que tenían previa adaptación y trabajo constante a lo largo de los talleres implementados en la propuesta "Danza y ritmo", confirmando la importancia de establecer desde edades tempranas de usar una modalidad enfocada en "arte, música y educación" para familiarizar y adaptar a los niños a desarrollar actividades que fomenten y fortalezcan su inteligencia kinestésica concluyendo que se logró cumplir con los objetivos propuestos inicialmente como se muestra en la siguiente figura.

Figura 9. Taller 6: La Magia De La Danza En Mi Ser



Fuente: Autoras

## **Prueba final**

Por último, se muestra el análisis de la prueba final donde se identificó y reconoció el avance significativo de las dificultades corporales motrices que presentaron los estudiantes en la prueba inicial. Donde inicialmente se aplicó un rally de actividades físicas para evidenciar en qué habilidades de la inteligencia kinestésica corporal los niños presentaban dificultades corporales, con esto se identificó el problema a investigar, seguidamente se ejecutó la propuesta "Danza y Ritmo" con el propósito de efectuar el objetivo general que consistió en potenciar la inteligencia kinestésica corporal a través de la danza. A partir de la implementación de la propuesta, se evidenció los resultados que se revelan más adelante.

Es preciso tener presente a Arias (2020) quien insiste en llevar a indagar y observar el desarrollo de las actividades para identificar el desarrollo de cada estudiante en proceso, haciendo uso de instrumentos como Smartphone o ficha de registro de observación como parte del diario de campo, precisamente cada uno de los talleres y esta danza final se basó en registrar los 8 criterios de evaluación sustentándose en las ocho habilidades kinestésicas corporales, las cuales comprende 3 ítems en su valoración.

Se valoró la correcta colocación del cuerpo en cada estilo. A su vez se observó que los estudiantes lograron un dominio en el desarrollo de todos los movimientos, para ejecutar con musicalidad los desplazamientos que configuran la danza. el cual respondió a la pregunta problémica ¿Cómo contribuye la Inteligencia Kinestésica Corporal a fortalecer la capacidad motriz de los estudiantes del grado 1-09 de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja?

De esta manera, se confrontan las palabras dichas por Hannaford (2008), la inteligencia kinestésica utiliza el movimiento corporal para expresar o dar un

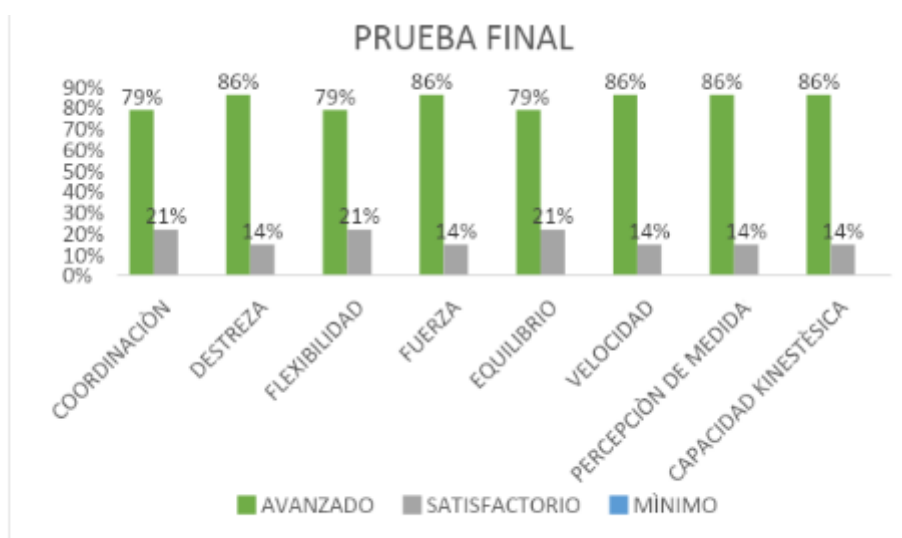




mensaje donde los niños tienen capacidades diversas, por lo tanto se expresan diferente; asimismo, el objetivo de este fue la exploración y ejecución de las diferentes habilidades corporales, espacio y manejo de los objetos que se necesitan para presentar las danzas folclóricas, de tal manera los niños aprendieron técnicas y culturas dancísticas, como se refleja en la siguiente gráfica.

Figura 10

*Prueba Final: Lo Mágico De Mi Tierrita*



Fuente: Autoras

**Conclusiones**

Lo expuesto a lo largo del presente proyecto de investigación permitió concluir de manera positiva que la danza se complementa con la inteligencia kinestésica corporal, esto se pudo demostrar en los estudiantes del grado 109 de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja sede Jardín Infantil en la que la Inteligencia Kinestésica Corporal contribuyó a fortalecer la capacidad motriz; en el caso de los participantes, se aplicó la prueba diagnóstica para identificar fortalezas y

debilidades, de ahí que se evidenció el problema y su justificación en el presente trabajo de investigación, lo cual permitió ver movimientos y emociones en los niños, al momento de bailar y de realizar diferentes actividades, incorporando en esta investigación las ocho habilidades que comprende esta inteligencia.

Al implementar la propuesta "Danza y Ritmo" para potenciar la inteligencia kinestésica corporal en los estudiantes, se observó el progreso en el transcurso de los talleres pese a la dificultad de realizarlos desde el hogar de cada familia, teniendo en cuenta a su vez que, por este motivo, algunos niños no podían conectarse para así contribuir en esta propuesta, pero la participación de los demás estudiantes apoyó al proyecto "La inteligencia kinestésica corporal a través de la danza"; lo cual confirmó los estudios referenciados del psicólogo Gardner (2008) quien postula que la danza requiere capacidad cinético-corporal, lo cual junto a las inteligencias múltiples son también llamados talentos o dones. De la misma manera, Velasco (2010) planteó que el docente debe proporcionar a los estudiantes recursos, elementos y técnicas que le permita desarrollar su propia expresión corporal a través de la danza.

Al finalizar todos los procesos planteados de información, análisis y evidencia de resultados de esta investigación se dedujo que los estudiantes presentan un avance en el desarrollo de las habilidades de la inteligencia kinestésica corporal al registrar resultados positivos valorados desde la danza con percepciones formadoras en relación con las prácticas pedagógicas que inciden en este proyecto, puesto que los movimientos en un principio fueron complejos y se volvieron cada vez más fáciles de desarrollar en los niños. Los procesos formativos desarrollados a través de los diferentes talleres, examinaron la sensibilidad rítmica con las variantes de la inteligencia kinestésica corporal, por ende, caracterizaron los estímulos y capacidades de los estudiantes en sus diversas expresiones como parte de su desarrollo integral.



### **Referentes Bibliográficos**

Arias, J. (2020). Proyecto de tesis. Guía para la elaboración.

Botía, L. & Castiblanco, P. (2014). Reír y caminar es hora de bailar.

Elliott, J. (2005). El cambio educativo desde la investigación acción. Morata, S.L.

Escobar, C. (1997). Danzas folclóricas colombianas. Cooperativa Editorial Magisterio.

Fabián, V. y Sánchez, M. (2018). Nivel de inteligencia corporal kinestésico en los estudiantes de cuatro años en la Institución de Educación inicial privada de Trujillo (Tesis de pregrado).  
file:///D:/Downloads/0964041108\_0001211811\_T\_2018.pdf.

Gardner, H. (2008). Las inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Paidós.

Gómez, J. (2018). El juego infantil y su importancia en el desarrollo. Educación Inicial México. <http://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2018/04/El-Juego-Infantil-y-su-Importancia-en-el-Desarrollo.pdf>

Gutiérrez, O. & Urueta, A. (2018). La educación artística y su relación con el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal. Barranquilla. [https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/98/36564035%20\\_57420347.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/98/36564035%20_57420347.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de investigación. Rutas cualitativa, cuantitativa y mixta. Ciudad de México: Mc Graw Hill Education.



Velasco, A. (2010). El torbellino: sus variedades y otras danzas. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Instituto de Investigaciones y Formación Avanzada: Consejo Editorial de Autores Boyacenses, 2002-2010