



Congreso Internacional de Investigación y Pedagogía

nuevos ESCENARIOS
SUJETOS
ESCUELAS nuevas



11-15
OCTUBRE

Freire y la Educación Contemporánea 2021





DOCENCIA, CANTO Y MÚSICAS TRADICIONALES

Autor:

Murcia Morales, María Angélica

Escuela de música, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Correo electrónico: maria.murcia03@uptc.edu.co

Eje temático: Arte, Música y Educación

Resumen: Para esta ponencia se plantea la divulgación de los resultados de la investigación realizada como trabajo de fin de máster para la Maestría en Investigación Musical de la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR) (España), bajo la tutoría de la maestra Ana García Díaz. La investigación inicia en septiembre de 2019 y culmina con la sustentación que tuvo lugar en el mes de junio de 2020, en la que recibió buenos comentarios de los jurados por los resultados expuestos.

Esta investigación ha documentado la experiencia docente de algunos maestros de canto con respecto a la implementación de las músicas tradicionales colombianas dentro de los programas de canto en cuatro universidades de Bogotá. Para tal fin, se utilizaron algunas formas de recolección de información, como la búsqueda de documentación escrita y la realización de entrevistas semiestructuradas a docentes de la Universidad Sergio Arboleda, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Universidad El Bosque y Universidad Pedagógica Nacional. Los resultados que se exponen, producto de las ideas



generales extraídas de dichas entrevistas, muestran algunas perspectivas actuales del pensamiento docente. La trayectoria docente y artística, los retos, inquietudes, descontentos, sorpresas, descubrimientos y confusiones, las opiniones sobre los aspectos relevantes a la hora de enseñar músicas tradicionales, las diferencias entre metodologías de enseñanza y, por último, los puntos de vista diversos frente al fenómeno estudiado, son algunas de las perspectivas expuestas en esta investigación.

Palabras clave: Docencia, Canto, Músicas tradicionales colombianas.

Introducción

En Colombia, como resultado de las diversas interacciones culturales, históricas y geográficas, a lo largo del territorio se han desarrollado una multiplicidad de prácticas musicales que hacen parte de un patrimonio incommensurable. Dicho patrimonio se ha convertido en objeto de estudio desde diferentes campos como el antropológico, pedagógico, musical, entre otros. Dentro del campo académico musical, en las últimas décadas se ha suscitado un gran interés por el estudio de las tradiciones musicales, sus dinámicas de enseñanza y transmisión. El auge de los estudios sobre música tradicional que se apoyan en la indagación, la observación de las prácticas que involucran dichas músicas, la descripción de sus contextos, la reflexión y el análisis, ha sido de gran impacto. Al punto de que, en la actualidad, algunas universidades colombianas implementaron en sus diseños curriculares el abordaje de repertorios tradicionales tanto en sus contenidos teóricos como en los prácticos. En este proceso, documentar experiencias docentes aporta un material valioso para analizar y conocer el resultado de este hecho inclusivo.

Es por ello que este trabajo investigativo se propuso documentar la experiencia docente de algunos profesores de canto que han vivido la implementación de

las músicas tradicionales colombianas dentro de los programas académicos en universidades de Bogotá. Esto con el fin de aproximarse y plantear algunas ideas generales sobre la actualidad pedagógica. El marco teórico se construye a partir de tres temáticas particulares: 1. Las definiciones de música tradicional, popular y canto lírico planteadas por los maestros Rafael Martín Castilla (2010), Carolina Santamaría (2007), Carmen Bustamante (2009) y por el Ministerio de Cultura en su *Plan Nacional de Música para la Convivencia* (PNMC) (2003); 2. El contexto geográfico de músicas tradicionales colombianas que plantean Samuel Bedoya (1987) y el PNMC (2003), y el contexto universitario con la inclusión y abordaje de las músicas tradicionales en los programas curriculares descrito por los docentes entrevistados, 3. El análisis del canto en las músicas tradicionales desde la perspectiva que propone la maestra Claudia Lucia Grefier (2019).

La elaboración del documento se llevó a cabo desde septiembre de 2019 hasta junio de 2020. Durante estos meses se hizo la búsqueda de la información escrita, las entrevistas a los docentes con sus respectivas transcripciones y análisis, así como la redacción y construcción del texto. El proceso culminó bajo la tutoría de la maestra Ana García Díaz y, por último, este se sustentó ante un jurado internacional asignado por la Universidad de La Rioja.

Seis capítulos integran la estructura del escrito original, en el primero se expone la Introducción, la justificación, los objetivos generales y específicos de la investigación. El segundo capítulo presenta los enfoques teóricos antes mencionados en los cuales se basa este trabajo. En el tercer capítulo se explica la metodología y acciones aplicadas para la recolección de datos, mientras que estas se muestran, con los resultados de los análisis de las entrevistas realizadas, en el cuarto capítulo. El quinto capítulo enuncia las discusiones y conclusiones que arroja la investigación con sus limitaciones y perspectivas. Por último, el sexto capítulo contiene la bibliografía consultada que fue utilizada para la construcción de este texto.

El presente documento presenta una recopilación de ideas generales que sirven como material para futuros estudios: una descripción extraída del análisis de la información obtenida en las respuestas de las entrevistas realizadas a los profesores de canto. También se muestran algunas perspectivas que pueden brindar un acercamiento al pensamiento docente.

Metodología

Para disponer de las herramientas y llevar a cabo el proceso investigativo, se escogieron como escenario de investigación instituciones universitarias de Bogotá que hubieran incluido dentro de sus programas académicos el estudio de músicas tradicionales colombianas. A partir de esta selección se planteó una metodología de carácter cualitativo. Sin embargo, podría aclararse que las conclusiones a las que se llegaron una vez realizados los estudios arrojaron algunos resultados comparativos y que vale la pena visualizar para próximos estudios o simplemente porque dan a conocer información útil en términos cuantitativos.

La investigación se hizo desde un enfoque etnográfico, en donde la observación, la exploración y la descripción son los ejes centrales. Se utilizaron dos estrategias para la recolección de datos:

- Entrevistas semiestructuradas.
- Búsqueda de documentación que complementara los temas a tratar dentro del marco teórico.

La población objeto de estudio estuvo constituida por 13 docentes de canto vinculados a universidades bogotanas que incluyen repertorios de índole popular y tradicional en sus planes de estudio o proyectos curriculares, y que, por supuesto, hayan dictado o estén dictando dichas contenidos. La muestra fue probabilística –se trata de un tipo de muestreo por conglomerados (Martín,

2019)–. Se seleccionaron cuatro universidades en Bogotá, estas fueron: Universidad El Bosque, Universidad Sergio Arboleda, Universidad Pedagógica Nacional y la Facultad de Artes (ASAB) de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Posteriormente, se determinó el listado de los docentes a entrevistar. Una vez que se localizó a los docentes que cumplían con estas características se les solicitó su participación.

Las variables a medir obedecen a los componentes de una entrevista semiestructurada: la trayectoria docente y artística, en la cual el docente compartirá información sobre algunos de sus retos, inquietudes, descontentos, sorpresas, descubrimientos y confusiones; su opinión sobre los conocimientos que han de adquirir los estudiantes de canto con relación a las músicas tradicionales; las músicas tradicionales colombianas que abordan en su quehacer pedagógico o profesional; las perspectivas personales de enseñanza, y, por último, su opinión o punto de vista frente al fenómeno estudiado.

Desarrollo

Inicialmente, se realizó una revisión bibliográfica que aportó los datos a citar en el marco teórico como son: definiciones de conceptos, músicas tradicionales colombianas y el canto; esto con el fin de acotar, contextualizar y estructurar el trabajo. Después, se procedió a contactar a la población de la muestra (docentes), concretar citas y realizar las entrevistas. Una vez recogida la información, esta se organizó y preparó para su análisis. Finalmente, se elaboraron las conclusiones del trabajo, con el objetivo de captar ideas generales, posturas, visiones o discursos que se generan según las particularidades de cada docente.



Datos obtenidos de las entrevistas realizadas

A continuación se exponen los resultados del análisis a las entrevistas realizadas. En los siguientes apartados se presentan las ideas generales obtenidas de las respuestas desde la quinta pregunta de la entrevista. Se pueden apreciar las perspectivas actuales de los entrevistados y algunas formas de sentir de los mismos con respecto a las preguntas realizadas. Muchos de los docentes concuerdan en sus respuestas.

Para la pregunta *"Desde tu punto de vista docente, ¿cómo encuentras el hecho de incluir a las músicas tradicionales en los contenidos académicos universitarios?"*. El 100% de los docentes ven esta inclusión como importante, viable, fundamental o como una necesidad para:

- La apropiación de nuestras músicas.
- Generar identidad.
- Construir sociedad.
- Que los estudiantes se acerquen a estas músicas y sus contextos.
- Brindar a los estudiantes herramientas de análisis y extracción de información.
- Construir conocimiento, academizarlo, trasmitirlo y expandirlo.
- Estudiar lo cuantificable y medible del instrumento vocal.
- Y por el auge en que se encuentran estas músicas, la mediatización y la masificación.

Para la pregunta *"Hablemos de tu experiencia como profesor de canto con respecto al abordaje de músicas tradicionales"* se proponen unas categorías que tienen que ver con el planteamiento de algunos retos, inquietudes, descontentos, sorpresas o descubrimientos y confusiones en el quehacer docente de cada entrevistado.



Retos

Los profesores, por lo regular, expresan que los retos se manifiestan todos los días y de distintas formas. Las ideas generales se muestran a continuación:

- Enamorar a los estudiantes de las músicas tradicionales y motivarlos a estudiar, y a la vez comprender las lógicas de cada estudiante.
- Para los estudiantes el abordaje de músicas tradicionales puede representar choques.
- Es frecuente encontrarse con una juventud enajenada.
- Estar dispuesto a aceptar que no se sabe y emprender un aprendizaje.
- Analizar desde el cómo se hace a nivel técnico vocal.
- Tratar de traer los contextos a las universidades para enseñar músicas tradicionales.
- Falta de pedagogía vocal en Colombia.
- Lograr que el estudiante no pretenda ser un cantador original, más bien que tome elementos y los haga sonar en su voz sin imitar. No es un *Yo me llamo*.
- Luchar contra la falta de cuidado vocal y rigor académico en Colombia.
- El profesor tiene que estar dispuesto a estudiar constantemente, a investigar y profundizar.

Inquietudes

Las cuestiones son numerosas y frecuentes. Los profesores constantemente se están cuestionando todos los aspectos de su profesión, en especial cuando se trata de mejorar su labor docente. A continuación las ideas generales:

- ¿Cómo abarcar géneros distintos siendo cantante lírico?
- ¿Cómo lograr que los jóvenes sean curiosos y propositivos?
- ¿Cómo solucionar ciertos problemas técnicos?

- ¿Cómo hacer que el estudiante encuentre su propio sonido, su propia voz?
- ¿Qué otras metodologías y alternativas de enseñanza hay aparte de las antiguas y conductistas que tenemos?
- ¿Cómo puedo nutrir día a día mi quehacer docente y personal? ¿Se pueden unificar conceptos entre los profesores?
- ¿Cómo lograr no perder la creatividad, el corazón, la pasión, en un sistema rígido como el universitario?
- ¿Cómo lograr que los estudiantes asuman otros estilos? No solo desde lo netamente vocal, sino desde lo interpretativo, lo musical, lo etnográfico, el carácter, etc.

Descontentos

En cuanto a los descontentos, hubo casos en los que para algunos profesores que se sienten a gusto en su experiencia docente fue difícil pensar en una respuesta a esta pregunta. Las ideas generales se muestran a continuación:

- Me hubiera parecido maravilloso haber podido estudiar músicas tradicionales antes.
- Hay situaciones de orden contractual que no permiten visibilizar los trabajos de los docentes o frenan su autonomía.
- La ingratitud de los estudiantes.
- La disposición del estudiante como aprendiz, creer en su profesor pero a la vez asumir que el aprendizaje depende de él solo.
- La falta de apoyo y reconocimiento al docente.
- Hay estudiantes que le quitan valor a las músicas tradicionales por no ser comerciales, tildarlas de fáciles o por no ser canto lírico.
- Aceptar que como pedagogos nos equivocamos.
- Encontrarme con maestros que hacen *bullying*.



- Con mi formación académica, “no me enseñaron a estudiar canto”.
- En ocasiones es desgastante lidiar con el universo personal de cada estudiante.
- Hay desunión entre los profesores de canto.
- Falta una escuela de canto popular en Colombia por lo que “toca estudiar afuera”.
- Encontrarse cantantes líricos que enseñan músicas tradicionales limitando todo a esa forma de cantar.
- Cosas que no se han podido completar como docentes, como estudios o vida artística.

Sorpresas y descubrimientos

En general se perciben sentimientos positivos cuando se enfoca el aspecto vocal, que alimenta tanto las actividades docentes como los procesos personales artísticos. Las ideas generales para este ítem fueron:

- Encontrar que se puede alternar el canto lírico y popular sin problemas. En otros lugares del mundo el canto lírico y el popular conversan sin problemas, no hay brechas limitantes.
- Descubrir que el arte se complementa con la espiritualidad.
- Descubrir las capacidades de la voz, sus posibilidades, encontrarse como cantante.
- Las relaciones afectivas y personales que se tejen con los estudiantes.
- Los tiempos de enseñanza: para aprender algo podría bastar con una sesión o podría tomar años.
- Lo que hacen las músicas tradicionales en las voces de los estudiantes que no lo hacen otras músicas.
- Las sorpresivas vueltas que dan algunos estudiantes con dificultades al lograr sacar sus voces.



- Las similitudes entre las músicas tradicionales de diferentes lugares.

Confusiones

Las confusiones que se sienten o se han sentido durante los procesos personales de enseñanza son una motivación para estudiar más, son oportunidades positivas para continuar. Estas son las ideas generales obtenidas:

- La confusión técnico vocal inicial que implica abordar distintos géneros o varios repertorios.
- El desafío que acarrea salirse del pensamiento limitante de una escuela.
- La parte mental y emocional de los estudiantes, uno no sabe a lo que ellos se enfrentan.
- Se encuentran confusiones en los estudiantes al ellos no investigar los géneros que cantan, por falta de estudio.
- La falta de certeza al pensar si está funcionando o no lo que le doy al estudiante.
- Repetir tal cual uno aprendió y no tener en cuenta que el cuerpo de uno es una cosa y el de los demás es otra que aprende diferente.

Respecto a la pregunta "*¿Qué falencias encuentras en la educación musical en materia de canto y de músicas tradicionales colombianas?*" existe una evidente falta de conocimiento sobre los contenidos y metodologías de las universidades. Algunos docentes manifestaron no poder responder a esta pregunta específica por el hecho de no conocer los programas de canto de otras instituciones. Sin embargo, respondieron desde lo que ven y han sentido en el entorno en el que se desenvuelven. A continuación las ideas generales:

- El proceso de hacer escuela en cantos populares y tradicionales está en etapas muy iniciales. Se seguirá trabajando para darle mas importancia.



- Aún hay cantantes líricos enseñando música popular desde esa forma y estilo de cantar. La razón es que casi no hay profesores especializados en estas músicas.
- La polarización entre las músicas: ser conscientes de que se pueden unir, cambiar la mentalidad de que lo lírico es lo único correcto.
- No tener en cuenta que hubo formas primarias de cantar algunos géneros. Si uno aborda un género musical, hay que intentar mirar sus inicios y su evolución.
- Escasez de material escrito sobre músicas tradicionales y la forma de cantarlas.
- La diferencia entre la terminología pedagógica vocal: cada profesor enseña como le parece, hay falta de agremiación.
- La ligereza con la que las universidades abordan las músicas populares. La inmersión y la exploración son muy importantes. No hay un campo de conocimiento.
- No existe un énfasis exclusivo en pedagogía vocal.
- La falta de apoyo a la investigación: es un campo que se necesita pero le toca a los profesores por su cuenta.
- Se nos olvida que trabajamos con seres humanos emocionales.
- La falta de investigación por parte de los docentes.
- En los programas, las músicas populares se analizan desde materias de tipo clásico académico, no se conoce cómo funcionan dentro de sus contextos.

Para la pregunta *"Dentro del estudio del canto y su enseñanza es común encontrar diferencias que separan el estudio del repertorio lírico del popular y las músicas tradicionales, ¿qué opinas al respecto?, ¿qué diferencias encuentras?"*. Con respecto a esta pregunta, las diferencias existen o no dependiendo del punto de vista desde el que se mire. Estos enfoques son de



carácter técnico vocal, contextos históricas, contextos estilísticos y dinámicas de aprendizaje. Cada profesor es coherente con su formación y su experiencia tanto en el campo artístico como el docente. Es por esto que se puedan presentar diversos puntos de vista y en ocasiones posturas opuestas dentro del mismo enfoque. Aquí las ideas generales que se aprecian:

- Las relaciones y dinámicas de ambas músicas son las mismas pues siempre se va a buscar a la persona con más bagaje y experiencia.
- La partitura: hay cosas tradicionales que no se pueden transcribir por sus afinaciones aproximadas.
- Su estructura es muy diferente, son escuelas lejanas tanto en ubicación como en tiempo. Lo lírico lleva años estructurado, mientras que lo tradicional hasta ahora se está construyendo.
- El canto lírico se centra en el sonido, en el canto popular se debe estudiar el contexto.
- No hay forma correcta de cantar si se basa en un estilo, hay muchos estilos y cada uno tiene su sonido característico, y estos se pueden hacer de manera sana.
- Las metodologías de enseñanza del canto lírico se dieron a la par de su contexto, llevan años funcionando con una figura de maestro y de clases. En cambio, la música tradicional se aprende en el núcleo familiar, desde niño y mediante la escucha.
- El hecho de que exista o no una partitura es una diferencia, pero como se aborda desde un entorno académico a la larga se construye una partitura, una escritura.
- No hay diferencias si se ve desde el punto de vista experimental de la voz.
- El canto lírico tiene una forma de cantar, una estética; el canto popular rompe todos estos esquemas por su versatilidad.

- Las técnicas de enseñanza del canto lírico son antiguas y rígidas, no le permiten al estudiante crear su sonido, hablar de sus sensaciones e imaginarios.
- El hecho de estudiar primero canto popular y luego aprender canto lírico resulta fabuloso porque enriquece la técnica y la sonoridad, pero este enriquecimiento no implica que se confundan ambos estilos.
- Las pautas pedagógicas, la metodología y las herramientas son aplicables a cualquier estilo o género.
- Aunque tienen un enfoque distinto, deben tener el mismo nivel de compromiso y rigurosidad en su abordaje.

Sobre la pregunta *"Para ti, ¿qué es importante o qué encuentras relevante a la hora de enseñar músicas tradicionales?"*, la mayoría de los profesores de canto advierten la importancia de conocer los contextos como elemento primordial en la enseñanza. Hablan específicamente de ir a los lugares donde se origina la música –como festivales o encuentros de tradición– para tener la experiencia de hacerla allí. En algún punto esta postura puede tornarse inviable por la accesibilidad a los lugares. Hay quienes controvierten esta manera y plantean que hay formas distintas de aprender. Estas fueron las ideas generales obtenidas:

- Enfatizar en los contextos, inmersión, festivales, la música como resultado cultural, histórico, geográfico y sus compositores.
- El vocabulario y los textos también nos brindan información.
- La parte estructural de la música: la forma, la armonía, el ritmo.
- El proceso personal de identificarse con las músicas que se cantan.
- Escuchar mucha música, versiones, cambiar las percepciones sonoras.
- El acercamiento a músicos tradicionales, poder practicar con ellos.
- El análisis técnico vocal de lo que se va a cantar, pues no hay muchos métodos de enseñanza en este campo.



- Como maestros, ir a las fuentes para volvernos puentes de traducción y conocer las metodologías de las que se valen las músicas tradicionales.
- Las músicas tradicionales se aprenden por instinto, por tradición oral. Hay que comprender la actualidad del género, qué está pasando hoy por hoy.

En las respuestas de los profesores a la última pregunta (*"¿Cuál crees que es el impacto a nivel vocal, musical, social y cultural de este fenómeno de la inclusión de músicas tradicionales colombianas dentro de los contenidos académicos universitarios?"*), naturalmente surgieron y se propusieron dos categorías que se dividen en *impacto vocal-musical* e *impacto sociocultural*. Al igual que en preguntas anteriores, en general se percibió una actitud optimista frente a las repercusiones que tiene el abordaje de músicas tradicionales colombianas en contextos universitarios. Las ideas generales se muestran a continuación:

Impacto vocal-musical

- La versatilidad de la voz: conocer sus múltiples colores y posibilidades tímbricas, al igual que las herramientas que brinda.
- Entender que la técnica es el correcto uso del cuerpo para lo que se necesite.
- Se generan músicos con mayores recursos, más preparados para la realidad musical.
- Reconocer y aceptar que muchas músicas de nuestro país tienen una raíz igualmente europea.
- Hacer un acercamiento a las raíces musicales de la región.
- Se cambia el "chip" de algunas universidades al mostrar que la música europea no es la única música ni es universal.
- Se enriquece la sensibilidad musical.
- Permite abrir la mente al conocimiento de mucha música.



Impacto sociocultural

- Genera unión y complicidad al saber que hay más personas interesadas por los mismos temas.
- Se ve el canto desde lo que quiero contar y cómo le apporto a la sociedad.
- Genera identidad y pertenencia.
- Es importante saber de dónde venimos, pues nos lleva a preservar nuestra historia.
- Estos procesos suscitan inquietudes y eso es importante.
- El hecho de que ahora se intenten incluir las músicas tradicionales en las universidades es valioso y representa un gran paso.
- La importancia de unir desde el respeto. Hacer que las músicas tradicionales vayan a la academia y que desde la academia podamos enseñar ese otro lenguaje.
- Nos permiten crecer como seres humanos.
- Pone las músicas al mismo nivel. No hay estratificación, ni jerarquización.
- Reconocer que la globalización existe y si empezamos desde nuestras músicas nos irá mejor.

Conclusiones

En este último capítulo se presentan algunas impresiones concluyentes producto de las reflexiones que se recogen en el trabajo.

Para empezar, el objetivo general de este trabajo consistió en documentar la experiencia de enseñanza de músicas tradicionales colombianas en los programas de canto en cuatro universidades de Bogotá. Para ello se diseñaron cinco objetivos específicos: 1. Conocer algunos estudios y aportes que se han realizado sobre el tema de la inclusión de músicas tradicionales colombianas en



dichas universidades; 2. Indagar sobre los aspectos que los docentes encuentran relevantes en el estudio de músicas tradicionales colombianas; 3. Aportar a los cantantes y docentes material que contribuya a alimentar su proceso formativo; 4. Realizar una observación sobre la actualidad docente y su desarrollo dentro del campo del canto de las músicas tradicionales colombianas y, finalmente, 5. Dar a conocer puntos de vista y opiniones de los docentes de canto respecto al fenómeno de la implementación de músicas tradicionales en las cátedras universitarias.

Estos objetivos se dan como logrados, en la medida en que se realizaron las pesquisas de documentación y las entrevistas previstas, así como el análisis y extracción de ideas generales con el fin de filtrar la información que respondía a los intereses del trabajo. También se expone de manera escrita para su consulta.

Los ideales personales de esta investigación están más allá de lo que se expone en este trabajo (estos se exponen en la prospectiva). Sin embargo, se reconoce en esta intervención un primer paso para el reconocimiento del campo docente universitario. El resultado se puede describir como un estado del arte, en el que se exponen perspectivas frente a una actualidad de pensamiento y de allí se parte a otros estudios más profundos y propositivos.

Se concluye y se ratifica que este fenómeno inclusivo es relevante, no solo desde perspectivas netamente musicales, sino de índole social y cultural, las cuales enriquecen el conocimiento y así permiten la apropiación y el fortalecimiento de la identidad a partir de nuestro patrimonio cultural. Aún es notorio el desconocimiento con el que llegan muchos estudiantes a la universidad. Las afirmaciones que se encuentran a lo largo de las entrevistas dan indicios de una realidad que podría deberse a una falta de compromiso en un entorno cultural previo y abre una rama ya discutida sobre la pregunta ¿en



qué radica esta falta de conocimiento? La profundización en este asunto excede los límites de este apartado.

Por ahora, se pretende ver cómo se establecen estas perspectivas de enseñanza y de aprendizaje de las músicas tradicionales colombianas al introducirlas en los ámbitos académicos universitarios. Estas músicas, en su gran mayoría creadas fuera del entorno escolar y con otras lógicas de apropiación –tal como la tradición oral–, se proponen generar vínculos entre las distintas formas de aprendizaje a través de la indagación, la observación, el análisis y la reflexión.

Surgen muchas preguntas al respecto. Algunos maestros, por ejemplo, se cuestionan: “ya están las músicas tradicionales en los programas académicos y ¿ahora qué?”. Sin embargo, otras preguntas vienen a complejizar esta discusión: ¿cómo sería un abordaje óptimo y respetuoso de las músicas tradicionales colombianas a la hora de involucrarse en el proceso formativo instrumental en la universidad?, ¿qué pasa con la emancipación cultural de dichas músicas al sacarlas de sus contextos originales?, ¿cuáles aspectos se tendrán que tener en cuenta para la transmisión de los conceptos que encierran estas músicas?, ¿es posible generar vínculos que puedan trascender en la educación para sobrepasar las grietas estilísticas, conceptuales, incluso sociales, que aún existen? En Colombia existen muchos géneros musicales, desde la perspectiva del canto, ¿cuáles se están teniendo en cuenta realmente dentro de las cátedras universitarias?

El futuro es incierto y el presente muestra un camino aún joven, pero que se está transitando bajo la premisa de generar conocimiento consciente, y donde cabe reconocer la labor docente junto a la de los investigadores y sus esfuerzos por hacer escuela y enfrentarse a los cambios que motiva este fenómeno inclusivo.

Entre las ideas que se establecieron en las entrevistas/conversaciones con algunos maestros, dentro de las falencias se encuentra, justamente, la carencia de escuela y la falta general de documentación escrita sobre temas de docencia y enseñanza de músicas tradicionales. Se concluye que sí hay información suficiente, pero que esta parece encontrarse dispersa en las diferentes disciplinas ya nombradas y que hasta hace muy poco se viene tomando la iniciativa de empezar a generar documentos contundentes y suficientes para llegar a suplir, en una pequeña medida, esta falta de sistematización de la información. Generar más agremiación para unificar conceptos o compartir especialidades, promover la creación de un encuentro de docencia y pedagogía del canto, estas son algunas de las ideas que se han propuesto para contrarrestar dicha falencia. Habría entonces que pensar en la forma de unir a esta iniciativa los otros aspectos relevantes para la enseñanza de músicas tradicionales colombianas.

La mayoría de profesores coincide en la importancia que le otorga a conocer el contexto de las músicas tradicionales para entender los diferentes aspectos que las determinan (históricas, geográficos, sociales, culturales, etc.). Aunque podría ser una conclusión obvia, este estudio de contexto valdría la pena aplicarlo a la mayoría de repertorios que se abordan en una universidad, sin importar su carácter (lírico, popular, tradicional), ya que todas las músicas se asociaron a vivencias y cotidianidades de una comunidad, al igual que las músicas tradicionales. Si se trata de ser rigurosos en la formación esta no puede tener jerarquías ni clasificaciones. La pregunta de muchos docentes cuando se están implementando músicas tradicionales es: ¿por qué los cantadores y cantadoras cantan como cantan?, ¿a qué deben su sonido?, y más preguntas de este estilo que se realizan con el fin de crear un panorama contextual de estas músicas. Este tipo de preguntas tendrían que ser aplicables



al jazz, el pop, el rock, la ópera y todos los géneros que se abarquen en los programas de canto.

Desde el punto de vista técnico vocal, en lo que se refiere al manejo óptimo del cuerpo, no se generan brechas entre el canto lírico, popular, de músicas tradicionales o cualquier otro género que se proponga. Las diferencias radican en conocer dicho estilo y entender cuáles son sus formas de producción vocal.

Para finalizar, no se puede dejar de mencionar el lado artístico y humano que contiene este trabajo. Por un lado, el profesor se enfrenta a universos diferentes por las emociones y vivencias de cada estudiante, universos de los cuales los mismos profesores son parte y ayudan a construir. Luego, la tarea docente no es fácil, pues cada profesor es también un universo y se alimenta a diario de sus logros e inseguridades, virtudes, defectos, pero siempre se dispone a realizar la mejor labor.

Sobre las posibles líneas de investigación que se pueden desprender de este trabajo están aquellas ideas generales expuestas en los resultados y que, sacadas de las respuestas a las entrevistas, pueden generar otras líneas de profundización vinculadas ya sea a la docencia, a las músicas tradicionales o al canto y sus metodologías de enseñanza. Se plantean las siguientes líneas para investigaciones futuras: Investigación en docencia del canto a nivel nacional, la implementación de músicas tradicionales en universidades a nivel nacional, la sistematización de metodologías de enseñanza del canto de músicas tradicionales, los cambios que han tenido las músicas tradicionales colombianas al entrar a los diseños curriculares de las universidades y, por último, los estudios con perspectiva de género.



Referentes Bibliográficos

Bedoya Sánchez, S. (2007). "Regiones y músicas campesinas colombianas: Propuestas para una investigación inter-regional integrada". En J. E. Sossa Santos, L. H. López Domínguez, N. Lambuley Alférez (Eds.), *Músicas regionales colombianas. Dinámicas, prácticas y perspectivas* (30-65). Bogotá, Colombia: Fundación Nueva Cultura.

Guapacha Marín, O. L (2012). *¡Esto es currulao! Un estudio sobre las sonoridades vocales en el canto del currulao, en mujeres y hombres entre 20 y 80 años en los municipios de Guapi y Timbiquí (Cauca), Colombia*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Grenier Cárdenas, C. L. *Un acercamiento al canto en prácticas musicales populares tradicionales latinoamericanas*.

Lambuley Alférez, N. (2014). *Samuel Bedoya Sánchez. Vida y Obra*. Bogotá D.C, Colombia. Instituto Departamental de Cultura del Meta.

López- Domínguez, L.H. (2007). "Nueva Cultura. Visión prospectiva de un trayecto de vida". En J. E. Sossa Santos, L. H. López Domínguez, N. Lambuley Alférez (Eds.), *Músicas regionales colombianas. Dinámicas, prácticas y perspectivas* (18-26). Bogotá, Colombia: Fundación Nueva Cultura.

López González, A. A. (2019). *Entre lo lírico y lo popular. Estudio comparativo de los procesos de enseñanza de dos maestras de canto en la Universidad Pedagógica Nacional*.

Martín Castilla, R. (2010). "El papel de la etnomusicología en la educación y en la gestión de políticas culturales". *Historia Actual Online*, (23), 85-97.



Martín Castilla, R. (2019). Tema 4: la pregunta de investigación. Métodos de Investigación Científica y Artística. Universidad Internacional de La Rioja. Material no publicado.

Martín Castilla, R. (2019). Tema 8: población y muestra. Métodos de Investigación Científica y Artística. Universidad Internacional de La Rioja. Material no publicado.

Ministerio de Cultura. (2003). Escuelas de música tradicional. Plan Nacional de Música para la Convivencia escuelas de música tradicional. Colombia: Ministerio de Cultura.

Sánchez, I. B. (2012). La voz: la técnica y la expresión. Barcelona: Paidotribo.

Sossa, J. E. (2011). "El dispositivo académico musical: trampas, ausencias y capturas". Ponencia presentada en el Congreso Latinoamericano de Formación Académica en Músicas Populares, Villa María, Córdoba, Argentina.

Restrepo Fogarassy, D. M. (2018). Cantos al aire: una aproximación a la producción vocal-histórico-social de la canta de guabina.

Travassos, E. (2009). "Ritos orales, cantometrics y otros pasos en dirección a una antropología de la voz". A Contratiempo. Revista de música en la cultura, (14), 1-14.

Ulloa, A. M. (2011). Práctica intuitiva en el estudio de repertorios cantados. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.