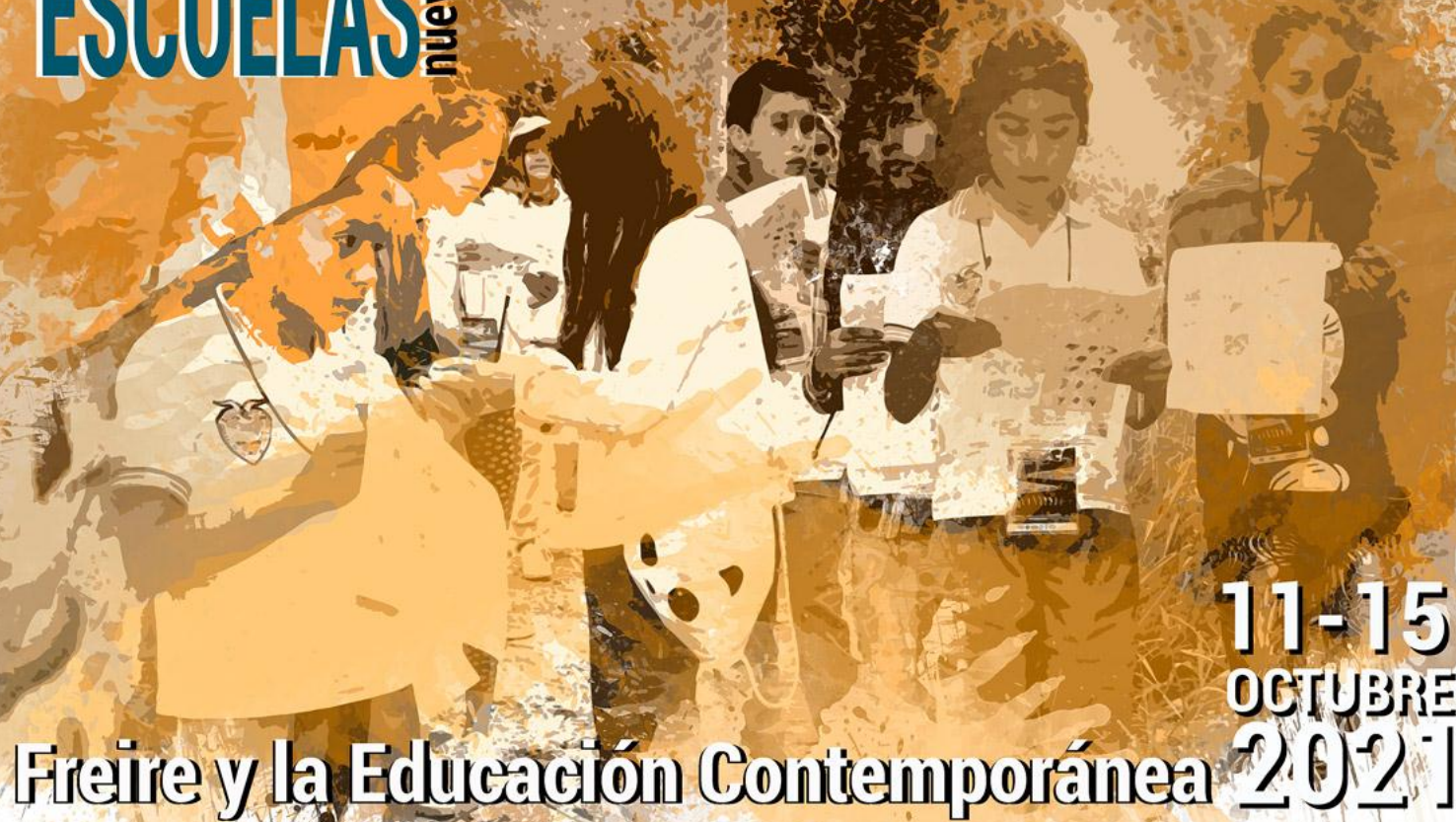


Congreso Internacional de **Investigación y Pedagogía**

nuevos ESCENARIOS
SUJETOS
ESCUELAS **nuevas**



11-15
OCTUBRE
2021

Freire y la Educación Contemporánea





**EL MUSEO ESPACIO FORMATIVO Y DE CREACIÓN ARTÍSTICA EN
DOCENTES DE FORMACIÓN INICIAL: A PARTIR DE LA
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA BASADA EN LAS ARTES VISUALES Y
A/R/TOGRAFÍA**

Autor:

Rodríguez Ochoa, Dilsa Yamile

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Correo electrónico: dilsa.rodriguez@uptc.edu.co

Eje temático: Arte, Música y Educación

Resumen: Esta ponencia describe una experiencia en la que se hace uso del comentario visual y el par fotográfico como herramientas de investigación y creación para acercarse al museo. Para ello se toman las obras de Alberto Schommer y Thomas Struth como referentes artísticos y visuales. La muestra estuvo conformada por estudiantes en formación inicial docente del programa de Licenciatura en Educación Básica. El estudio, realizado en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, presenta un enfoque centrado en la Investigación Educativa Basada en las Artes Visuales y la A/R/tografía. Los resultados permitieron establecer conexiones entre el museo y la cotidianidad, así como, narrativas relacionadas con el contexto de cada participante, con su formación como maestros y el rol educativo del museo. La obra de Schommer y Struth permitió conocer otras maneras para acercarse al museo y sus objetos. En conclusión, la Investigación Educativa basada en las Artes Visuales, la



A/r/Tografía, así como, el comentario visual y el par fotográfico instrumentos propios de estos enfoques, abren nuevos debates en el devenir de la investigación, igualmente, los docentes en formación inicial, pese a que no conocían los museos o las obras artísticas de referencia presentadas, lograron involucrarse de manera activa, su rol cambio a partir de la realización de ejercicios de creación fotográficos y estéticos.

Palabras clave: Educación, museo, docentes, investigación artística, creación artística.

Introducción

Existe una preocupación constante a lo largo del desarrollo de las instituciones museales sobre su papel educativo, pues la educación en los museos ha cobrado cada vez más importancia en el mundo debido a la creciente vinculación con el patrimonio cultural y a la democratización de estos espacios. Lo anterior ha permitido que los museos asuman un nuevo significado, más relacionado con la vida cotidiana de las personas (Unesco, 1973). En este sentido, el papel educativo en el museo ha estado presente desde su apertura al público en el siglo XVIII, y su posterior consolidación como instituciones públicas en el siglo XIX, cuando el conocimiento llega más allá de una clase social limitada, y en relación con la aparición del concepto de nación-estado, pues se atribuye al gobierno la responsabilidad del bienestar de los ciudadanos (Hein, 2002). El museo ideal era entendido como la escuela avanzada de la auto instrucción y como el lugar donde los maestros deberían ir normalmente por apoyo (Hooper-Greenhill, 1991).

Así, los museos han estado ligados al desarrollo de acciones o contenidos de tipo educativo basados en teorías, modelos y enfoques que guían la incursión de la educación en estos escenarios, razón por la cual, algunos autores se refieren al tema con el propósito de comprender las tendencias pedagógicas

imperantes a lo largo de los años y su contribución al desarrollo cultural y educativo de las comunidades. Esto lleva a reforzar la idea de comprender el museo más allá de un contenedor de objetos que exhibe a partir de un canon exclusivamente estético o científico para dar paso al discurso formativo y didáctico.

Vale la pena destacar que el museo educativo, atiende no solo las necesidades artísticas de las obras de arte sino las del propio espectador, por cuanto, plantear una metodología de enseñanza y aprendizaje desde las artes, permite explorar al docente en formación desde una mirada artística y subjetiva, constituyéndose el museo en una fuente de creación sensible e indagación investigativa. A partir de estas ideas, emergen aspectos centrados en el rol del docente, del espectador, la función del objeto museal, los recorridos, la cotidianidad, la identidad, la didáctica y la Pedagogía (Arriaga, 2011., Padró, 2005). Igualmente, la mirada educativa concibe el museo como un instrumento de cambio social Hein (2002) y ratifica como el visitante no asimila de manera pasiva el conocimiento, sino lo construye activamente, convirtiéndose en un aprendizaje significativo (Hooper-Greenhill, 1991).

El museo juega un rol fundamental pues apuesta por la experiencia sensible, creativa y comunicativa que las artes desarrollan en la escuela, haciendo posible conocer de manera conjunta teorías, enfoques, modelos o tendencias que articulan espacios formales, no formales e informales de aprendizaje, tanto desde el campo de la educación artística abordada en el aula, como desde las mismas instituciones museales. En este sentido, algunas tendencias de la educación artística en el museo se han centrado en comprender el "arte como un medio de conocimiento, medio activador y un instrumento cuestionador" (Meléndez, 2010, p.152).

La Educación Artística como área de formación, cuyo conocimiento se asocia con aspectos como el lenguaje y cultura visual, la pedagogía y las artes, ocupa un lugar significativo en la relación que se teje entre el museo y la educación, pues es un área que también aborda conceptos propios de la educación del patrimonio, los museos, la didáctica de las artes, las conexiones con los objetos, el espacio museístico, así como, las relaciones estéticas, creativas y empáticas que conectan con experiencias curriculares, creativas y artísticas que pueden emerger desde el museo. Desde esta perspectiva el museo y los objetos se constituyen en aspectos de importancia a la hora de tener un acercamiento educativo, pues se debe recordar que estos contienen mensajes sea informativos, científicos, artísticos, entre otros, que conectan con el visitante, a través de la experiencia, la cual permite decodificar cualidades visuales y estéticas. (Álvarez, 2005., Mena,2020)

En esta misma línea en la relación museos-educación y formación docente inicial, surgen aspectos educativos y artísticos interesantes que permiten comprender con mayor amplitud los vínculos que se establecen entre los diversos discursos teóricos que discurren en espacios formales, no formales e informales de aprendizaje. Esta ponencia aborda ese vínculo estético y creativo que se puede dar entre el museo y los procesos formativos a partir del enfoque de la investigación educativa basada en las artes visuales (Barone y Eisner, 2006) y la A/R/tografía (Irwin et al, 2006) donde la inclusión de la fotografía como medio de indagación artística, visual, reflexiva, interpretativa e investigativa se constituye en herramienta importante de acercamiento y creación en el museo.

Finalmente, los instrumentos propios de la investigación en las artes, permiten que el docente en formación inicial desarrolle ejercicios de creación e interpretación subjetiva en el museo y admite consolidar una relación activa a partir de una mirada individual, además de entender el museo como un espacio

que favorece la formación de docentes y sus futuras prácticas. Lo anterior, se da en el marco del estudio "El museo espacio formativo para la creación de una metodología pedagógica basada en lenguajes visuales en docentes en formación inicial: Una investigación educativa basada en las artes visuales". Esta investigación busca que el espectador en el museo tome un rol activo a partir de la observación y creación de imágenes, pues este no solo admira las obras, si no que interviene en ellas en un ejercicio de reflexión visual, que en últimas permite un acercamiento a los objetos del museo desde una mirada contemporánea, así como reflexionar sobre la función educativa de la institución.

Metodología

La metodología se circunscribe a la investigación basada en las artes, donde se puede encontrar la investigación educativa basada en las artes visuales, y la a/r/Tografía; enfoques que han tomado un gran auge en los últimos 30 años, para dar cuenta de aquellos procesos de tipo investigativo cuyo eje está centrado en las artes y las metodologías de enseñanza y aprendizaje propias de la educación artística. En este caso, se consideran apropiadas para acercarse al museo desde nuevos y diversos puntos de interacción y reconocimiento, donde la fotografía, la imagen y lo visual se constituyen en instrumentos importantes para conocer las realidades que en este tipo de instituciones emergen.

Estas ideas plantean un nuevo horizonte epistemológico a la investigación dotándola de significados, modos o métodos de afrontar problemas que necesariamente no se sitúan en los paradigmas cualitativo o cuantitativo, Hernández (2008), además permite adentrarse en nuevas y diversas maneras de exploración sea a través de las formas literarias (ensayos, cuentos novelas, escritura experimental), arte visual (fotografía, pintura, dibujo pintura, collage, arte instalación, arte tridimensional), o formas performativas (música, danza,

movimiento, teatro), como fuente directa de acercamiento y comprensión de realidades artísticas y educativas, ello supone la incursión de un enfoque transdisciplinario para la construcción de conocimiento (Leavy, 2017).

Investigación educativa basada en las artes visuales

Una de las metodologías que se encuentran alineadas con la investigación basada en las artes, es la investigación educativa basada en las artes visuales, la cual toma como principal punto de referencia el uso de las imágenes para dar cuenta de procesos investigativos, así se destaca que

Las Metodologías de Investigación Educativa basada en las Artes Visuales consideran que, al menos teóricamente, cualquier aspecto o elemento de una investigación puede resolverse con imágenes visuales, ya se trate de la enunciación del problema, la justificación, del marco teórico y artístico o de la contextualización de los procesos (Marín, 2012, p. 36).

Por cuanto, una de las finalidades de esta orientación investigativa es poder acercarse al escenario educativo, para enfrentar sus problemáticas y dar respuestas a ellas de manera visual, que evidencien el “pleno desarrollo personal y social” (Marín, 2012, p.36) del individuo. Lo anterior, permite ver como a partir de los planteamientos teóricos que presenta este enfoque es posible activar la mirada del docente en formación, pues lo enfrenta a comprender desde la imagen otras maneras de narrar y acercarse al museo, vislumbrado su valor como ente educativo y su vínculo con los procesos formativos en la educación formal.

La A/r/Tografía

La A/r/Tografía, como metodología de investigación artística surge en el año 2003, en Vancouver- Canadá, con Rita Irwin y Alex de Cosson, uno de los

principales aportes de esta metodología es la relacionalidad entre la práctica artística, educativa e investigativa, Irwin et al (2006) en el texto *The rhizomatic relations of a/r/Tography*, la describe como una forma de investigación basada en la práctica artística y educativa, donde se puede reconocer el potencial investigativo y se tejen relaciones rizomáticas que permiten categorizarla como una investigación viva.

Marín y Roldán (2019), describen esta tipología investigativa como un método “laxo y abierto, cuyos horizontes son difusos y permeables, porque ésta conectado con multitud de enfoques de investigación, con cualquier práctica artística y cualquier proyecto educativo” (p. 888). Por cuanto, a través de las construcciones que se tejen desde las experiencias, las representaciones artísticas y textuales, se llega a un proceso creador donde las preguntas iniciales son fuente de referencia importante, lo anterior permite comprender como la a/r/tografía, tiene un carácter intervencionista, pues como lo señala Irwin (2008), permite comprender y mejorar la práctica desde una perspectiva diferente.

[...] como ocurre con otras posiciones características de las metodologías cualitativas de investigación, la a/r/tografía trasciende una simple posición metodológica para llegar a implicar una toma de posición global que concierne al conjunto de la persona, no sólo en su trabajo profesional cuando hace investigación, sino a toda su compleja red de roles y funciones: como mujer, como docente, como artista, etc. (Marín y Roldán, 2012, p. 30).

Estas perspectivas teóricas, se vislumbran como fundamentales en la construcción de una metodología pedagógica centrada en el lenguaje visual, que permitan al docente en formación inicial acercarse al museo, desde



diversos enfoques, donde emerjan nuevas preguntas, metáforas, identidades, interacciones, rizomas como lo señala la a/r/tografía.

Instrumentos

Para llevar a cabo este estudio desde la investigación Educativa basada en las Arte Visuales y la A/r/Tografía, se tuvo en cuenta dos instrumentos de orden cualitativo como son el comentario visual y el par fotográfico, igualmente, como referentes visuales se vincularon las obras de los artistas Alberto Schommer y Thomas Struth, específicamente desde sus series dedicadas a los museos.

- Comentario visual. Este instrumento tuvo como función establecer argumentos visuales y conceptuales, relacionados con el museo, sus narrativas, sus objetos y contextualización a partir de relaciones cotidianas. "Un Comentario Visual debe ser un conjunto morfológicamente equilibrado. No basta con colocar juntas algunas imágenes. El Comentario Visual es un argumento y por tanto debe constituir una imagen coherente" (Roldán y Mena, 2017, p. 57).
- Par Fotográfico. Este instrumento fue usado para establecer los diferentes tipos de relaciones que se dan entre el museo, el espectador y el objeto, permitiendo configurar narraciones visuales, para entablar nuevos discursos y comprensiones en los docentes de formación inicial acerca del museo y su vínculo con los procesos educativos, además permitió acercarse a las dinámicas y argumentos conceptuales que se derivan tanto dentro como fuera del museo, siendo esto un argumento o una demostración visual coherente y completa (Marín, Roldán y Genet, 2017, p. 70).



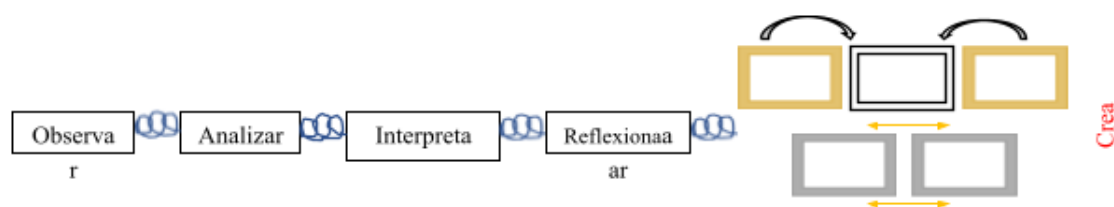
Muestra

La muestra se tomó a conveniencia y para los criterios de inclusión se tuvo en cuenta: que fueran estudiantes de los programas de Licenciatura en educación Básica Primaria y Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Matemáticas, Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, de la Facultad de Estudios a Distancia, que además cursaran las asignaturas de Fundamentos y Didácticas de las Artes, Expresión Plástica y Didáctica de la Expresión Plástica. Se conto con un total de 66 estudiantes.

Desarrollo

El trabajo empírico se llevó a cabo a partir de 5 momentos de intervención: a) Observar, b) Analizar, c) Interpretar, d) Reflexionar, e) Crear. Igualmente, se presentaron las obras de Schommer y Struth, dado que, estos fotógrafos hacen un acercamiento al espacio museístico, desde otras perspectivas, las cuales se relacionan con la manera en la que mira el espectador, sus posturas y como las personas explican lo que observan en el museo. En la figura 1, se hace una explicación gráfica de los momentos de intervención.

Figura 1.
Secuencia Gráfica de Intervención.



Nota. Esquematización de los momentos de intervención. Composición Gráfica de un comentario visual y un par fotográfico.

Así, con los estudiantes se realizó el proyecto '**Narrativas Cotidianas en Contexto**', teniendo en cuenta que en el mundo contemporáneo cuando se

habla del museo, también se hace una alusión a como este espacio es capaz de generar conexiones con la cotidianidad, es aquí donde se justifica esta propuesta de intervención, pues las conversaciones entre el espacio museístico y el espacio cotidiano, permiten acercarse de manera estética y sensible al entorno, donde deseablemente se busca que se teja una relación entre el docente, el estudiante, el objeto y el espacio. Esta propuesta buscó involucrar al docente en formación inicial en la creación de imágenes que le permitieran narrar estéticamente desde su contexto una visión personal de museo.

Se plantearon objetivos educativos y artísticos visuales, los cuales buscaban reconocer aspectos estéticos y cotidianos que guardaran relación con el contexto museístico, a partir de una mirada individual, reflexiva y dialéctica, donde emergieran nuevas maneras de observación docente, así como, vincular al docente de formación inicial en la creación de narrativas visuales a partir de la fotografía, donde explorará conexiones entre el contexto, el museo y su relación con la práctica educativa, tomando referentes visuales y estéticos desde las obras de Schommer y Struth.

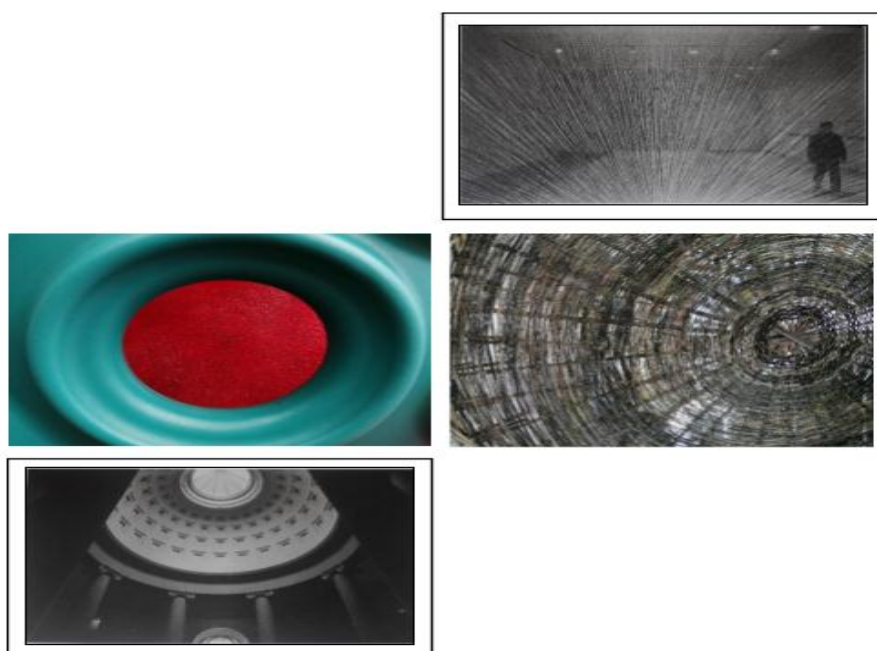
Teniendo en cuenta los cinco momentos de intervención planteados, se interrogó a los estudiantes por: ¿Cómo se observa el museo a partir de las obras de Schommer y Struth?, ¿Cuál es la relación entre el museo y el espacio cotidiano?, ¿Cómo se puede entender el museo fuera del museo?, ¿Cómo el museo educa? Lo anterior, permitió invitar a los docentes en formación a la creación de nuevas imágenes, las que surgieran de sus observaciones individuales y les ayudaran establecer 'argumentos visuales y conceptuales, relacionados con el museo', como ya se había enunciado en este texto, del mismo modo, crear diferentes tipos de relaciones visuales que se pueden dar entre el museo, sus objetos y el espectador. Para esto se hizo uso de instrumentos propios de la Investigación Educativa Basada en las Artes Visuales



como son el comentario visual y al par fotográfico, como se explicó en el apartado metodología.

Finalmente, se invitó a los estudiantes para que a partir de las obras de Schommer y Struth observadas y analizadas en los primeros momentos de intervención en el aula de clase, realizaran la toma de 30 fotografías digitales de espacios y objetos cotidianos que pudieran estar en el museo. Así, con las imágenes nuevas (las tomadas por los estudiantes), se realizó un análisis y reflexión en función de los interrogantes iniciales: ¿Cuál es la relación entre el museo y el espacio cotidiano?, ¿Cómo se puede entender el museo fuera del museo? Posteriormente se pidió a los estudiantes construir comentarios visuales, a partir de citas visuales literales de Schommer y Struth, así como, pares fotográficos que den cuenta de argumentos visuales coherentes y de relación entre el museo, el espectador y el objeto. En las figuras 2,3, y 4 se muestran algunos de los ejercicios construidos por los estudiantes.

Figura 2. *Formas y Objetos del Museo.*



Comentario Visual. Rodríguez (2020). Formas y Objetos del Museo. Compuesto



a partir de dos citas visuales literales de Schommer. De la serie la vida en los museos, 1998 y una fotografía digital de Mora, 2020 y una de Puertas 2021.

Figura 3.
Cartografía-Recorrido- 'Proyección'



Par Fotográfico. Romero (2020). Cartografía-Recorrido- 'Proyección'. Compuesto a partir de una cita visual literal de Struth (izquierda). Audience 7. (Galería de la Academia, Florencia, 2004) y una fotografía digital de la autora.

Figura 4.
Contemplación-observación



Par Fotográfico. Romero (2020). Contemplación-observación. Compuesto a partir de una cita visual literal de Schommer (derecha). De la serie la vida en los museos, 1998 y una fotografía digital de la autora.

Análisis y Resultados

Los datos recolectados como se evidencia en la figura 2, permitieron establecer conexiones entre el museo, el contexto y la cotidianidad, así para este caso, la fotografía y en especial el comentario visual, llevó a los estudiantes a construir argumentos, así como, a establecer posiciones concretas de tipo visual frente a lo propuesto por Schommer y Struth, con relación al museo, evidenciándose un rol activo en el estudiante, pero sobre todo posibilitando nuevas maneras para acercarse al museo y sus obras.

[...]Concebir la fotografía desde un punto de vista dicotómico, por un lado, como práctica artística y, por otra parte, como reflexión del aprendizaje artístico. Esto implica pensar en la fotografía desde la mirada introspectiva: Cómo observamos, producimos e interpretamos imágenes, pero también revierte hacia el sujeto, es decir, a preguntarnos cómo somos mirados, cómo miramos a los demás e incluso reconocer la mirada del otro. (Mesías,2008, p. 85-86).

En los pares fotográficos planteados por los docentes en formación, emergieron narrativas relacionadas con el contexto de cada participante, con su formación como maestros y el rol educativo del museo. De este modo, el lenguaje estético e individual tomó forma en la imagen, como se aprecia en la figura 3. “[...] Metodologías Artísticas de Enseñanza- Aprendizaje [...] En esta metodología, los visitantes interactúan con las obras expuestas produciendo piezas basadas en sus propios conceptos, experiencias y percepciones estéticas [...]” (Mena, 2020, p. 37).

Finalmente, esta propuesta de intervención acercó a los estudiantes al museo, en algunos casos consiguiendo tener una primera aproximación a este, en otros



reafirmando su rol educativo, pero, sobre todo, posibilitando en los participantes acentuar valores estéticos, simbólicos y narrativos que surgen de la observación y de la experiencia artística, Mena y Cuesta (2012), destacan:

La utilización de la experiencia artística como instrumento fundamental en las acciones educativas permite que los asistentes se sitúen en un plano horizontal respecto del arte. Al enfrentarse a los problemas propios de la creación artística los niños y niñas pueden llegar a desarrollar emociones que les aproximen de forma directa a las piezas expuestas en el museo (p. 112).

El museo visto a través de la Educación Artística, y los procesos creativos que emergen de la sinergia entre la educación formal, no formal e informal es ante todo un lugar que activa el pensamiento, esto quiere decir, que es capaz de impulsar lo cognitivo, a partir de múltiples variables que agudizan la percepción individual, una de estas es la dimensión visual, que sin importar el tipo de museo se hace evidente y presente a partir de la fotografía, los objetos, el espacio y las relaciones con el espectador.

Conclusiones

La Investigación Educativa basada en las Artes Visuales, la A/r/Tografía, así como, el comentario visual y el par fotográfico como instrumentos propios de estos enfoques, permiten abrir nuevos debates en el devenir de la investigación, donde a partir de la imagen es posible debatir, reafirmar o simplemente crear nuevas preguntas que no se enmarcan propiamente en lo cualitativo o cuantitativo.

Los docentes en formación inicial, pese a que algunos no conocían los museos o las obras artísticas de referencia presentadas, lograron involucrarse de



manera activa, su rol cambio a partir de la realización de ejercicios de creación fotográficos y estéticos, que los llevó a cuestionar, argumentar, reflexionar y comprender el rol educativo del museo y su vínculo con la didáctica y la pedagogía.

Referentes Bibliográficos

Álvarez, D. (2005). El museo como comunidad de aprendizaje. En R, Huerta, y R, De la Calle (Ed.), Espacios estimulantes: museos y educación artística (pp. 25-44). Universidad de Valencia.

Arriaga, A. (2011). Desarrollo del rol educativo del museo: narrativas y tendencias educativas. Revista Digital do LAV, 0(7), 013-036. doi: <https://doi.org/10.5902/198373483070>.

Barone, T. & Eisner, E. (2006). Arts-Based Educational Research. En J. Green, C. Grego y P. Belmore (eds.). Handbook of Complementary Methods in Educational Research. (pp. 95-109). AERA.

Hein, G. (2002). Learning in the Museum. N.Y.: Routledge.

Hooper-Greenhill, E. (1991). Museum and Gallery Education. Leicester: University Press.

Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. Educación siglo XXI, 26, 85-118. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/46641>.

Irwin, R. L., Beer, R., Springgay, S., Grauer, K., Gu, X. & Bickel, B. (2006). The rhizomatic relations of a/r/tography, Studies in Art Education, 48 (1), pp. 70–88.



Irwin, R. L. & Springgay, S. (2008). A/r/tography as practice-based research, in S. Springgay, R. L. Irwin, C. Leggo and P. Gouzouasis (eds), *Being with a/r/tography*, Rotterdam: Sense Publishers.

Leavy, P. (2015). *Method meets art: arts-based research practice*. 2nd edn. Guilford: New York.

Marín, R. (2012). Las Metodologías Artísticas de Investigación y la Investigación Educativa basada en las Artes Visuales (sobre el paisaje de la Depresión Cuadrada de Bruce Nauman). En J, Roldán y R, Marín (Ed.), *Metodologías artísticas de investigación en educación* (pp. 14-39). Aljibe.

Marín, R., Roldan, J & Genet, R. (2017). Pares fotográficos e investigación. En R, Marín- Viadel y J. Roldán (Ed.), *Ideas visuales. Investigación basada en las Artes e Investigación Artística* (pp. 70-85). Universidad de Granada.

Marín-Viadel, R. y Roldán, J. (2019). A/r/tografica e investigación educativa basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística. *Arte, individuo y sociedad*, 31(4), 881-895. doi:<https://dx.doi.org/10.5209/aris.63409>.

Meléndez, A. (2010). Concepciones de la educación artística en museo: El caso de las educadoras del Museo Nacional de Bellas Artes de Chile. *Arte Individuo y Sociedad*, 22 (1), 145-162.

Mena, J & Cuesta, G. (2012). (octubre, 2012). La fotografía como estrategia educativa en el museo [presentación de paper]. I congreso internacional de educación patrimonial, Madrid, España.https://www.academia.edu/19672741/La_fotografia_como_estrategia_educativa_en_el_museo.



Mena, J. (2020). Implementación en el museo de las Metodologías Basadas en las Artes: una experiencia didáctica a partir de las Metodologías Artísticas de Enseñanza- Aprendizaje. ANIAV - Revista de Investigación en Artes Visuales, (7), 35-45. <https://doi.org/10.4995/aniav.2020.12980>.

Mesías, J. (2008). El murmullo de la circulación de la sangre: la fotografía como medio narrativo en Educación Artística. *Arte, Individuo y Sociedad*, 20, 69-94.

Padró, C. (2005). Educación artística en museos y centros de arte. En: R. Huerta y R. De La Calle (Ed.), *La mirada inquieta. Educación Artística y Museos* (pp. 137-152). Universidad de Valencia.

Roldán, J & Mena, J. (2017). Instrumentos de investigación basados en las artes visuales en educación artística. En R, Marín- Viadel y J. Roldán (Ed.), *Ideas visuales. Investigación basada en las Artes e Investigación Artística* (pp. 46-67). Universidad de Granada.

UNESCO. (1973). *Museums, Imagination and Education*. Paris.